

"BABİL" ve "DÖNÜŞ" filmlerinin büyük boy afişi

# sinema

SAYI: 2006-11 5 YTL

KNTC Fiyatı 6,5 YTL

MERKEZ  
ISSN 1304-5695



INARRITU ÜÇLEMESİNİ  
TAMAMLİYOR  
**BABİL**

BİR DE  
SCORSESE'DEN  
İZLEYİN

**KÖSTEBEK**

YENİLENDİ GENÇLEŞTİ  
21. JAMES BOND MACERASI

## CASINO ROYALE 75

ALMODOVAR'IN  
KÖKLERİNE  
'DÖNÜŞ'Ü

15 KLASİK PERFORMANS  
**JACK NICHOLSON**

**AYIN YENİ DVD'LERİ**  
40 FİLM  
X-MEN EKİBİYLE  
ÖZEL SÖYLEŞİ

**SÖYLEŞİLER**  
ZEKİ DEMİRKUBUZ  
ÖMER UĞUR  
YÜKSEL AKSU







# C'MONI!



## Fantastik Yeni Opel Corsa

Köşede oturmuş sıcak kahvenizi sakın sakın yudumluyorsunuz ve... VAAAY! Şu gözünüzü alamadığınız güzellik de nesî? Tabii ki bizim Yeni Opel Corsa... Aerodinamik tasarımıyla, pek de karizmatik... Panoramik sunroof'u, AFL, FlexFix® taşıyıcı sistemi ve pırıl pırıl piyano lake orta konsoluyla ağızınızı açık bırakıyor. Bu arada üstünüz başınız da sıcak kahve oluyor haliyle. Yeni Opel Corsa. C'MONI!



Euro NCAP Yeni Volvo  
güvenliğinde 5 yıldız  
(6 hava yastığı ekli)

Opel, otomobillerinin model, teknik özellik ve renklerinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

Ayrıntılı bilgi için: [www.opel.com.tr](http://www.opel.com.tr) / 0212 337 1234



# EFES PILSEN BLUES FESTIVAL 17

Buckwheat Zydeco

Michael Powers

Larry Garner & Band

# blues

Şehre renk geliyor. 19 şehir. 22 konser.

9 KASIM • 20 ARALIK 2006

9 Kasım 2006 SAMSUN Büyük Samsun Oteli • 11 Kasım 2006 TRABZON Zorlu Grand Hotel • 13 Kasım 2006 ERZURUM Polat Renaissance Hotel  
• 15 Kasım 2006 DIYARBAKIR Demirok Tesisleri • 21 Kasım 2006 KAYSERİ Hilton • 22 Kasım 2006 KONYA Rixos Hotel • 24-25 Kasım 2006 ANKARA  
HiltonSA • 28 Kasım 2006 ESKİŞEHİR 222 Park • 29 Kasım 2006 BURSA Almira Hotel • 1-2 Aralık 2006 İSTANBUL Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre  
ve Sergi Sarayı/Rumeli Salonu • 5 Aralık 2006 EDİRNE Orange 22 • 6 Aralık 2006 ÇANAKKALE Kolin Hotel • 8-9 Aralık 2006 İZMİR Hilton  
• 12 Aralık 2006 KIBRIS Jasmine Court Hotel-Disco • 14 Aralık 2006 DENİZLİ Richmond Pamukkale SPA Hotel • 15 Aralık 2006 ANTALYA The  
Marmara Antalya • 17 Aralık 2006 GAZİANTEP Kalender Plaza • 19 Aralık 2006 MERSİN Mer-Yat Armada Center • 20 Aralık 2006 ADANA HiltonSA

18 yaş sınırı vardır. Gere boyunca fast-food servisi vardır. Salona içecek ve yiyecek getirilmemesi rica olunur. Konser düzenli ayaktadır. Kıpırlar, konserden 1 saat önce açılacaktır.

İletişim Merkezi 444 11 17



www.efeskeyfi.com

NTV  
www.ntvtr.com.tr

NTV  
Radyo

biletix  
organizasyon

Organizasyon  
pozitif  
www.pozitif.info



www.pow

TARKAN  
COME CLOSER

Sponsored by world

SMS, WEB ve WAP

üzerinden

"İndirilen şarkı" sayımız 200.000'i,

abone sayım

# erclub.com.tr

Binlerce şarkı

**tek tıkla**  
bilgisayarında!



arklı hizmet.

# POWER

320.000'i aştı. Şimdilik...

# CLUB







**Çok moda.  
Çok avantajlı.**

Nereye giderseniz gkdn, ne alırsanız alın  
çok özel avantajlarınız var.  
Çünkü sizin CardFinans'ınız var.

444 0 900 • [www.cardfinans.com.tr](http://www.cardfinans.com.tr)







## HAYATIMIN KADINISIN

**Yönetmen:** Uğur Yücel.  
**Oyuncular:** Türkan Şoray, Uğur Yücel, Yıldırım Memişoğlu, Ezgi Mola, Kadir Mandoğan, Settar Tanrıöğen, Selim Erdoğan, Kadim Yazar, Binnur Kaya, Savaş Akova. **Senaryo:** Uğur Yücel. **Görüntü Yönetmeni:** Jürgen Jürges. **Kurgu:** Ulas Cihan Şimşek. **Sanat Yönetmeni:** Gülay Doğan. **Genel Koordinatör:** Defne Kayalar. **Yapımcı:** Erol Avcı. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 24 Kasım

Asuman Karaca (Türkan Şoray) 1980'li yıllarda radyo ve gazino dünyasında ünlenmiş eski bir şarkıcıdır. Hüzünlü sesinden çok, dillere destan güzelliğiyle o dönemin erkeklerini kendine hayran bırakmıştır. Sahneleri bıraktıktan sonra evlendiği kocasıyla birlikte Balat'ta iki katlı eski bir evde sıradan bir hayat yaşamaktadır. Evlendikten bir süre sonra Asuman kocasını alkol ve kumar alışkanlığıyla tanışmış, yıllar içinde kocasının geceleri evin dışında sürdürdüğü gece hayatına göz yummaya başlamıştır. İlk eşinden olan kızı Ahu (Ezgi Mola) genç kızlığının daha başlarında evi terk etmiş, erkek arkadaşıyla birlikte bir otel odasında yaşamakta, kaset çıkarıp ünlü bir şarkıcı olma hayalleri kurmakta, annesiyle de ancak gerekli olduğunda görüşmektedir. Bir gün Tophaneli Tayfur'un (Uğur Yücel) üst katlarına kiracı olarak yerleşmesiyle Asuman'ın hayatı tamamen değişecek, renklenecektir.

**NOTLAR** "İki yalnız insanın filmi... İstanbul'a, onun küçük insanlarına, Türk filmlerine dair bir film gibi düşünüyorum. Özledim bir şeyleri yazdım. Esengül, Orhan Gencebay, Bergen, Türk Sanat Müziği

duydum yazarken. Birkac sahnenin seyirciyi güldüreceğini de biliyorum. Ev kadınları, arabeskçiler, müzik severlerin, foto roman sevenlerin, melodram sevenlerin gözleri yaşlı ama gülümseyen yüzlerini hayal ettim bazı sahnelerde. Bu filmi seyirciler için yazdım. Gerçeğin romantizmini görüyorum resimlerde. Özlem ve göndermeler var eskilere, ama bu günün dilini konuşan, mahallelerimizdeki insanlar bunlar. Severek yazdım her insanı. Hepsi kırık kalpler..." Ödül zengini "Yazı Tura"dan sonra ikinci filmi merakla beklediğimiz Uğur Yücel, "Hayatımın Kadınısın"ı böyle özetliyor. Daha önce çingene filmi "Ramona" ve mafya konulu "İmparator"u yazıp yöneteceği söylenen yönetmen, rotasını değiştirip klasik Yeşilçam melodramlarına selam gönderen "Hayatımın Kadınısın" ile sinemaseverlerin karşısına çıkıyor. Yücel'in rol aldığı dizinin iki sezonu arasında tamamlanan filmin çekimleri geçtiğimiz Ağustos ayında Balat, Karaköy ve Sirkeci'de yapıldı. Toplam bütçesi 1 milyon dolar olan filmin çekimlerinde 55 kişilik ekip çalıştı ve film toplam 24 iş gününde çekildi. ARRI Cam LT 35 mm kameralarla yapılan çekimlerde

toplam 26.404 metre negatif film kullanıldı. Çekim ekibinin en çok zorlandığı sahneler, Haliç'te deniz üzerinde yapılan gece çekimleri oldu. Filmin görüntü yönetmeni, daha önce de Türk yönetmenlerle çalışmış dünyaca ünlü bir usta;

Jürgen Jürges... "Hayatımın Kadınısın", beyazperdede Uğur Yücel ve Türkan Şoray'ı karşılıklı döktürürken izlemek ve buram buram melodram havası solumak isteyenler için ideal bir seçenek.







## EVE DÖNÜŞ

**Yönetmen:** Ömer Uğur. **Oyuncuları:** Memet Ali Alabora, Sibel Kekilli, Savaş Dinçel, Altan Erkekli, Cengiz Küçükkaymaz, Perihan Savaş, Civan Canova. **Senaryo:** Ömer Uğur. **Görüntü Yönetmeni:** Mustafa Kuşçu. **Kurgu:** Ulaş Can Şimşek. **Müzik:** Tamer Çaray. **Senel Yönetmeni:** Veli Kahraman. **Yapımcı:** Hayri Aslan. **Süre:** 101

**dk. Yapımı:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 3 Kasım

Yıllardan 1980, aylardan Eylül... 5 yıldır evli olan Mustafa (Memet Ali Alabora) ve Esmâ'nın (Sibel Kekilli) Görkem adında bir kızları vardır. Kan-koca ikisi de işçidir ve politikayla hiçbir ilgileri yoktur. Sadece çalıştıkları fabrikaya zorunlu üye olmuşlardır. Pkna'ya gitmeyi

Her şey Mustafa'nın Şehmuz olduğunu göstermektedir. Mustafa artık içinden çıkamayacağı bir karabasanlar dünyasındadır.

**NOTLAR** 43. Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu (Sibel Kekilli) ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu (Civan Canova) ödülüne layık görülen "Eve Dönüş", sinemamızda neredeyse bir tür olarak kabul edilebilecek "12 Eylül

dönemi" ya da "darbe" filmlerinin başanlı örneklerinden... Film aldığı ödüller kadar, Antalya'da festivalin jüri başkanlığını üstlenen Şerif Gören'in Altın Portakal "Eve Dönüş"e verilmediği için ödül törenine katılmadan Antalya'yı terk etmesi nedeniyle de dikkatleri üzerine çekti. Sinemaya, Sinaan Çetin'in "14 Numara" adlı filmünün senaryosunu yazarak başlayan ve 4 sene önce "Hemşo"yu çeken Ömer Uğur'un yazıp yönettiği film, 12 Eylül 1980 darbesinin, sıradan yaşamlar üzerinde yarattığı yıkıcı etkiyi konu alıyor. Ömer Uğur'un bundan yaklaşık 9 yıl önce kaleme aldığı senaryo, önce Yunus Nadi, ardından Montpellier Film Festivali'nde Avrupa'nın En İyi Film Senaryosu ödülünü almıştı. Beykoz'daki Sümerbank Eski Kandıra fabrikasında kurulan film platosunda gerçekleştirilen çekimler 45 gün sürdü. Çekimler boyunca polis arabası, silah, kostüm gibi lojistik desteği İstanbul Emniyet Müdürlüğü sağlarken, 78'iler Vakfı da döneme ilişkin ayrıntılarda yapıma katkıda bulundu. Ayrıca Kültür Bakanlığı ve Eurimage da filme yapım desteği sağladı.

## TESTERE 3 SAW 3

**Yönetmen:** Darren Lynn Bousman. **Oyuncuları:** Tobin Bell, Shawnee Smith, Angus MacFadyen, Bahar Soomekh, Dina Meyer, Debra McCabe, Kim Roberts, Alan Van Sprang, J. LaRose, Dylan

Trowbridge. **Senaryo:** Leigh Whannell. **Görüntü Yönetmeni:** David A. Armstrong. **Kurgu:** Kevin Greuter. **Müzik:** Charlie Clouser. **Yapım Tasarımcısı:** David Hackl. **Yapımcı:** Mark Burg, Oren Koules. **Süre:** 107 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 3 Kasım

Toplumu şiddetle sarsan ve polisi aciz bırakan acımasız, karmaşık oyunların ardındaki suç dehası Jigsaw, çiracı Amanda'yla (Shawnee Smith) birlikte bir kez daha kaçmayı başarmış ve ortadan kaybolmuştur. Şehirdeki dedektifler ikilinin yerini bulmaya çalışırken,

Doktor Lynn Denlon (Bahar Soomekh) ve Jeff (Angus MacFadyen) Jigsaw'un satranç maçının son pylonları olmak üzeredirler ama bundan habersizler.

**NOTLAR** 2004'te başlayan ve her sene yeni bir macera ile sinemalara gelen "Saw" serisi 3. filmiyle yola devam ediyor. İlk dünya çapında 103, 2.si de 144 milyon dolar hasılat elde eden serinin 3.sü ABD'de Cadılar Bayramı'nın haftasında gösterime giriyor. Shawnee Smith'in yine Amanda'yı canlandığı 3. filmi, 2. filmin yönetmeni Darren Lynn Bousman kotardı. Filmin senaryosu, öncekiler gibi yine Leigh Whannell (James Wan ile birlikte Testere'nin fikir babası) tarafından yazıldı. Arasında devamlılık bulunmayan önceki filmlerin aksine, "Saw 3" öncüllerine dayanıyor ve ilk iki filmde görüntülere yer veriyor. Ayrıca 3. filmde Jigsaw hakkında sürpriz bilgiler de yer alıyor.





# ayın filmleri **kasım**

## LANETLİ ADA THE WICKER MAN

**Yönetmen:** Neil LaBute.  
**Oyuncular:** Nicolas Cage, Leelee Sobieski, Ellen Burstyn, Molly Parker, Frances Conroy, Christa Campbell, Aaron Eckhart, Diane Delano, Michael Wiseman, Erika-Shaye Gair.  
**Senaryo:** Neil LaBute (Anthony Shaffer'ın aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Paul Sarossy.  
**Kurgu:** Joel Plotch. **Müzik:** Angelo Badalamenti. **Yapım Tasarımcısı:** Phillip Barker.  
**Yapımcı:** Nicolas Cage, Randall Emmett, Norman Golightly, Avi Lerner, Joanne Sellar. **Süre:** 102 dk. **Yapım:** ABD, Almanya (2006). **İthalatçı:** Sinetel Film. **Dağıtımçı:** UNP Filmcilik. **Gösterim Tarihi:** 3 Kasım

Kaliforniya otoyol devriyesi olarak görev yapan polis memuru Edward Malus (Nicolas Cage), küçük bir kız ve annesinin trajik ölümüne tanık olduktan sonra kötü günler geçirir. Günün birinde eski nişanlı Willow'dan (Kate Beahan) aldığı damgasız mektup onu Summersisle



adlı bir adaya sürükleyecektir. Willow, yıllar önce Edward'ın hayatına girmiş ve aniden ortadan kaybolmuştur. Mektubunda, küçük kızı Rowan'ın kayıp olduğunu ve onu bulması için bir tek ona güvenebileceğini yazar. Edward'ın adaya vardığında işinin kolay olmayacağını anlaması uzun sürmez. Kendine özgü kültürünü ve geleneklerini yaramış olan ada halkı ve başlındaki Kardeş Summersisle (Ellen Burstyn),

adada Rowan adında bir kızın hiç yaşamadığını söyler.

**NOTLAR** Robin Hardy'nin yönettiği ve başrollerinde Edward Woodward ile Christopher Lee'nin yer aldığı İngiliz yapımı, 1973 tarihli korku filminin yeniden çevrimi... Orijinal filmin senaryosunu, aynı adlı kitabın yazarı Anthony Shaffer yazmıştı. Yeniden çevrimi yapıp yöneten isim ise, "Nurse Betty" ile beğenimizi kazanmış Neil LaBute.

Senaryodaki en büyük değişiklik, ilk filmde Christopher Lee'nin canlandığı Lord Summerisle'in Ellen Burstyn'in canlandığı Sister Summersisle'a dönüştürülmüş olması. Orijinaline rahmet okutmuş pek çok yeniden çevrimin akabetinden kurtulamayan "The Wicker Man" yurı dışında eleştirmenlerin hedef tahtası olsa da oyuncu kadrosundaki yıldız isimleri izlemek adına es geçilmemesi gereken bir yapım.



## DÖNÜŞ VOLVER

**Yönetmen:** Pedro Almodóvar.  
**Oyuncular:** Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Blanca Portillo, Yohana Cobo, Chus Lampreave, Antonio de la Torre, Carlos Blanco, María Isabel Díaz, Neus Sanz. **Senaryo:** Pedro

Almodóvar. **Görüntü Yönetmeni:** José Luis Alcalá. **Kurgu:** José Salcedo. **Müzik:** Alberto Iglesias. **Yapım Tasarımcısı:** Salvador Parra. **Yapımcı:** Esther García. **Süre:** 121 dk. **Yapım:** İspanya (2006). **Dağıtımçı:** Chamber Films. **Gösterim Tarihi:** 3 Kasım

Raimunda (Penélope Cruz) ergenlik çağında bir kız olan

çalışan bir kadındır. Raimunda'nın tek başına yaşayan ablası Sole (Lola Dueñas) ise kayıt dışı işlettiği kuaför salonundan geçimini sağlamaktadır. Teyzeleri Paula (Yohana Cobo), tüm aile üyelerinin doğduğu yer olan La Mancha adlı kasabada yaşamaktadır. Bir gün

kızkardeşi Raimunda'yı arayan Sole, Paula teyzenin öldüğünü haber verir. Cenaze sırasında kasabalı kadınlar arasında bir dedikodu yayılmıştır. Buna göre, yıllar önceki yangında ölen annesi (Carmen Maura), hasta olan Paula'nın son günlerinde bakımanı yapmak için öbür dünyadan çıkıp

gelmiştir. Sole, Madrid'e döndüğünde arabasını park ettikten sonra bagajından sesler geldiğini duyar. Annesi olduğunu söyleyen esrarengiz bir ses, bagaj kapağını açıp kendisini oradan çıkartmasını istemektedir.

**NOTLAR** İspanyol sinemasının kimilerine göre hasan kimilerine göre de en üretken ismi olan Pedro Almodóvar köklerine, doğduğu La Mancha kasabasına geri dönüyor. Film adını 30'lu yıllarda Carlos Gardel'in söylediği tangodan alıyor. Uzun bir aradan sonra Carmen Maura ve Penélope Cruz ile yeniden çalıştığı "Volver"de yönetmen, ilk dönemlerini hatırlatırcasına kadınların dünyasına dönüş yapıyor. Bu sene Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye adayı olan film En İyi Senaryo seçilmiş, 6 kadın oyuncusuna En İyi Kadın Oyuncu dalında ödül kazandırmıştı. Ötümüzdeki sene En İyi Yabancı Film dalında İspanya'yı Oscar'larda temsil edecek olan "Volver", Almodóvar'ın "ana ocağını" merak edenler ve yönetmenin eski yapıtlarını özyenler için...





## GÜZEL GÖRÜNTÜ

*Sonorous plazma ve lcd tv sehpaları, televizyonunuza özel, görüntüsü güzel.*



# ayın filmleri

## BABİL

**Yönetmen:** Alejandro Gonzalez Inarritu.  
**Oyuncular:** Cate Blanchett, Brad Pitt, Gael Garcia Bernal, Jamie McBride, Kôji Yakusho, Elle Fanning, Lynsey Beauchamp, Fernandez Mattos Dulce, Nathan Gamble, Adriana Barraza.  
**Senaryo:** Guillermo Arriaga. **Görüntü Yönetmeni:** Rodrigo Prieto. **Kurgu:** Douglas Crise, Stephen Mirrione.  
**Müzik:** Gustavo Santaolalla. **Yapım Tasarım:** Brigitte Broch. **Yapımcı:** Steve Golin, Alejandro Gonzalez Inarritu. **Jon Kuik. Süre:** 142 dk. **Yapım:** ABD (2006) **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtım:** LIP. **Gösterim Tarihi:** 10 Kasım

Fas'ın ucsuz bucaksız çölleriinde tek el silah sesi duyulur. Bu olaydan etkilenenler arasında Fas'ta turistik gezi yaparken ölümlü kalım mücadelesi vermek zorunda kalan Amerikalı karı-koca, kazayla

ışledikleri suç yüzünden başı derde giren iki Faslı çocuk, Amerika'da küçük çocuğa Meksika sınırını yasadışı yollardan aşan Meksikalı çocuk bakıcısı ve Tokyo'da babası polis tarafından aranan as. ruhlu sağır Japon genç kız vardır. Birbirleriyle çalışma halindeki kültürlerin ve ucsuz bucaksız mesafelerin ayırdığı dört farklı insan grubu, zolasyon ve

uzunrünün eşlik ettiği ortak kadere doğru huzla yol almaya başlayacaklardır.

**NOTLAR** "Amores Perros" ve "21 Grams"ın ardından Alejandro Gonzalez Inarritu ve Guillermo Arriaga iklisinden yine dramatik hayattan geçen hikâyesini izleyeceğiz. Fas'ta başlayan Meksika ve Tokyo'da tamamlanan film; İran kaynağı, Babil kulesi

efsanesi. Üç farklı kıta, dört dil ve dört oykuu birleşiren film, çağımızın hastalığı olan iletişim eksikliğine odaklanıyor. Yönetmen Amores Perros" ve "21 Grams"la beraber bir işlemenin son ayağı olarak planladığı "Babel"de önceki filmlerinden farklı bir stil uyguladı, zleyicinin karakterlerin içsel dünyasına odaklanab. İmeci için şiirsel, rüya benzeri sahneler kullandı. Bu sene Cannes Film Festivali'nde Altın

Palmiye'ye aday olup En İyi Yönetmen başta olmak üzere 3 ödül kazanan "Babel"de hem yıldız hem de amatör oyuncu kullanan yönetmen n kişise, ve küresel sorunları mükemmel bir şekilde harmanladığı, söyleniyor. "Amores Perros" ve "21 Grams" heğenenlere "Babel'i kaçırmamaları öneririz.



## ŞAŞKIN

**Yönetmen:** Şahin Alparslan.  
**Oyuncular:** Onur Onsal, Evrim Akın, Serdar Yeğin, Ahmet Mümtaz Taylan, Selin Demiratar,

**Serkan Kaskın. Senaryo:** Şahin Alparslan, Doğu Yücel. **Yapımcı:** Erol Avcı. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 10 Kasım

Mehmet (Onur Onsal) İstanbul'da üniversite öğrencisidir. Tesadüfen dinlediği bir radyo programında bir kızın aşk üzerine konuşmalarından çok etkilenir ve onu bulmak için ev

arkadaşını da yanına alarak yola çıkar. Peşinden gittiği bu esrarlı ses hakkında, tek bulduğu Antalya'da bir otelde staj yaptığı ve isminin Deniz olduğudur. Mehmet ve arkadaş bu otelde iş bulur. Sıra esrarlı kız aramaya geldiğinde büyük bir sürpriz onları beklemektedir. Çünkü otelde eli stajyer kız vardır ve hiçbirinin ismi Deniz değildir. Mehmet ve Zeynep (Evrim Akın) telefonda sesin birbirlerine ait olduğunu bilmeden tanışır ve erkekler, kadınlar, hayat, dostluk, aşk üzerine, bazen romantik sohbetler bazen de küçük tartışmalar yaşarlar.

**NOTLAR** Şahin Alparslan'ın ilk sinema filmi olan "Şaşkın" geçtiğimiz seneden beri gündemde olan bir projeye "Şaşkın", ilk filmi "Eğreti Gelin"deki performansıyla büyük beğeni toplayan Onur Onsal ile Avrupa Yakası'ndaki şımarık patron kızı Selin rolüyle tanınan Evrim Akın'ı biraraya getiriyor. Senaryoda, "Okul'un senaristi Doğu Yücel'in imzası mevcut. Filmin çekimleri geçtiğimiz sene Temmuz-Ağustos aylarında Antalya'da yapıldı.





## İYİ BİR YIL A GOOD YEAR

**Yönetmen:** Ridley Scott.  
**Oyuncular:** Russell Crowe, Albert Finney, Abbie Cornish, Marion Cotillard, Valeria Bruni-Tedeschi, Didier Bourdon, Tom Hollander,

Freddie Highmore, Isabelle Candelier, Kenneth Cranham.  
**Senaryo:** Marc Klein (Peter Mayle'in aynı adlı kitabından).  
**Görüntü Yönetmeni:** Philippe Le Sourd. **Kurgu:** Dody Dorn. **Müzik:** Marc Streitenfeld. **Yapım:** Tasarınca. **Yapımcı:** Sonja Klaus.

**Ridley Scott. Süre: 118 dk.**  
**Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 10 Kasım

Kendinden emin ve burnu havada borsacı Max Skinner (Russell Crowe), Londra borsasında

spekülasyonlar yaparak büyük paralar kazanmaktadır. Bir gün Max, Fransa'da yaşayan büyük amcasının öldüğünde bir haber alır. Henry Amca (Albert Finney) Max'ın en yakın akrabasıdır ve bütün çocukluğu onun hatıralarıyla doludur. Max bir yandan eksantrik amcasıyla dolu çocukluk hatıralarını anımsarken bir yandan da Provence'daki şatoya giderek burada geçecek

hayat konusunda araştırmalar yapar. Max bu manumaz güzellikteki şatodan yeni bir kazanç sağlamayı düşünürken hiç tanımadığı bir akrabası çıkar. Kaliforniyalı bir kız olan Christie Roberts (Abbie Cornish) Max'ın amcasının gayrimenkul kızı olduğunu iddia etmektedir.

**NOTLAR** Ridley Scott ve Russell Crowe "Gladiator"den 6 sene sonra Provence'ın üzüm bağlarında biraraya geldi. "A Good Year", kitaplaştığı seyahat anılarıyla ünlü Peter Mayle'in 2004 yılında yazdığı aynı adlı romanından uyarlandı. Scott'ın bu filmde bir eski dostu daha var. İkisi de reklam sektöründen gelen Scott ve Mayle'in tanışıklıkları yaklaşık 30 yıl öncesine dayanıyor. Yazarın kitabını sinemaya uyarlayan isim ise "Serendipity-Tesadüf" adlı romantik komedinin yazarı Marc Klein. Şarap dünyasını konu alan ve Provence'ın üzüm bağlarında çekimi yapılan film, yönetmenin tarzına göre bu hayli naif ve hafif görünmekle beraber, Russell Crowe'un varlığı "A Good Year"ın en önemli kozu.



## ÖLESİYE AŞK CAMPING SAUVAGE

**Yönetmen:** Christophe Ali, Nicolas Bonilauri. **Oyuncular:** Denis Lavant, Isild Le Besco, Pascal Bongard, Yann Tregouet, Emmanuelle Bercot, Raphaëlle Mitrani, Martine Demaret, Jean-Michel Guérin, Marcel Flix.  
**Senaryo:** Christophe Ali, Nicolas Bonilauri. **Görüntü Yönetmeni:** Jérôme Peyrebrune. **Kurgu:** Laurent Rodan. **Müzik:** Dana Farzanepour. **Yapım Tasarınca:** Muriel Chinal. **Yapımcı:** Tom Dercourt. **Süre:** 79 dk. **Yapım:** Fransa (2005). **İthalatçı:** Ermen Film. **Dağıtım:** 35 Milim. **Gösterim Tarihi:** 10 Kasım

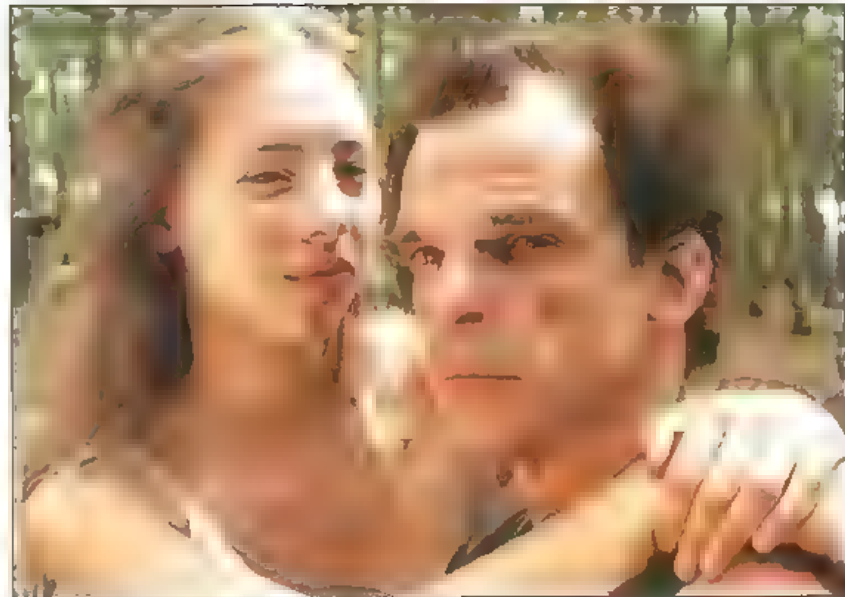
Yaz tatilinde göl kenarındaki kampda 17 yaşındaki Camille (Isild Le Besco), her zamanki kışkırtıcı ruh hali içinde kendini, zanesi ve erkek arkadaşı arasında kaybetmiş hissetmektedir. Camille, bir kenar hoca olarak yeni ise 40 yaşındaki Blaise (Denis Lavant) ile karşılaşır. Camille de Blaise gibi yaşama sevecektir. Bu durum, her ikisinin birbirlerine yaklaştırmak,

diğerler insanlardan da uzaklaştırır. Fakat bu beraberlik zamanla çevredekileri çileden çıkarır. Tutkuları ise onları zincirlerinden koparan bir ilişki olarak canlanır. Bir süre sonra Camille ve Blaise kendilerinden geçeceğine tehlikeli bir aşka

sürüklenecektir.

**NOTLAR** Bu sene Berlin Film Festivali'nde Panorama bölümünde gösterilen "Camping Sauvage", ülkemizde 43. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde seyirci karşısına çıktı. Gerçek bir olaydan esinlenen film

kaybolmuş, tatminsizlik yaşayan iki insanın ilişkisini konu alıyor. Başrollerde "Les Amants du Pont Neuf"deki performansını unutmadığımız Denis Lavant ile yakın zaman önce "Backstage"de izlediğimiz Isild Le Besco yer alıyor.





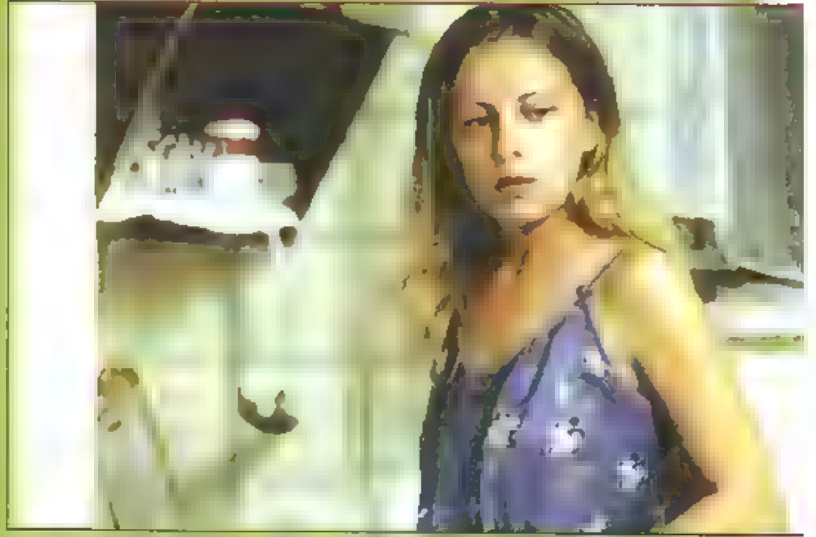
# ayın filmleri

**Yönetmen:** Zeki Demirkubuz.  
**Oyuncular:** Ufuk Bayraktar, Vildan Atasever, Engin Akyürek, Müge Ulusoy, Ozan Selen, Settar Tanrıöğen, Erkan Can, Mustafa Uzunyılmaz, Güzin Aikan, Hikmet Demir. **Senaryo:** Zeki Demirkubuz. **Görüntü Yönetmeni:** Zeki Demirkubuz. **Kurgu:** Zeki Demirkubuz. **Müzik:** Edward Artemiev. **Yapımcı:** Zeki Demirkubuz. **Süre:** 103 dk. **Yapım:** Türkiye, Yunanistan (2006). **Dağıtım:** Özen Film. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

Bekir (Ufuk Bayraktar) Uğur'a (Vildan Atasever) aşktır. Uğur Zagor'a sevmektedir. Zagor ise suç işlemeyi... Zagor hapisten çıkar. Boğucu bir yaz gecesi aksilikler birbirini takip edince muhalede cinayet işlenir. Aynı gece Uğur da kaybolur. Bu cinayet, o güne kadar genç ve zengin Cevat'ın koruması altında yaşayan Uğur'un genç ve güzel annesi, felçli babası ve küçük erkek kardeşi için zor ve karanlık günlerin habercisi olma ça. Uğur'a delicesine aşık olan Bekir'in kartılaş amacıdır. Ailesinin

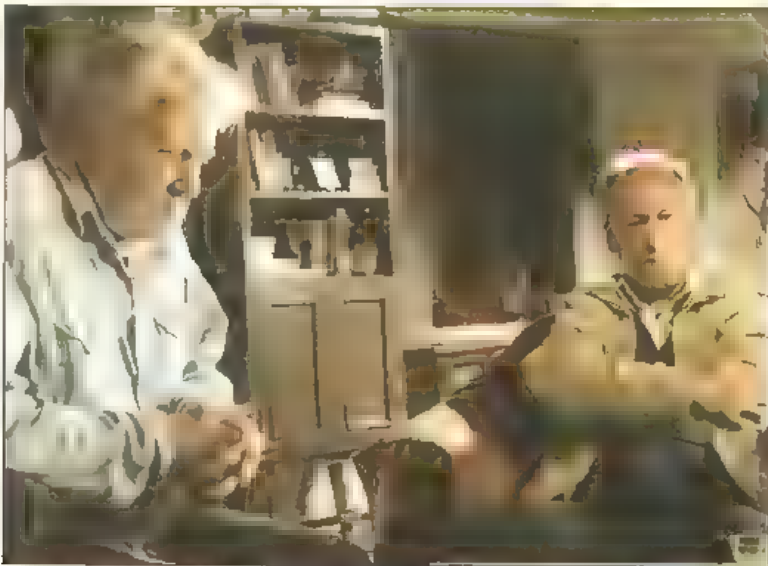
bu düğü bir kızla evlenip, yarın a sarma basan. Ama aylar sonra, Zagor'un İzmir'de iki polisi öldürüp yakalanması ve Uğur'un İstanbul'a dönmesiyle bu acımasız aşkın peşinde yıllar yılı sürecektir. arsız bir takip başlar. Bekir taşra pavyonlarında, üçüncü sınıf otel odalarında, esrar alemlerinde Uğur'un izini sürer.

İnsanoğlaman zaaflarını, tutkularını yalnızlığını en saf haliyle içindeki kötülüğü tasviryle hayranlığımızı kazanan Zeki Demirkubuz, "prequel" niteliğindeki "Kader"le karşımızda. Film, 1997'de yönettiği "Masumiyet"in öncesini yani Bekir-Uğur ilişkisinin başlangıcını anlatıyor. Uğur'un peşinden koştuğu Zagor ve "Masumiyet"te olmayan karakterlerin de yer aldığı



"Kader"de, daha önce Haluk Bilginer'in canlandırdığı Bekir'in gençliğini Ufuk Bayraktar ("Bekleme Odası"nda hırsız rolünde izlenmişti), Derya Akbaba'nın canlandırdığı Uğur karakterinin gençliğini se geçtiğimiz sene "İki Genç Kız" ile En İyi Kadın Oyuncu dalında Altın

Portakal kazanan Vildan Atasever oynuyor. Demirkubuz'un önceki filmiyle gördüğü daha büyük bir bütçeyle hazırladığı "Kader" bu sene Antalya ALTIN Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ödülü kazanırken Ufuk Bayraktar'a da Behlül Dağın Özel Ödülü'nü getirdi.



## UNUTULMAYANLAR

**Yönetmen:** Ayhan Sonyürek.  
**Oyuncular:** Altan Erkekli, Göksel Arsoy, Nevra Serezli, Bahri Bayat, Cezmi Baslan, Gökhan Mete, Ferdi Akamur, Aysen İnci, Serhan Arslan, Mustafa Toran. **Senaryo:** Ayhan Sonyürek. **Görüntü Yönetmeni:** Mehmet Y. Zengin. **Müzik:** Ozan Demir.

**Müzik:** Erdal Güney. **Film Yaratıcı Sanat Yönetmeni:** Gürel Yontan. **Genel Koordinatör:** Deniz Yılmaz Sonyürek. **Yapımcı:** Kemal Öner, Mele Şener. **Süre:** 120 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Kenda. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım. Eski Yeşilçam yönetmeni Aziz (Altan Erkekli), aşık olduğu kadının, Leyla'nın seks filminde oynamasıyla yıkıp İstanbul'u terk

etmiştir. İnateci adam 30 yıl sonra varını yığını satıp koltuğunun altındaki senaryoyu filmi çekmek üzere İstanbul'a döner. İstanbul'a gelir gelmez Aziz'in ilk işi eski dostlarını bulmak olur. Yaşı ekli elemanları bu filmle birlikte heyecanlanırlar ama hiçbir Aziz'in bıraktığı yerde bıraktığı gibi değildir. Hemen hepsi sinemadan uzaklaşmış, başka işler yapmaktadır. Aziz'in kararı

tavni, yaşlı ekibi filmi çekebileceklerine inandırır. Arkadaşları Aziz'in bu senaryoya zamanında Leyla için yazdığını bulukları için onu oynatmasını önerirler. Aziz şiddetle reddetse de yarısı hâlâ ıazedir, Aziz Leyla'yı içinden söküp atamamıştır. **NOTLAR:** Televizyon dizilerinin ünlü senaristi Ayhan Sonyürek,

senaryosunu kendisinin yazdığı "Unutulmayanlar" ile ilk yönetmenlik denemesine soyundu. Haluk Dörmen, Kayhan Yıldızoğlu ve Cigdem Tunc'un konuk oyuncu olarak yer aldığı filmün bir diğeri önemli özelliği de 17 yıl sinemadan uzak kalan Göksel Arsoy (bu film için saka bıraktı) ve 22 yıl aradan sonra ilk kez sinema filmünde rol alan Nevra Serezli'yi sinemaya döndüren proje olması. Bu film için eski erotik Türk filmlerinin afişleri ile Nevra Serezli'nin fotoğrafları "photoshop"landı ve yeni afişler tasarlandı. Düğün-Gölyaka ve İstanbul'da çekimleri yapılan filmde 24 bin metre film harcandı, 20 kişilik teknik ekip ve 500 figüran çalıştı. Ayhan Sonyürek'in "Yeşilçam Sineması'na şapka çıkarmayı amaçladım. Filmin içeriğini oluştururken de yine bu sinemacıların yaşantılarından esinlendim. Kısacası bu film, hem birimsel hem de içten olarak 'Bir Yeşilçam Filmi'dir" dediği "Unutulmayanlar"da eski Yeşilçam'ı anımsatan lamba, kamera ve tahta şaryo gibi 35 scene öncesinin çekim malzemeleri kullanıldı.



**NOKIA**  
Nseries



**Her sa bir film  
çok şeyi değiştirebilir.**

- Her sa filmi Jusuararas İstanbul Film Festivali'nde izleyişiyle buluşsun
- Her sa filmi edilecek olan bir Nokia N93
- Her sa filmi bilgisayarla ikinci filmi çek.
- Her sa filmi [www.nserieskisafilm.com](http://www.nserieskisafilm.com) a bak.

**Her sa filmi tarihi 31 Ocak 2007.  
Her sa filmi göstermenin şimdi tam sırası.**

Nokia Nseries  
**kısa  
film  
yarışması**

20ekim06>31ocak07

[www.nserieskisafilm.com](http://www.nserieskisafilm.com)

**NOKIA**  
Connecting People





# ayın filmleri

## İLK AŞK

**Yönetmen:** Nihat Durak.  
**Oyuncular:** Çetin Tekindor, Valide Gördüm, Tanık Papuçcuoğlu, Halk Ergene, Dolunay Soyser, Şenay Gürler, Okan Yalabık, Ayşen Gruda, Erol Günüaydın Allan Gördüm. **Senaryo:** Ada Senaryo Grubu. **Görüntü Yönetmeni:** Selahattin Sancaklı. **Müzik:** Fahir Atakoğlu. **Genel Sanat Yönetmeni:** Ayta İncekol. **Genel Koordinatör:** Başak Albeciği. **Yapımcı:** Timur Savcı. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Medyavizyon. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

Denize kıyısı olan bir Ege kasabasında 1990'ların başı... Kasabanın ileri gelenlerinden Arifoğulları ailesi eski ihtişamli günlerinden çok uzaktadır. Tarlaarını çoğu satılmış, çiftirmek üzere olan zeytinyağı fabrikasından başka bir şey kabarmıştır. Ailenin reisi Arif Anfoğlu (Erol



Günüaydın) 85 yaşına gelmiş, elini yıllar önce işten gücünden çekmiş, aksı bir ihtiyardır. Oğlu Azmi'nin (Tanık Papuçcuoğlu) tek derdi, eski kızı Nevin'in (Vahide Gördüm) görünümünü tekrar kazanmaktır. Oğulları Kemal (Halk Ergene) ise kısa yoldan para kazanma hayalleri kurmaktadır. Ailenin ortanca oğlu

Asaf (Çetin Tekindor) 40 yıl önce Kore Savaşı'na gitmiştir. Savaşta esir düşüp bir daha izi bulunamayan Asaf, kasabada herkes tarafından ölü kabul edilmiş, Azmi kardeşinin ruhanlısı Nevin ile evlenmiştir. Asaf'ın kasabaya dönüşüyle Azmi Asaf-Nevin arasında büyük bir

hesaplaşma yaşanacaktır. **NOTLAR** Ziya Öztan ve Tomris

Gürükoğlu'nun yanında yönetmen yardımcısı olarak çalışan ve 1996'da "Yaban" adlı televizyon filmi ilk kez yönetmen koltuğuna oturan Nihat Durak, uzunca bir süre televizyon dizileri yönettiikten sonra ilk sinema projesi için kamera arkasına geçti. Güçlü oyuncu kadrosuyla dikkat çeken "İlk Aşk", "Dondurmam Gaymak" gibi bu ayın bir diğer Egel filmi. Askan her halının farkı kuşaklarda anlatıldığı filmin çekimleri bu yaz İzmir'in

Foça ilçesinde yapıldı. Mekan olarak kullanılan Eski ve Yen. Foça ilçesinin sokakları 90'lı yıllara uyarlanarak yeniden yapılandırıldı. "Babam ve Oğlum"da sert baba rolünde izlediğimiz Çetin Tekindor, "İlk Aşk'ta meğdur kardeş rolünde karşımıza çıkacak.

## CASINO ROYALE

**Yönetmen:** Martin Campbell.  
**Oyuncular:** Daniel Craig, Judi Dench, Eva Green, Mads Mikkelsen, Jeffrey Wright, Giancarlo Giannini, Caterina Murino, Simon Abkarian, Tobias Menzies, Ivana Milicevic. **Senaryo:** Neal Purvis, Robert Wade, Paul Haggis (Ian Fleming'in aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Phil Meheux. **Kurgu:** Stuart Baird. **Müzik:** David Arnold. **Yapım Tasarım:** Peter Lamont. **Yapımcı:** Barbara Broccoli, Michael G. Wilson. **Yapım:** ABD, İngiltere, Çek Cumhuriyeti (2006). **Dağıtım:** WB. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

James Bond'a (Daniel Craig), dünya teröristlerine bankerlık yapan Le Chiffre'i (Mads Mikkelsen) durdurma görevi verilmiştir. Terörist ağı çokertmek için Bond'un Le Chiffre'i, Casino Royale'de oynanan yüksek meblağlı bir poker oyununda yenmesi gerekmektedir. Vesper Lynd (Eva Green) adlı resmi hazıncı memurunun Bond'un kamarda kullanacağı devlete ait yüksek miktardaki parayı gözetmek üzere atanması Bond'u başta rahatsız eder

Ancak, Bond ve Vesper'in Le Chiffre ve adamları tarafından düzenlenen bir düzelenen bir düz. silahlı saldırıdan kurtulmaları, aralarında karşılıklı bir çekimin oluşmasını sağlar. Bu onları daha fazla tehlikeye ve Bond'un hayatını sonsuza kadar değiştirecek olaylara sürükler.

**NOTLAR** 21 Bond filmi olan "Casino Royale" yeni aktörü ve en eskı macerasıyla karşımızda. Ian Fleming'in ilk Bond kitabından uyarlanan film, çoğu 007 fanatığının tepkisine karşın yoluna centimen umajından uzak bir görüntü çizen, sırtışın Daniel Craig'le devam ediyor. James Bond'un ilk görevini anlatan ve 1953'te yayınlanan Casino Royale'in ortası sene 50



dakika. İlk bir televizyon uyarlaması yapıldı. 1967'de David Niven ve Peter Sellers'lı kadroyla beyazperdeye gelen "Casino Royale", uyarlamadan çok casus parodisi niteliğündeydi. Şimdi izleyeceğimiz halis roman uyarlamasının yönetmeni,

"GoldenEye"dan 11 sene aradan sonra yeniden Bond filmine soyunan Martin Campbell, Eva Green'i yeni Bond kıızı olarak izleyeceğimiz filmde Daniel Craig'in efsane ajanın karizmasına uyum mu sağlayacağı yoksa onu kendi sert görünüşüyle mi bulundireceği merak konusu.



## UMUTLAR ÜLKESİ NOUVELLE FRANCE

**Yönetmen:** Jean Beaudin.  
**Oyuncular:** David La Haye, Noémie Godin-Vigneau, Gérard Depardieu, Irene Jacob, Vincent Perez, Tim Roth, Sébastien Muberdeau, Bianca Gervais, Jason Isaacs, Colin Meaney. **Senaryo:** Pierre Billon. **Görüntü Yönetmeni:** Louis de Emsted. **Kurgu:** Jean-François Bergeron, Yves Langlois. **Müzik:** Patrick Doyle. **Yapım Tasarım:** Jean-Baptiste Yard. **Yapımcı:** Richard Goudreau, Samuel Hadida, Robert Sidaway. **Süre:** 142 dk. **Yapım:** Fransa, İngiltere, Kanada (2004). **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

Quebec, 1758... François Le Gardeur (David La Haye) yular

Önce ailesini burjuva bulduğu için reddetmiş ve o zamandan beri Amerikalı yerlilerle birlikte ormanda yaşayan bir gençtir. Bir gün Le Gardeur Marie-Loup (Noémie Godin-Vigneau) ile pazar yerinde karşılaşır. Birbirlerine ilk görüşte aşık olurlar. Yörenin papazı olan Blondeau (Gérard Depardieu) Marie-Loup'un özgür ruhunu ve konuşmalarını halk içinde kinâlamakta fakat içten içe ona karşı gırtlı ve büyük bir aşk beslemektedir. Çıkan söylentiler genç kadının bir cadının güçlerine sahip olduğunu kulaktan kulağa yaymakta, hastaları iyileştirmek için şaman büyülerini kullanmakta olduğu söylenmektedir. Yaşanan olaylar karmaşıklaştıkça Peder Blondeau



dışındaki herkesi mancım yitirmeye başlayacaktır.

**NOTLAR** 2004 sonu Kanada-Québec'te, 2005 yazında da Fransa'da gösterime giren film, ABD'de DVD'sı çıktıktan kısa bir süre sonra ülkemizde vizyona

giriyor. Kanada'nın en yüksek bütçeli filmi olarak isim yapan ve Kanada'nın "Titanik"i olarak adlandırılan, yaklaşık 2.5 saat uzunluğundaki bu destansı aşk filmi, zengin oyuncu kadrosuyla dikkat çekiyor.



## KAHİLİ MEHİLİ SEVERANCE

OLUŞTURULAN KAHİLİ MEHİLİ

OLUŞTURULAN KAHİLİ MEHİLİ

OLUŞTURULAN KAHİLİ MEHİLİ

OLUŞTURULAN KAHİLİ MEHİLİ

**NOTLAR**

OLUŞTURULAN KAHİLİ MEHİLİ

## ACIMASIZ HAYAT HARSH TIMES

**Yönetmen:** David Ayer. **Oyuncular:** Christian Bale, Freddy Rodriguez, Eva Longoria, Tammy Trull, Adriana Millan, Kenneth Choi, Terry Crews, Robert Dahey, Sonia Irls Lozada, Samantha Esteban. **Senaryo:** David Ayer. **Görüntü Yönetmeni:** Steve Mason. **Kurgu:** Conrad Buff. **Müzik:** Graeme Revell. **Yapım Tasarım:** Deborah Herbert. **Yapımcı:** David Ayer, Andrea Sperling. **Süre:** 119 dk. **Yapım:** ABD (2005). **Dağıtım:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

Körfez Savaşı'ndan döndüğünden beri Jim Davis (Christian Bale), hayatını belli bir çizgeye oturtmayı başaramamıştır. Uzak çöllerde geçirdiği günlerini kötü anılarını hâlâ azerinden atamadığı, gibi gece gördüğü kâbuslarla uyanmaktadır. Polis olmak için fırsat beklerken ülkesine hizmet etmenin farklı yollarını arayan ve masa başında sıkıcı bir işe çakılıp kalmak istemeyen Jim, kendisi gibi işsiz olan çocukluk arkadaşları

Mike (Freddy Rodriguez) ile takılmaya başlar. Tıpkı çocukluk yıllarındaki gibi Güney Los Angeles caddelerine açılan ıkkı sıkı dost, bir zamanlar oyun yeri olarak gördükten kentin her türlü acımasızlık ve belayla yüklü caddelerinde tam bir kaosla yüz yüze gelir.

**NOTLAR** "The Fast and the Furious", "Train ng Day" ve "S.W.A.T."ın ünlü senarisi



David Ayer, kendi yazdığı senaryoyu bu sefer kendi yönetiyor. Ayer ilk yönetmenlik denemesinde, gençlik yıllarından çok iyi tanıdığı Los Angeles caddelerinin karanlık yüzünü temel alarak Los Angeles kentinin farkı, bir versiyonunun portresini çizmeye çalışıyor. Filmin temelleri de Ayer'in 20'li yaşlarında yazdığı senaryoya dayanıyor. 26 günde tamamlanan "Harsh Times"ın çekimleri Süper 16 kameralarla yapıldı.



## ayın filmleri

### DONDURMAM GAYMAK

**Yönetmen:** Yüksel Aksu.  
**Oyuncular:** Turan Özdemir, Özhilhal Demir, İsmet Can Süda, Cenk Zalkoğlu, Ulas Sarıbas, Nejet Altınsoy, Metin Yıldız, Ayşe Arslan, Burçin Batu, Kadir Kaptı.  
**Senaryo:** Yüksel Aksu. **Görüntü Yönetmeni:** Eyüp Boz. **Kurgu:** Sedat Karadeniz. **Müzik:** BaBaZula. **Sanat Yönetmeni:** Yıldız Uysal, Figen Erdiç. **Yapım Tasarımcısı:** Tan Berk Kurtcebe, Bora Batur, Burçin Batu. **Yapımcı:** Yüksel Aksu, Tankut Kılınc, Eyüp Boz. **Süre:** 113 dk. **Yapım:** Türkiye (2006). **Dağıtım:** Ozen Film. **Gösterim Tarihi:** 24 Kasım

Muğla'da babadan kalma mesleği dondurmacılığa geçiren Ali Usta (Turan Özdemir), büyük dondurma firmalarının karşısında durabilmek için banka kredisiyle küçük bir motosiklet almış, bunun yeterli olmadığına karar verip bir de yerel televizyona reklam filmi çekirmiştir. Ali Usta, hazırladığı reklam televizyonda yayınlandıktan sonraki ilk gün motoruna oladığı gibi satış



yapmak üzere hevesle yola koyulur. Ancak kasabanın dondurmaya aç ve parasız çocuklarının onu takip ettiğinden haberi yoktur. Haylaz çocuklar Ali Usta'nın san motoruna ve tabii ki içindeki dondurmalara göz dikmiştir.

**NÖTLER** 25. Uluslararası

Istanbul Film Festivali'nde Ulusal Yarışma'dan Jüri Özel Ödülü, 13. Atın Koza Film Festivali'nden de En İyi Erkek Oyuncu (Turan Özdemir), Jüri Özel Ödülü ve Halk Jürisi Ödülü'yle dönen "Dondurmam Gaymak", 2007 Oscar'larından En İyi Yabancı Film

dalında Türkiye'yi temsil edeceğinin açıklanmasından sonra vizyona giriyor. Kültür Bakanlığı'ndan destek alan film, yönetmen Yüksel Aksu'nun memleketi Muğla, Ula'da 2005 yazında çekildi. Yılan Hikâyesi, Büyük Yalan gibi dizilerden tanıdığımız Aksu, ilk anıma filmünde Turan Özdemir'le hiç profesyonel oyuncu kullanmadı. Memet Ali Alabora'nın eğitimliğinde kamera karşısına geçen yöre halkı biraz patırtılı görüldü ama o kadar doğa ve samimi performans sergiledi. "Bisiklet Hırsızları"ndan esintiler taşıyan bu çumbüşlü filmde, uyatrocü Turan Özdemir'i (İngiliz komedyen Rowan Atkinson'ı andırıyor) halktan ayırt etmek neredeyse imkansız. Önümüzdeki sene Oscar'lardaki şansımız konusunda fikir yürütmek ve hahs Ege komedisi izlemek isteyenlere "Dondurmam Gaymak"ı tavsiye ederiz.

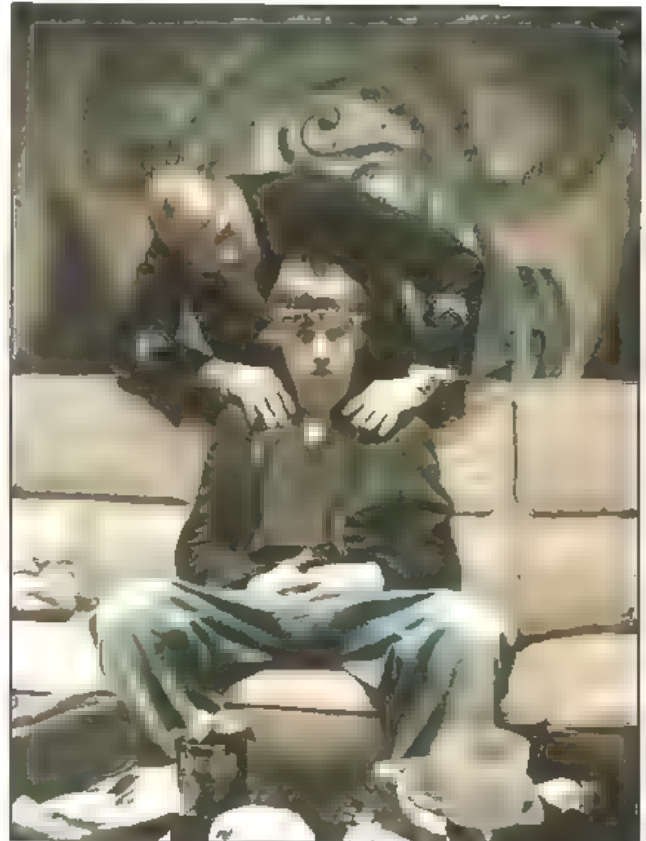
### ACIMASIZ KNALLHART

**Yönetmen:** Detlev Buck. **Oyuncuları:** David Cross, Jenny Elvers, Erhan Emre, Oktay Özdemir, Kida Ramadan, Arnel Taci, Kai Möller, Hans Löw, Jan Henrik Stahlberg. **Senaryo:** Zoran Drvenkar, Gregor Tressnow. **Görüntü Yönetmeni:** Kolja Brandl. **Kurgu:** Dirk Grau. **Yapım Tasarımcısı:** Udo Kramer. **Yapımcı:** Claus Boje. **Süre:** 98 dk. **Yapım:** Almanya (2006). **İthalatçı:** Mars Prodüksiyon. **Dağıtım:** Bir Film. **Gösterim Tarihi:** 24 Kasım

15 yaşındaki Michael Polischka'nın (David Cross) annesi zengin sevgilisinden ayrılınca, lüks semtlerde yaşamaya alışmış olan ana-oğul, paraları olmadığı için Berlin'in etnik nüfusu yoğun yoksul mahallelerinden birine taşınır. Erol (Oktay Özdemir) adlı bir gencin başını çektiği bir grup kabadayı, Michael'ın yeni okulundaki günlerini cehennemle çevirir. Evdeki hayatın da cehennemden farkı yoktur. Çünkü Michael, araysız içindeki

annesinin eve getirdiği erkeklerle katlanmak zorundadır. Genç adam yeni çevresinin kurallarını öğrenip ufak tefek suçlara bulaşmakta gecikmez. Michael, yerel uyuşturucu satıcılarına kuryelik yaparken gösterdiği profesyonellikle 'yeterince sert olduğunu' kanıtlar ancak boyundan büyük işlere bulaşmakta olduğundan haberder değildir.

**NÖTLER** İlk kez bu sene Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde gösterilen film, festivalden FIPRESCI ve Avrupa Sinemaları Ödülü'yle döndü. 43. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "Çetin Ceviz" adıyla gösterilen "Knallhart", vizyonu "Acımasız" ismiyle giriyor. Alman yönetmen Detlev Buck'un yönettiği film Berlin'de Türkler'in yoğun olarak yaşadığı Neukölln'de geçiyor. Film, yabancıların Almanya'daki zor yaşam koşullarını, uyum sorununu ve bununla sonuç olarak büyüyen şiddet eğilimini gerçekçi bir dille anlatıyor.



Çipli kredi kartıyla alışverişlerde  
şifresini tuşlayanların sayısı hızla artıyor.

# Siz şifrenizi tuşluyor musunuz?

Şifrenizi bilmiyorsanız bankanızla iletişime geçebilirsiniz.

[www.chipandpin.com.tr](http://www.chipandpin.com.tr)



SA





# ayın filmleri

## KÖSTEBEK

### THE DEPARTED

**Yönetmen:** Martin Scorsese. **Oyuncular:** Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga, Alec Baldwin, Anthony Anderson, James Badge Dale. **Senaryo:** William Monahan. **Görüntü Yönetmeni:** Michael Ballhaus. **Kurgu:** Thelma Schoonmaker. **Müzik:** Howard Shore. **Yapım Tasarımcısı:** Kristi Zea. **Yapımcı:** Jennifer Aniston, Brad Grey, Graham King, Brad Pitt, Martin Scorsese. **Süre:** 152 dk. **Yapımı ABD (2006).** **Dağıtıcı:** WB. **Gösterim Tarihi:** 24 Kasım

Massachusetts Eyalet Polisi, güçlü mafya babası Frank Costello'nun (Jack Nicholson) egemenliğine içinden bir müdahaleyle son vermek için çalışmaktadır. Güney Boston'da büyümüş olan genç çaylak Billy Costigan'a (Leonardo DiCaprio), Costello'nun çetesine sızma görevi verilir. Bir başka genç polis Colin Sullivan (Matt Damon) da Özel Soruşturma Biriminde, Costello'yu yakalamakla görevli az sayıdaki polis memurundan bin olur. Östlerin bilmediği şey, Colin'in Costello için çalıştığıdır. Hem gangsterler hem polisler aralarında bir köstebek olduğunu anlayınca Costigan ve Sullivan bir yandan içine sızdıkları organizasyonun planları hakkında



bilgi toplarken bir yandan da kendilerinin kurtarılacak için karşı taraftaki köstebek kim olduğunu bulmaya çalışır

**NOTLAR** Martin Scorsese'nin "Gangs of New York" ve "The Aviator"dan sonra "The Departed"da da Leonardo DiCaprio ile işbirliğine girmesi kimse için sürpriz olmadı. Scorsese hayranları için asıl sürpriz yönetmenin bir yeniden çevrime imza atmasıydı.

Asya'da büyük başarı kazanan "Infernal Affairs" adlı 2002 Hong Kong yapımı filmi Amerikan yaşamına uyduran Scorsese için "Mean Streets" ve "Goodfellas"ı günlere geri döndüğü yorumu yapıyor. Uzunca bir süre ara verdiği gangster dünyasına dönüş yapan yönetmen, son dönemdeki filmlerini eskilere göre zayıf bulan hayranlarını oldukça memnun etmiş görünüyor. 90 milyon dolar bütçeli film, ABD'de

vizyona girdiği hafta sonu yaklaşık 27 milyon dolar hasılat elde ederek box office'de bir numara oldu. Brad Pitt'in yapımcılığında gerçekleşen "The Departed" istatistiklere göre Scorsese'nin kariyerindeki en iyi alış hasılatını elde eden ve son 15 yılda bir numarada açılış yapan ilk film. Russell Crowe'a Oscar adaylığı getiren "The Insider"la aynı Türkçe vizyon ismine sahip olması "The Departed"ın bir diğer ilginç özelliği.

## EKİM SÜRPRİZİ

### TRANSYLVANIA

**Yönetmen:** Tony Gatlif. **Oyuncular:** Asia Argento, Amira Casar, Birol Ünel, Alexandra Beaujard, Marco Castoldi, Beata Palya. **Senaryo:** Tony Gatlif. **Görüntü Yönetmeni:**

Céline Bozon. **Kurgu:** Monique Dartonne. **Müzik:** Tony Gatlif, Delphine Mantoulet. **Yapım Tasarımcısı:** Brigitte Brassart. **Süre:** 103 dk. **Yapımı:** Fransa (2006) **Dağıtıcı:** r Film.



**Gösterim Tarihi:** 20 Ekim

Hamile kaldığı adamı aramak için Transilvanya'ya giden Zingarina (Asia Argento), Sighe'tin ünlü festivalinde ona rastladığında, artık sevilmediğinin de farkına varır. Bu yolculukta Zingarina'ya koruyucu melegi Marie (Amira Casar) eşlik eder. Kendisine geçmişini hatırlattığı için Marie'den ayrılıp her şeye yeniden başlamak isteyen Zingarina'yı yeni bir dünya beklemektedir. Evi ve bağları olmayan, değişik aksanlarla pek çok dil konuşabilen esrarengiz Çingalo (Birol Ünel) ile çiknış yolculuk ikisinin de hayatını değiştirecektir.

**NOTLAR** Duvara karşı da aşkı uğruna, karşı durmaya çalıştığı sistemi kurbam haline getiren Cahit karakterinde hankalar yaratan Birol Ünel, iki Türk filmi (Kalbin Zamanı ve

Hırsız Var!) ro adından sonra yine yabanci diyarlarda. Bu yıl yarışma dışı gösterildiği Cannes Film Festivali'nin kapanış filmi olan "Transylvania", Altın Portakal ve Filmekimi sonrasında vizyona girdi. "Transylvania"nın yönetmeni, Cezayir doğumlu ve Çingene kökenli Fransız Tony Gatlif ("Exit" ile 2004'te Cannes Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı). Çingenelerin yaşam tarzları ve kültürlerini konu alan filmleriyle tanınan Gatlif, kıpır kıpır müzikleri, kasırcı karakterleri ve atmosferiyle hem yol ve arayış öyküsü hem de aşk hikâyesi sunuyor izleyenlere. Asia Argento ve Ünel arasındaki aşk dedikodularıyla gündeme gelen film, oyuncu performansından ziyade Gatlif'in imza attığı müzikten, çingene yaşamına dair ayrıntıları ve aşk üzerine söyledikleriyle dikkat çekiyor.



stupa

# JULIETTE & THE LICKS

FOUR ON THE FLOOR TOUR

28 KASIM-SAL I

YENI MELEK



WWW.FOURONTHEFLOOR.COM  
WWW.JULIETTEANDTHELICKS.COM  
New album "Four on the Floor" out October 2008

11 KASIM-CUMA  
MATCH CONCERT NIGHT  
DASH TV 11.00  
BEN KLOCK 11.15  
MABBAS  
INDIGO

9 ARALIK-CUMARTESI  
NOUVELLE VAGUE  
JAZZANOVA 11.15  
FUCHS  
YENI MELEK

15 ARALIK-CUMA  
FOUR TWENTY NIGHT  
LACONCE 11.15  
MARTIN BUTTACH 11.15  
KRAM DIZARAT  
INDIGO



Sizes Ayarlı: 30 x TL

Konsere katılacak müzikseverlerin  
biletlerini sakamaları ve konuyla ilgili  
gelişmeleri [www.radarlive.com](http://www.radarlive.com)  
adresinden izlemeleri önemle rica olunur



dinamo  
103.8



# box office

## TÜRKİYE BOX OFFICE

15 Eylül 2006 - 12 Ekim 2006



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Seyirci	Toplam Seyirci
1. Arabalar	UKP	4	261.571	261.571
2. Click	Warner Bros.	3	183.760	183.760
3. Sudaklı Kız	Warner Bros.	4	111.449	111.449
4. Miami Vice	UKP	2	72.075	139.166
5. Dünya Ticaret Merkezi	UKP	2	54.598	54.598
6. Arif	Bir Film	1	50.571	50.571
7. Garfield 2	Özen Film	8	49.074	339.899
8. Nabız	Medyavizyon	5	45.191	76.618
9. Seytan Marka Giyer	Özen Film	1	39.714	39.714
10. Sihirbaz	Warner Bros.	8	35.980	177.744

### ...1 YIL ÖNCE

- 16 Eylül - 15 Ekim  
1. Cinderella Man  
2. Tanrıdan Gelen  
3. Ada  
4. Davetsiz Çapkınlar  
5. Gece Nöbeti

### ...2 YIL ÖNCE

- 10 Eylül - 14 Ekim  
1. Terminal  
2. Sinek 2  
3. Yazı Tura  
4. Medusa Darbesi  
5. Kedi Kadın

### ...3 YIL ÖNCE

- 12 Eylül - 9 Ekim  
1. Amen Tanrım!  
2. Amerikan Pastası: Döğün  
3. Lara Croft Tomb Raider 2  
4. Piglet  
5. Başkaldırı

## DIŞARIDA KIŞ, SINEMALARDA ŞENLİK...

Kış ayları önce yakıştı. Son birkaç yıldır bayramların kış aylarına rastaması, sömestr tatili ve yılbaşı gibi tatil dönemlerinin de kış aylarında olması, hem filmler hem sinemacılar için kış mevsimini cazip hale getirmekte. Bu sene de yine kış aylarında (Aralık, Ocak, Şubat) en iddialı yerli ve yabancı filmler vizyona girmek için sıraya dizilebilir bile. Bakalım bu filmler açılış rekoru kırabilecek mi? Ya da en azından en iyi kış ayları açılış rakamını... Aşağıda kış aylarında 2000'den bu yana vizyona giren filmler içinde en iyi açılış yapanları bulabilirsiniz.

Filmin Adı	Dağıtım	Gösterim T.	1. Hafta S.	Hafta	Toplam Seyirci
1. Kurtlar Vadisi: Irak	KanDa	03.02.06	277	480	1,099,219
2. Organize İşler	KanDa	23.12.05	233	444	583,870
3. Vizyoncu Tuuba	Warner Bros.	23.01.04	180	304	504,219
4. Hababam Sınıfı 3,5	Özen Film	06.01.06	280	361	450,783
5. Hababam Sınıfı Askende	Özen Film	14.01.05	250	350	406,066
6. Vizyoncu	Warner Bros.	02.02.01	90	95	367,255
7. Yüzüklerin Efendisi: K.O.	Warner Bros.	19.12.03	154	294	353,124
8. Yüzüklerin Efendisi: İki Kule	Warner Bros.	20.12.02	105	105	321,412
9. Kelebek Karı Prenses'e Karşı	KanDa	06.01.06	199	261	312,000
10. Hırsız Var	UKP	21.01.05	150	197	304,619
11. Yüzüklerin Efendisi	Warner Bros.	21.12.01	75	81	263,405
12. Hababam Sınıfı	Özen Film	16.01.04	106	106	251,170
13. Heredestin Finası?	UKP	20.02.04	121	201	251,006
14. Harry Potter ve Felsefe Taşı	Warner Bros.	01.02.02	104	111	199,448
15. Son Somuncu	Warner Bros.	06.02.04	125	158	178,496
16. Ocean's Twelve	Warner Bros.	28.01.05	148	199	163,047
17. King Kong	UKP	16.12.05	131	137	155,439
18. Komiser Şekspir	Özen Film	16.02.01	70	70	151,108
19. Ocean's Eleven	Warner Bros.	15.02.02	75	81	149,370
20. Nemo	Özen Film	19.01.01	57	57	147,229

## ABD BOX OFFICE

15 Eylül 2006 - 12 Ekim 2006



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. Jackass: Number Two	Paramount	3	65.0	65.0
2. Open Season	Sony	2	48.1	48.1
3. The Departed	Warner Bros.	1	37.0	37.0
4. Gridiron Gang	Sony	4	37.2	37.2
5. The Guardian	Buena Vista	2	35.2	35.2
6. Texas C. Masası: T.B.	NewLine	1	22.7	22.7
7. Korkusuz	Rogue	3	22.5	22.5
8. The Black Dahlia	Universal	4	22.2	22.2
9. Sihirbaz	YK	8	15.3	34.8
10. School for Scoundrels	Weinstein Co.	2	15.0	15.0

Rakamlar milyon dolar.

## İNGİLTERE BOX OFFICE

11 Eylül 2006 - 8 Ekim 2006



Filmin Adı	Dağıtım	Hafta	Dönem Hasılat	Toplam Hasılat
1. The Queen	Palthe	4	5.5	5.5
2. Children of Men	UIP	3	3.9	3.9
3. Click	Sony	2	3.8	3.8
4. Dünya Ticaret Merkezi	UIP	2	3.3	3.3
5. Seytan Marka Giyer	20th Century Fox	1	3.2	3.2
6. Talladega Nights	Sony	4	3.1	3.1
7. Kırmızı Başlıklı Kız	Momentum	2	2.9	2.9
8. Sen, Ben ve Dupree	UIP	7	2.9	8.0
9. Küçük Adam	Sony	6	2.5	4.1
10. Little Miss Sunshine	20th Century Fox	5	2.5	2.5

Rakamlar milyon pound.



**Leonardo DiCaprio**  
Köstebek

2005	Göllerin Hikimi	206.034
2003	New York Çeteleri	275.741
2003	Sıkıyasa Yakala	606.286
2000	Kumsak	305.704
1998	Önemli Masculi Adam	337.360

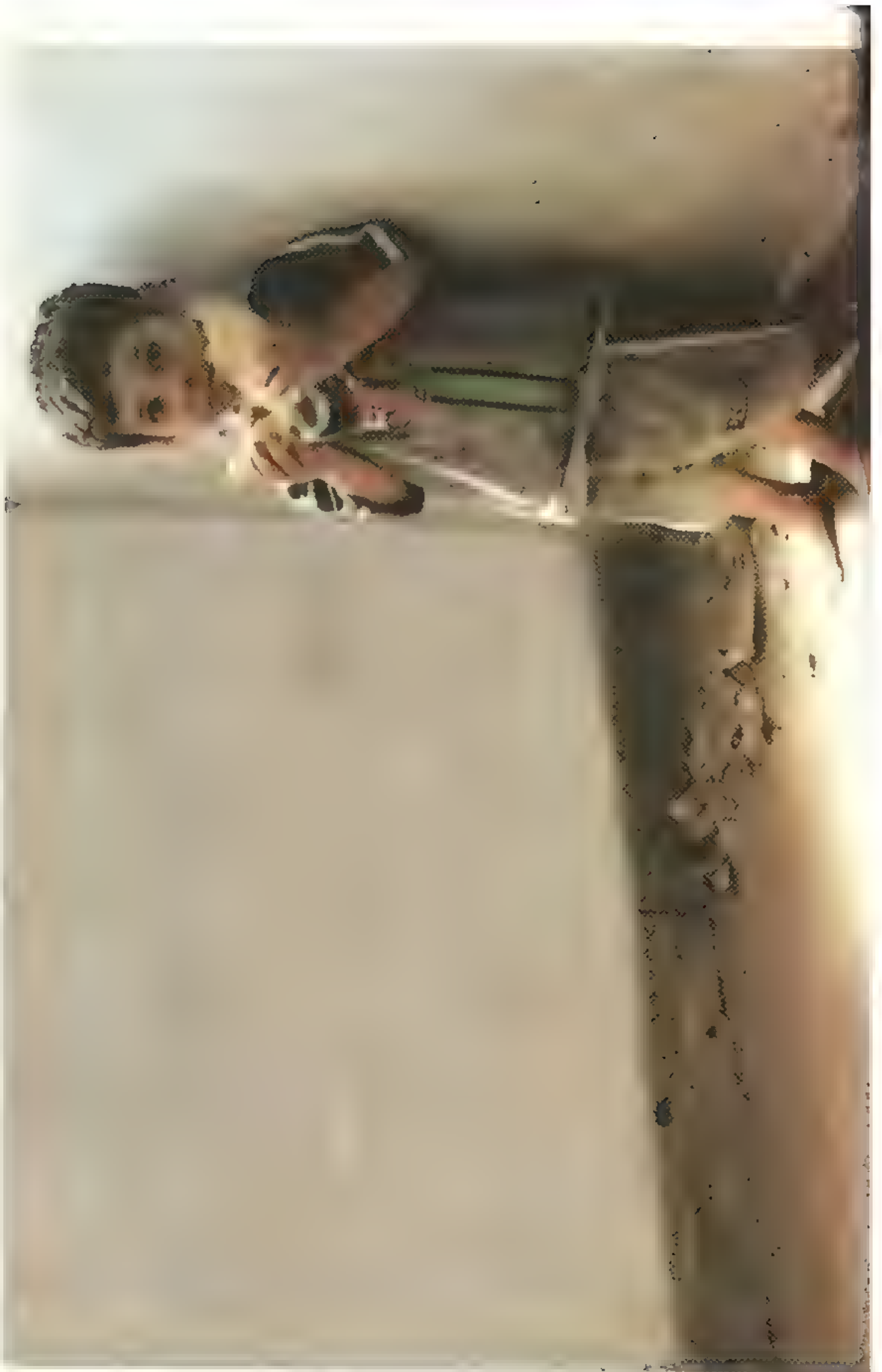


**Renée Zellweger**  
Araştır

2004	Garez	359.763
2004	Scooby Doo 2: Cadılar Kışı	163.969
2002	Scooby Doo	60.070
1999	Seks Oyunları	134.568
1998	Click 2	123.696









**GERÇEKLERİ GÖSTERMEK CESARET İSTER**

[www.sabah.com.tr](http://www.sabah.com.tr)

**SABAH**

Gerçek her sabah senindir



## Click

**"Çalım"lı bir komedi...**

**Uygar Şirin**

**S**on yılların Hollywood komedilerine bakarsak, Amerika'nın, ya da en azından Amerikan ailesinin en büyük derdi evin babasının hayatını işine adanmış ailesine yeterince zaman ayırmaması. Bir yanda gözünü kariyer hırsı bürümüş orta yaşlı adamlar... Diğer yanda babalarını yeterince görmemekten ve sergiledikleri uyatro oyununa veya çıktıkları maça babalarının gelmemesinden şikayetçi çocuklar... İkisinin ortasında ise kocasına "Daha az çalış, daha çok bizimle ilgilen" öğütü verirken çocuklarına "Yarış anlamayın, babanız aslında bir şeyiyor" diyen fedakar anneler... Bu manzara ve rol dağılımı, Amerikan aile komedilerinin demirbaşlarından.

"Click" de bu formüle birebir uyan bir öyküyle yola koyuluyor. Kariyeriyle kafayı bozmuş baba rolünde bir mumarlık şirketinde çalışan Michael Newman (yani Adam Sandler) var. Çalıştığı şirketin ortakları arasına girmeyi tek hedef olarak belirleyen Michael'ın önündeki en büyük engel, insanlıktan nasibini almamış patronu Ammer'in (Kara Şimşek'in David Hasselhoff'u bu role tuhaf bir şekilde cık oturmuş) bittmek bilmeyen istekleri ve şantajları. "Çok yakında ortağım olacaksınız" cümlesi Michael'ın önünde bir havuç gibi tutan Ammer bu sayede onu tatil, hafta sonu, bayram düşünmeden istediği kadar çalıştırıyor. Babalarını yeterince görememekten şikayetçi çocuklar ve kocasıyla çocukları arasında denge kurmaya çalışan kadın da burada devreye giriyor. Buraya kadar her şey gayet tıdık.

Tabii bu resmî kıvılcıkta sonra hikayenin en önemli unsurunu devreye sokmanın zamanı geliyor. Bir akşam hayatındaki her şeyin üstüne üstüne gelmesinden sıralan (ve karısına o bildik "Ne yapıyorsam, siz daha iyi şartlarda yaşıyor diye yapıyorum" savunmasını çeken) Michael, evdeki uzaktan kumandaların bolluğu ve anlamlarını baha-nede edip, akşamın geç bir saatinde yeni bir kumanda almak üzere kendini sokağa atıyor. Kısa bir yolculuktan sonra Amerika'nın ünlü alışveriş merkezlerinden

"Bed, Bath and Beyond"a giriyor. "Yatak, Banyo ve Ötesi" adlı bu mağazanın yatak odası ve banyoyla ilgili eşyalar satan bölümünü gence bırakıp "Ötesi"ne geçince Morty adlı bir tezgahlarla tanışıyor (her zamanki performansıyla Christopher Walken). Morty, Michael'a aradığı şeyin en iyisini veriyor: Hayatını kontrol edecek bir uzaktan kumanda.

Michael yavaş yavaş bu uzaktan kumandayla, sürekli havlayan köpeğinin sesini kısılabileceğini, yoldan geçen güzel göğüslü kadını ağır çekime alabileceğini, hatta gözlemci sıfatıyla geçmişi gidip karısıyla ilk öpüştükleri gece hangi şarkının çaldığını öğrenebileceğini fark ediyor. Tabii hemen bu muazzam aleti, kariyerini ilerletme hedefi için kullanmaya başlıyor.

"Click" buraya kadar fragmanda vaat ettiği ve önceden kolayca tahmin edilebilecek bir eksende ve yapıda ilerliyor. Önce kahramanının sıradan hayatını tanıtıyor, sonra bu sıradanlığın ortasına olağanüstü bir nesne soku-

yor, sonra da bu nesnenin o sıradanlığı olağanüstü bir biçimde değiştirmesine odaklanıyor (Senaristler Steve Koren ve Mark O'Keefe'in daha öncelikli işleri "Bruce Almighty-Aman Tanrım"ındaki formülün benzeri bir versiyonu).

Bu arada Adam Sandler, aşına olduğumuz ovunculuğunu sergiliyor. Yüzündeki genel ifadeyi, "küçük adam" olmanın getirdiği o daimi sıkıntıyı ve gerginliği hiç değiştirmeden, ruh halindeki değişimi bakışları ve ağır hareketleriyle aktarmaya çalışıyor. Espriler de yine bir Sandler filmi manvalinde, yani durum komedisi mantığında ilerliyor. Birçok Sandler filminde olduğu gibi komedinin kaynağında öykünün kendisi ya da oyuncunun fiziksel yetenekleri değil, Sandler'in canlandırdığı "küçük adam"ın kendisini ezmeye çalışan dış dünya (patronu, komşunun çocuğu) veya kendisinden daha çok şey talep eden ailesiyle arasındaki gerilim ve gerginlikler var.

"Click" bütün bu kişi karakterler ve öykü yapılarıyla ilk yarısını sürprizsiz tamamladıktan sonra filmi ortasında ilk çalımını atıyor. Michael, hayatını değiştiren mucizevi uzaktan kumandanın yeni bir özelliğiyle tanışıyor ve bu aletin kullanıcısını yaptığı tercihler göz önüne alınarak "otomatik ileri sarma"ya geçtiğini öğreniyor.

Aslında hikayedeki bu ikinci kırılma da tek başına beklenmedik bir durum değil. A sınıfı Hollywood filmlerinin çoğu "üç perdeli yapı"

lırallına uygun biçimde ilerlediğinden, hikayenin böyle bir viraj almasına şaşırılmamak gerek. Asıl şaşırtıcı olan "Click"ın akışının bu noktadan sonra tamamen değişmesi, hatta film adeta tür değiştirmesi. Gerçekten de film önce "buruk komedi" ve, sonuna doğru ise drama dönüşüyor. Seyirci ters köseye yatırıldığını düşünse yeridir. Öyle ki bu, filmiden memnuniyetsizliğe bile varabilir. Sonuçta, güldürme vaadiyle salona çağırıldığı seyrin, sulandırılmış ve şeker eklenmiş de olsa bir dram sunan bir film var. Daha önemlisi "Click"ın, benzeri filmlerin olmazsa olmazlarından "Ailemize, sevdiklerimize daha fazla önem verelim" mesajıyla yetinmeyip, yine hafif sekerli olmakla birlikte, türün standartlarından çok daha ağır bir eleştiriye soyunması. "Click"ın derdi işine çok zaman ayıran babalarla değil, hayatlarını "otomatik pilot"ta (yani "bilmcsizce") yaşayan insanlarla. Lafını getirdiği yer de "Hadi evimize gidelim" değil. "Daha 'aklı başında' yaşayalım ve hayatı hastalığıyla sağlığıyla, tasası ve güzel anlarıyla bir bütün olarak kabul edelim."

"Bunlar yeni sözler mi ki?" dersiniz, hayır, değil. Dünya üzerindeki mazisi bin yıllarla ölçülüyor, sinemadaki mazisi Frank Capra'nın efsanevi "It's A Wonderful Life-Sahane Hayat"ına kadar dayanıyor. Ama şile komedilerin dünyası ve Adam Sandler sineması için, evet, yeni sayılabilir.



**Click** ★★

**Yönetmen:** Frank Coraci. **Oyuncular:**

Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, Henry Winkler, David Hasselhoff, Julie Kavner, Sean Astin, Cameron Monaghan, Jennifer Coolidge, Rachel Dratch. **Senaryo:** Steve Koren, Mark O'Keefe. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Semier. **Kurgu:** Jeff Gourson, Eddie Hamilton, Angie Lam. **Müzik:** Rupert Gregson-Williams. **Yapım Tasarımcısı:** Perry Andelin Blake. **Yapımcı:** Jack Giarraputo, Steve Koren, Neal H. Moritz, Mark O'Keefe, Adam Sandler.

**Yapım:** ABD (2006). **Dağıtımcı:** WB

**Süre:** 107 dk.

**Gösterim Tarihi:** 22 Eylül

# Acımasız

**Nereden geldiğin de önemli, nereye gittiğin de...**

**Engin Ertan**

**D**etlev Buck'un yönettiği "Acımasız" geçtiğimiz Berlin Film Festivali'nde gösterildiğinde farklı tepkiler almıştı. Panorama bölümünde yer alan ve FIPRESCI ödülünü kazanan film kimi meslektaşlarımıza göre çok iyi bir söyleme sahipti. Filmü genenlerince onlarla hemfikir olmadıklarını söylemeye gerek yok herhalde. "Acımasız"ın karşılaştığı bu farklı tepkilerin öncelikli sebebi ise Buck'un filminin kolaycı bir avra sahip olmaması, bir bakıma kendi taşın altına sokması.

"Acımasız" uzun bir genye dönüşle bir Alman gencinin çetelere karşı hayatını anlatıyor. Filmin çizdiği, suç dünyası ırkçı bir tavra sahip olduğuna dair ithamların da öncelikli sebebi, zira Buck'un filminde Michael'in avas yavaş içine çekildiği çeteler Türkler ve Araplar tarafından yönetilmektedir. Ancak bu detaya takılıp kalmak "Acımasız"ın esas söylemeye çalıştıklarını kaçırmamıza neden olabilir.

Hepimizin bildiği gibi, çoğu büyük şehrin sinemada belirli görsel kıratıkları vardır. Biraz daha açmak gerekirse, belirli şehirlerde geçen ummen izlerken belirli resimler görmeyi bekleriz. Bir nevi turistik gözü zibili. Günümüz Berlini ni mesken

tutan "Acımasız", ise bu tarz turistik imgelerle ilgilenmiyor. Başka bir deyişle, "Acımasız"ı izlerken casus filmlerinden veya kimi aksiyonlardan tanıdık o karanlık ve karizmatik şehirle karşılaşmayı beklemek ciddi bir hayal kurgusuna yol açabilir. E.bette yeni bir "Berlin Özerinde Gökyüzü" ummak da yersiz. Buck filminde bizlere bulduk mekânları göstermekten, Berlin'in iki farkı ucuna yayılan bir hikâyeye anlatmayı tercih ediyor. Bu uçları birbirinden ayıran öncelikli unsur ise aralarındaki mesafeden ziyade sınıfsal farklar.

Daha önce de söylediğimiz gibi "Acımasız" uzun bir genye dönüşten oluşmakta Michael filmin açılışında bir polis memurunun karşısına geçip olanları anlatırken Zehlendorf'tan başlıyor hikâyesine. Annesiyle beraber Zehlendorf'tan taşınmak zorunda kalması Michael'in başına gelenleri ve kısa zamanda yaşadığı değişimin öncelikli nedeni. 15 yaşındaki delikanlı Berlin'in en lüks semtlerinden birinde, son derece seril bu sayfiye alanında hayatını sür

dürürken, kendisini bir anda koşulların çok farklı olduğu Neukölln'de buluyor. Neukölln göçmen nüfusunun hayli fazla olduğu, zıyadesiyle yoksul bir semt. Genellikle güvenli bir şehir olan Berlin'de suç oranının görece yüksek olduğu bölgelerden



## Knallhart ★★☆☆

**Yönetmen:** Detlev Buck.

**Oyuncular:** David Kross, Jenny Elvers, Erihan Emre, Oktay Özdemir, Kida Ramadan, Arnel Iac, Kai Müller, Hans Löw, Jan Henrik Stahlberg.

**Senaryo:** Zoran Drvenkar, Gregor Tressnow.

**Görüntü Yönetmeni:** Kolja Brandt.

**Kurgu:** Dirk Graf.

**Yapım Tasarım:** Udo Kramer.

**Yapımcı:** Claus Boje.

**İthalatçı:** Mars Prodüksiyon.

**Yapım:** Almanya (2006)

**Dağıtım:** Bir Film.

**Süre:**

98 dk

**Gösterim Tarihi:** 24 Kasım

birisi aynı zamanda.

Bu noktada durup şu ırkçı bakış açısı suçlamalarına tekrar kafa yormakta fayda var. Karşımıza koyduğu resme bakıp, "buradaki göçmenlerin tümü suçlu", diyerek filme böyle bir tavrı almak gayet mümkün. Ancak görmezden gelemeceğimiz bir gerçek var ki, "Acımasız"ın kurdugu dünya son derece sahici. Diğer yandan Buck bu otantik portreyi karşımıza koyarken hedef olarak bireyleri göstermiyor. Onu esas olarak ilgilendiren mekân ve içinde yaşanan çevrenin kişileri nasıl etkilediği.

Akıldımsızdan farklı bir "Berlin filmi" olan "Acımasız"ın önceki hedef kitlesinin Alman seyirciler olduğunu söylemek hata sayılmaz. Buck filmiyle, ırkçı olmasın söyle dursun, esas olarak göçmenlere ve yabancılara karşı önyargılı kişileri düşünmeye çağırıyor. Önce izleyicinin temiz yüzlü Michael ile özdeşleşmesini sağlıyor, daha sonrasında suç işlemenin ve karanlık tarafa çekilmenin aslında ne kadar kolay olduğunu gösteriyor. Bu uzun vadede sadece Almanları değil, hepimizi ilgilendiren bir mesele olduğu içinse "Acımasız" uluslararası niteliğini koruyor. Neredeyse gündelik yaşamın bir parçası hâline gelen lüks ve refah bir anda ayaklanmanın altından çekildiğinde ne mene bir boşlukta kalacağınızı çarpıcı şekilde yansıtır. Diğer yandan şehrin köçelerine tülen ve görmezden gelinen kişileri tutunmak için ne kadar az şansları olduğunu da sergiliyor.

İçerisindeki tüm bu ügünç unsurları bir yana, "Acımasız" ne yazık ki yönetmenlik zanaatı açısından yenilikçi bir film değil. Daha ziyade komedilerle tanınan Buck'un bu film için gerekli ciddi atmosferi yaratmaktaki başarısı şaşırtıcı olduğu kadar takdire şayan. Fakat "Acımasız"ın yer yer sıradan bir televizyon filminin dramaturjisine düşmesi üzücü. Yine de gerek çarpıcı içeriği, gerek oyuncularının başarısı (özellikle anne rolündeki Jenny Elvers-Elbertz-hagen), gerekse sunduğu alışılmamış Berlin portresıyla izlenmeyi fazlasıyla hak ediyor.







## Sessiz Tepe

Bir rüyanın kopuk parçaları gibi

Kutlukhan Kutlu

**B**elki de korku filmi: hayranlarını en çok böyle filmler yılıyor. "Silent Hill", hatta şeyler vaat eden ama bu vaadini sadece belli küçük bir çerçevede gerçekleştiren bir film. Dolayısıyla insan bir taraftan o çerçevenin içini takdir etse bile, çerçevenin dışında bırakılmış unsurları merak etmekten, aramaktan ve nihayetinde bulamayıp hayalîlikliğine uğramaktan alamıyor kendini.

Seyirci olarak genel alışkanlıklarımız düşünülürse, söz konusu 'çerçeve dışı alan' öyle az buluyor. Çok temel bir sorun söz konusu. "Silent Hill" hikaye anlatmaya, sıradan yaşamı anlatmaya, sıradan yaşamı anlatmaya prensip olarak karşı olabileceğini bile düşünmeye başlıyorsunuz. Ana karakterler ve onların başına gelenler var, yan karakterler ve onların başına gelenler de var ama neredeyse filmin konu ettiği kasabaya yakışır bir tuhaflık sonucu, bu parçalar bir türlü birbirleriyle sağlıklı ve akıcı bir şekilde bağlantılanamıyor, mevcudiyetlerini bir rüyanın kopuk parçaları halinde sürdürüyorlar. Belki bu kopukluk hissinin filmin genel kasbus havasına hizmet ettiği söyle-

nebiliriz - ama filmin nasıl yapılandırıldığı düşünülürse, pek de öyle bir his vermiyor. Rüya mantığını kullanan öyküler, seyrirciye 'izleni sürme' de tuhaf bir harita çıkarır - noktadan noktaya giderken hiç beklenmedik sıçramalar, ilk başta sağduyuya tamamen aykırı görünen bağlantılar gerçekleştirilir. Yani olay örgüsünün ilerleme biçiminde bir tedirgin edicilik, bir mantık kayması var gibidir ve apaçık bir şekilde, bunun 'her gün yaşadığınız o gerçek ve deterministik dünya'ya benzediğini algılatır. "Silent Hill" de ise olay örgüsü düz bir şekilde ilerliyor ama olay parçacıkları büyük ve anlamlı bir bütüne oturma geleneğine hayli yabancı görünüyor film, bazen olanlar hakkında gereken soruları sormadığından, bazense bağlantıların izini sürüp soru işaretlerini gidermediğinden, öyküsü titizlikle ayarlanamamış dramatik bir film den çok bir simülasyona izlenim veriyor. Simülasyon aşısında "Silent Hill" için kült bir kavram. Çünkü filmin uyarlandığı çok popüler video oyunu sorisi "anemasallığı" ile nam salmışken, film uyarlaması "ray üzerinde giden bir bilgisayar oyunu"nu omuz üstünden zlemeyi andırıyor. Christophe Gans'ın filminde karakterlere neredeyse

detaylandırması, hakiki kılması gerekiyor - hatta drama sanatının önemli bir bölümünün bunu yapmak üzere kurulu olduğu söylenebilir. Dolayısıyla "besbelli gizemli bir tanrıya sahip, ürpertici bir hayalet kasabada çocuğunu kaybeden anne"den ibaret bir karakter tanımlaması bir bilgisayar oyunu için yeterli olsa da, bir filmde bunun ötesinde bilgi edinmek ve karakterin içine girememek, kahramana belli bir mesafeden bakmayı getirebiliyor. Bu durum da nefis bir tasarıma sahip, çok çarpıcı görüntüler sunan bir mekanda tema parkı gezintisi yapmak gibi bir his uyandırıyor.

Asıl mesele de bu zaten, "Silent Hill", gerçekten unutulmaz bir mekan tasarımı ve tamamen kasbuslardan fırlamış gibi duran son derece etkileyici bazı kareler barındırıyor. Besbelli ki bizim

gerçekliğimizin biraz ötesinde varolan bu hayalet kasaba, türlü iblisler, karanlık arılar ve çarpan güzel güçlerle dolu bir yer. Ve kahramanın peşinden bu ürpertici yerde gezinirken, buranın değeri bir, birçok hâkiyeye dolmuş, geçmişle ilgili tuluhasına canlı kalmış bir kurmaca kuyusu olduğuna hissediyorsunuz mekân, düşsel etkileyciliğyle insanın kafasında türlü çağrışımlar yaratarak kendi öyküsünü anlatmaya yeteniyor adeta. Elbette bir sinema filminde illa ki öykü anlatılması gerekmiyor, ama "Silent Hill" bu açıdan avangard bir film de değil klasik dramatik sinemanın araçlarını



### Silent Hill ★★

**Yönetmen:** Christophe Gans.  
**Oyuncular:** Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Deborah Kara Unger, Kim Coates, Tanya Allen, Alice Krige, Jodelle Ferland, Christopher Britton, Colleen Williams.  
**Senaryo:** Roger Avery.  
**Görüntü Yönetmeni:** Dan Laustsen.  
**Kurgu:** Sébastien Prangère.  
**Müzik:** Jeff Danna, Akira Yamaoka.  
**Yapım Tasarımcısı:** Carol Spier.  
**Yapımcı:** Don Carmody, Samuel Hadida.

**Yapım:** ABD, Fransa, Kanada.  
**Japonya (2006):** Dağıtım: WB

**Süre:** 127 dk.

**Gösterim Tarihi:** 13 Ekim

h.ç. eğilimiyor - Silent Hill'in tarihini açığa çıkarmayacak, yani öykünün temel gizemi açısından bağlantı bulamayan hiçbir şey öğrenemiyoruz karakter hakkında. Bilgisayar oyunlarında bu durum pek sorun teşkil etmiyor - ne de olsa o karakter "siz"siniz, oyunun başına oturup kontrolü elinize alduğunuzda, onun başına gelenleri bir bakıma sizin başınıza gelmiş gibi görüyorsunuz, dolayısıyla kahramanla anında özdeşleşme sunması gibi bir avantaj var oyunların... Sinemanın ise bunun için efor sarfetmesi, planlaması,

kullanarak ve orijinallik vaat ederek sizi yola çıkardıktan sonra, klasik Hollywood ısı bir öykü iskeleti gösteriyor ve biletinizi kesip sizi raylı aracınızdan aşağı indirip dışarı alıyor. Christophe Gans, salt görsel iletişim bazında, daha doğrusu teklî karelerle zengin popüler kültür çağrışımları yaratmak ve seyrircinin ağzında leziz bir görsel tat bırakma konusunda başarılı... Ama bütüne ya da olayları yaşayan karakterlere pek önem vermemesi "Silent Hill"i bir öykü olarak, tipik ürpertici kasabadaki gerçeklik hissi gibi, uçucu bir hale getiriyor.

-trkcell  
sunar...

YILDIZ YÖNETMEN  
NİL KARABURUN  
MANGAŞGÖKSEZ  
ÖZLEM TEKİN  
GECEYOLCULAR  
CÜNNÜ SAMURSOY  
BADER  
DURHAN  
BEKTAŞ VE BİRLİK

# SİNAY

YILDIZ KARACIOĞLU YACINTUR ATAGAN NUYA ÖNAL CANERİOZ YAKUT YOLKAN DEMİRÖK HÜMEYRA ALTAN ERKEKİ GÜVEN YILMAZ AYDA ANSEL ZAFER AKSEL  
AYŞENK ŞAMLIÖĞÜ ANIL SÖRMEKİ TURA NÜYÜKÜSTÜN ÖZGE ÖZDER İTİR ESEN MUHİTTİN KÖRÜMAZ NEJAT YİREKÇİ NİHAL MENZİL KADİR ÇİFTDEMİR  
MURATSEADILÖZMOL KAAN YILMAZ İBRAHİM SELİM BETÜL ALGANATAY ÖZAN KAYA SORAK DORA BAYRAK  
CAN HANRA DYSUR MARIAN MERİMAN ERÖZ TIK DER ÖKAY CENGİZ YAPIN SÜRÜMLERÜ SEMİN YENİGÜNEŞ HASAN DULHAN  
KUTLU SAĞIN TÜRKKAN YANDICI YÖNETMEN DEFNE DELİORMANLI TAYAT YÖNETMEN İPEK SORAK YAPIN KÜNDÜKATÖRÜ PELİN EKİNCİKAYA  
YÖNETMEN ÖMER FARUK ARKAN YÖNETMEN YIGİT GÜRALP YÖNETMEN VELİ KUZLU YAPIN MURAT AKOĞLU

FİDA  
FİLM

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

SONY  
PCTV

## SİNEMALARDA





**1997** yapımı "Masumi-yet"le hayranımıza girmişti Bekir ve

Uğur'un oykusü izbe otellerde, mezbela lokantelerde ve ara sokaklarda yitip giden bu çeteli hikayenin mimarı Zeki Demirkubuz'du. Yönetmen, yeni filmi "Kader"de bu kez meşum öykünün başlangıcına ve en can alıcı kısmına götürüyor. Dayanabildene aşk ol-sun. Çünkü tanınmaz fena yapıyor...

Çağdaşımız olan bir sanatçının -konu-muz dahilinde bir yönetmenin- geliş-mine şahitlik etmek, herhangi bir ye-rin mazısını bilmek gibi, şimdilerde sizden uzaklaşmış, kendisine farklı yollar çizmiş küçük kardeşimizin aslin, çığının, bilmek gibi, yıllar içinde olu-şan kışkığının her santimetresini bil-mek gibi bir şey. Kendisiyle kurduğunuz ilişki eserleri ile sınırlı kaldığından, ortaya biraz kendimizle, biraz sa-na-çının kışkığıyla, biraz filmleriyle yoğunlaşmış görünmez ama sezilir bir varlığın çıkması da anlaşılabilir bir şey. Zeki Demirkubuz'la ilgili olarak hen-zer bir durum var ortada.

Bu bağlamda, yeteneğine sayan "C.Bekir", aba aından acı-çile-feraat gösterdiği "Masumiyet", temelde kendisine yakın, genelinde çok ka-ranlık meselelere meylettği "Üçüncü Sayfa", Albert Camus'ü üstüdü Visconti'den çok daha üstün bir biçimde algıladığını belli de kimselerin halen daha bilmediği fil-mi "Yazgı", sonra "İluf" ve en son-ra bizi şaşkırtan "Bekleme Odası"yla ağırlamışlık kendisini. Önceki filmi "Bekleme Odası"ndan memnun ol-sak da dediğimiz gibi bu filmin bize hissettirdiği, en baskın duygu şaşkınlıktı. Yeni filmi "Kader"se, canımız, acıttı, üstelik daha uzun süre canımızı yakacak gibi görünüyor. Bunun sebe-bi, "Kader"ün bitimsiz bir film olması, yani sadece izlerken ilişki kurabildiği

## Kader

**Jilet bileği öpünce...**

**Murat Emir Eren**

nız bir film değil de, izlerken yüzünüze attığı yumruğun acısını uzun süre hissedeceğiniz türden bir film olması. Tartışmasız biçimde insanın en zayıf yönünü hedef alan bir film "Kader". Bahsettiğimiz zayıflıkta, insan denen mahlukan, kendi yalanına her zaman karşılaşılabilecek gerçekten çok daha fazla bağlanmasında yatıyor. Yenileceğini bile bile savaşa girmeyi göze almasın-da, bütün çabalarının hiçbir vere-git-meyeceğini bilerek hayatın içindeki ilişkiyi sürdürmesinde yatıyor. Daha da netleştirmek için şu örneği verelim ve Süpermen ile kryptonite ilişkiyi düşünelim. Süpermen'in sü-perliği, kendisinde travma yaratacak objeyi kavramı blup ondan uzak dura-bilmesindedir biraz da. İnsanın hem zayıflığı, hem de cesareti ise bu zararlı objeye doğru topukları omzuna değere-cesine koşmasındadır. İşte

Demirkubuz'un "Kader"de en teme-linden kavradığı insanı zaaf da bu. Bu nedende hikaye, hikayenin dramatik yapısı, unsurları ne olursa olsun, anlat-maya çalıştığı kavramdan uzaklaşma-dığıca filmi hep güçlü kalıyor, her türlü sendelemeye rağmen ayakta kalıyor. Ayrıca, ağırlamak için kendinize za-man tanıyabileceğiniz anlar barındı-ran, öykünün mola vesp zihin jüminay-ığı için izleyiciye fırsat tanıdığı. Film-lerden de değil "Kader". Bunun önemli sebeplerinden biri de yine ma-lum mahlukan (insan) zaafını kabul etmemekteki ısrarı, ısrarımız... De-mirkubuz, Bekir'in Uğur'a duyduğu hastalıklı aşkı temel alan hikayesinin, bu bitimsiz çabaya işaret eden tüm do-nelenimi başarıyla sürüyor filmünde. Film, kezzap etkili finaline varana dek nefes almadan, sürekli taş üzerine taş koyarak, durup dinlenmeden, olayla-rın neden-sonuç ilişkisini sadece "in-sanı zaafırları" açıklayarak - ve pek de güzel yaparak- akup gidiyor. Böy-lelikle, ilkimde değilse de kırk beşinci söyleyişinde artık insanın dayan-ma gücü tükeniyor ve Bekir'in filmde yaşadığı kabullenişe benzer bir tevekküle sürükleniyorsunuz. Bu süreçte, Uğur'un bir jilet gibi Bekir'i kesmesi, Bekir'in zarar gö-receğini bile bile Uğur'a koşması, Uğur'un zarar vereceğini bilse de Bekir'e bir öpücük kondurmak-tan geri durmaması, birini jilet, diğerini ise kanlı canlı bir bıçak olarak tasvir etmeye sevk ediyor bizleri.

"Kader"ün Demirkubuz sinemasına getirdiği yeniliklerde ilgili olarsak şu-nu söyleyebiliriz; yönetmen bu kez hi-kayenin hem çok fazla öge barındır-masından, hem de yukarıda açıkladı-ğımız sebeplerle merhumu başka yol-larla anlatmayı seçmiş olmasından do-layı usluşucu sahnelerden çekilmiş gö-rünüyor. "Üçüncü Sayfa"da Basak Köklükaya'nın sıçramalarla perdeye yansıyan upuzun monologuna ya da "Yazgı"nın finalindeki 15-20 dakikalık diyaloga benzer bir sürpriz yok mese-la filmde. Daha net, daha duru akar-planlar söz konusu bu kez. Ancak şa-şırtıcı bir "bıçaklama" sekansı söz ko-nusu ki, onu da filmin etkisinden yitir-memesi için kendime saklı tutuyorum. Sadce bu sahnenin, 40'ların kara-filmlerinde, dumanlı, sokak ara-arında gerçekleşebilecek türden bir sahne ol-duğunu, yönetmenin krahathanede ge-çen bu sahneyi filmine sırtmadan ye-dirmeyi becerdiğini belirtelim. De-mirkubuz'un tutmak bilmeyen kapı-larla ilgili takıntısı ise, finalde Bekir'in, artık yenilgiyi kabullenmiş bi-çimde, Kars'ın bir gecekonduşunda Uğur'a, yine tutmak bilmeyen bir ka-pının azizliği ile bakıp, dalıp gitmesiyle yennü mükemmel bir biçimde bulu-yor. Başta bahsettiğim "yönetmene aşinalık" meselesi tam burada yüz-e hem muzır bir gülümseme konduru-yor, hem de filmdeki yeni sebebiyle şahsım adına kahtolmaya, isyan et-meye sebebiyet veriyor. Filmin "Ma-sumiyet" ile en ötemli bağlantısı ise görsel anlamda gerçekleşen bir bağ-lantı. "Masumiyet"ün, kurtlu, kapalı mekânlarda resmedilen karakter-lerinin her daim birer pencere ile ol-sun, birer kapı ile olsun dışarıya salverileceklermiş gibi duran halen bu kez -en çok da Bekir'in durumunda- karakterlerin çoğu kez parmaklık, kapı, pencere, balkon ile sınırlan-malarıyla, hiç olmadı "odak" dışında bırakılma arıyla tersine dönüşür "Kader"de.

"Masumiyet"te Haluk Bilginer'in dil-lendirdiği monologda, Bekir'in ken-dini kaybedip de nasıl Uğur'un peşin-den gitğine dair şöyle bir bölüm var: "Bir ara gözümü açıp baktım, karlı dağlar geçiyor. Bir daha açtım, başın-da bir çocuk 'Kalk ağabey, Diyar-bakır'a geldik diyor'. Bizler de Bekir gibi, gözlerinizi bir açtık ki "Kader" bitmiş, jenerik akıyor, Demirkubuz "Uyanın artık damarlarınızda kan kal-madı" diyor. Bakıyorsunuz, gerçekten de son damlasına kadar harcamış insan- ağımızın köktündeki zayıflığı. Göz-yasından ziyade, ruhumuzdaki kötülüğün, acının, çığının, en nihayet, en kenarda bırakılmış hislerin yarattığı bir ınna saçılmış etrafa. Bu anlamaya, yıllar içinde gelişmiş, olgunlaşmış bir sinemacının belki de kendim en iyi ettiğ ettiği filmi esik etmiş üstelik.



**Kader** ★★★★★

**Yönetmen:** Zeki Demirkubuz. **Oyuncuları:** Ufuk Bayraktar, Yıldız Atasever, Engin Akyürek, Müge Ulusoy, Ozan Bilen, Settar Tanrıöğen, Erkan Can, Mustafa Uzunyılmaz, Güzin Alkan, Hikmet Demir. **Senaryo:** Zeki Demirkubuz. **Görüntü Yönetmeni:** Zeki Demirkubuz. **Kurgu:** Zeki Demirkubuz. **Müzik:** Edward Artemiev. **Yapımcı:** Zeki Demirkubuz.

**Yapım:** Türkiye, Yunanistan (2005). **Dağıtımcı:** Özgen Film. **Süre:** 103 dk.

**Gösterim Tarihi:** 17 Kasım

# sinema tutkunları belli olsun istedik!



1 yıllık Sinema aboneliği  
polar sweatshirt hediye!

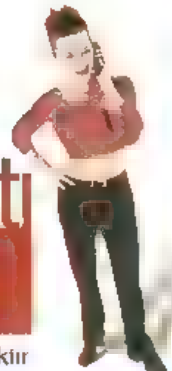
Yıllık abonelik bedeli  
60 YTL'dir. Üstelik  
3 taksitle ödeme imkanı

Son tarih 20 Kasım

Abonelik hattı

[0216] 651 5 651

Dergileriniz her ay yurtiçi güvencesi ile adresinize ulaşacaktır



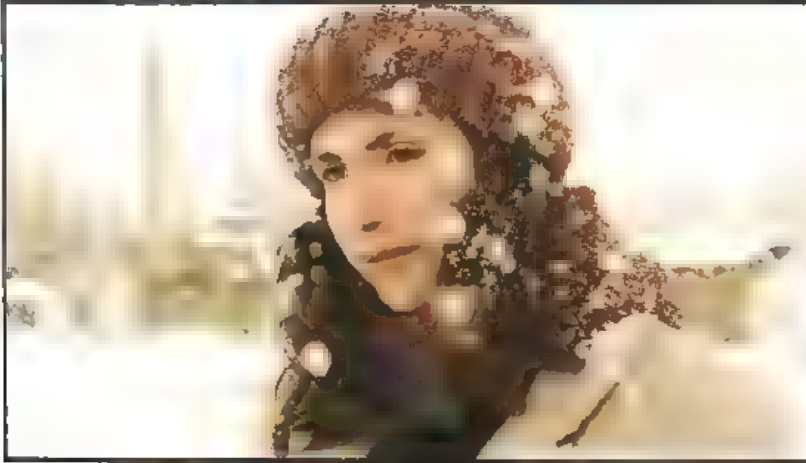


# SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN\*

Murat Ersahin

muratersahin@merkezdergi.com.tr

İki saat sonra kafebütün içinde, sinemalar bir dır sokakta gıcık sesle hep birlikteli. Düşünüyorduk: Çagunada gecmiş yarılların bilmediği, kısa ömürlü bir yaratık yaşıyor. "Sinemadan çıkmış insan". Gördüğü film ona bir şeyler yapmış. Sekt çıkarttı düşünün kişi değil. İnsanlarla karışık. Onun büyük işler yapacağı usulur. Ama hep-on alelkada ölüyor. Sektör sinemadan çıkmayarakla dolu; çok yüzleri, kayıtsızlardan, sine yürüyüşleriyle onu anımsatıyor, eritiyorlar. Bursarı kurtarmamın yolunu biliyorum. Kacarmam sinemalar yapmalı... Bir gün, dünyada yaşayanların tümünü sevmekle kullara. İyi bir film görümler. Sektöre hep birden çıkardır. Yusuf ATILGAN -Aylak Adam-



## Elveda Aşkım

**"A**rrivederci Amore, Ciao"... İtalyanca dil dersi değil, bu filmin adı. Yönetmen kurt bir sinemacı. Aşk filmlerinin unutulmaz yönetmeni... Şöyle bir bomba patatayım, tarz yapayım demiş. Mevzuyla ve çerçeveye hakim ama. Alessio Boni adı. çok yakışıklı bir abi var ortada. Bu anti kahraman yaratılırken 'vetenekli Bay Ripley'den epeyce ilham almış. İki de güzel aktris girmiş konuya. Birkaç da karizmatik karakter oyuncusu. Arrivederci vaziyeti sonra... Bir keze eski devrimcilere kızıyor yönetmen, filmde kan var, aşk var, gözyaşı var, güzel bir şarkı var (ki David Di Donatella 'memleket' ödülünde En İyi Şarkı seçilmiş). Fotoroman estetiğinde bir şey İtalyan yapımı, öyle bir tat bırakıyor damakta. Once film, ardından o gazla, şarap, lazanya, ravioli ve belki de öğleden sonra aşk..



**E**dip Cansever'in 'Otelier Kenti'ni okurken aldığım hazı aadım "İklimler"ı izlerken. Şiirsel görüntüler özel meslekler, iklimler... Nuri Bilge Ceylan'ın bu kez oyuncu olarak da yer aldığı son filmi, oldukça sağlam ve o.gün bir sinemanın ürünü. Başrolü, filmde çok iyi oynayan eşi Ebru Ceylan ile paylaşan yönetmenin oyunculuğu da kötü değil bence. Ama kamera ardındaki başarısının daha iyi ve etkileyici olduğunu kuşku yok. Değişen iklimler gibi değişen/değişmeyen insanlar ve duygular var Nuri

## İklimler

Bilge'nin filminde. Bir ömrü dolduran o 'tuhaf' duyguları var. Beğenelim beğenmeyelim, 'biz' var. Erkek ve kadın var. Değişmeyen şekilde hem de. Asla değişmeyecek. Başadığı anda biten ilişkiler, sevdalar var. Kendimizi hapsediğimiz ve bundan zavalı bir mutluluk duyduğumuz mutsuzluğumuz var. O mutsuzluk ki mevsimler boyunca peşimizden gelen... Kadın-erkek ilişkisinin dize

gelmeyen biteviyeliği, çoktan sona ermiş hazların ve sevelerin peşine düşmenin anlamsız tadı var. Biten ve başlayan kararlar var. İntikam var. İçgüdüler, anlık zaatlar, geri dönmek var. Affedememek var kendimizi, çok az affetmek, aşkın halleri var, en çok kendimizi sevdiğimiz gerçeği var, var da var... Birbirince güzel hüznü görüntüler, tuz bir ışık, sağlam bir anlatı eşliğinde gerçeğin acıdan yazılı var. Gerçek, yalın ve güçlü bir sinema yapmış Nuri Bilge. "İklimler" ki, içinde insan var.

## Şeytan Marka Giyer

**P**rada, Valentino, Donna Karan, Bill Blass, Guccio Guccio ve daha birçok ünlü marka. Bu markalar arasına sıkışıp kalmış insanlar... Moda dünyasının en az finans dünyası kadar acımasız olan yüzünü, güç savaşlarını ve rengarenk bir dünyanın aslında ne denli siyah beyaz olduğunu hatırlatan bir film "Şeytan Marka Giyer". Ünlü moda dergisi "Vogue"da çalışırken başına gelenleri kaleme alan, bu yüzden çok para kazanan bir kızcağzın çok satan kiti-



binden yararlanmış film. Ortadaki gerçek, gücü kaybetme korkusu, meydan okuma, savaşlar ve idealizm... İnsan olarak kaabilmek veya yenilmek. Bildik öykü, Meryl Streep'in çok 'ince' oyunuyla değer kazanmış. Genç Anne Hathaway, Ang Lee'nin kendisini neden "Brokenback Mountain / Brokenback Dağı"nın kadrosuna aldığını kanıtıyor. Düpedüz iyi bir oyuncu. Herkesin burun kıvrıldığı "The Princess Diaries / Prenses Günlüğü"ni Hathaway'ın işine çok yararmış bence. Kısa rolünde Stanley Tucci yine ihmal edilmiş bir usta olduğunu haykırıyor. Etrafta birçok şeytan var ama sadece bazıları marka giyiyor.

# Kahraman Pilotlar



**F**ransa'da bulunan ve avcı pilotların büyük kısmını Amerikalı gönüllülerin oluşturduğu "Lafayette Escadrille" filosunun gerçek öyküsü. Yönetmen, 1973 yapımı Oscar'lı klasik "The Sting / Belalılar"ın yapımcısı olan Tony Bill. Yapımcı, aktör ve yönetmen Bill, gerçek bir sinema emektarı. Başka tutkuları da var Çocuk yaştan beri lisanslı bir akrobasi pilotuymuş Bill. 1. Dünya Savaşı üzerine en önemli özel kitap koleksiyonlarından birine sahipmiş ve ister istemez böyle bir projeye karşımıza çıkmış, hem iyi bildiği bir konuda, hem de eski Hollywood'a bir saygı duruşunda bulunarak. Filmini iyi çekmiş. Başı sonu olan, eli ayağı düzgün klasik bir öykü anlatmış. Farklı yönere sapmayı düşünmemiş. Entelektüel kaygı

gütmemiş, ne seviyorsa onu çekmiş. Filmin dokosundan belli bu. ABD Hava Kuvvetleri'ne katılmayı ve sivil havacılığa dahil olmayı özendirmesi dışında (ki bu Hollywood'un ve ABD'nin her on yılda bir başıvırdığı resmi politikadır Kahramanlık) (!) her fırsatta vurgulayan Amerikalılar dışında kimseyi bağlamaz) rahatsız edici bir söylemi yok filmin 'James Dean'i canlandırdığı TV filmindeki performansı ile 'Alın Küre' kazanan yükselen değer James Franco, sanki kırk yıllık avcı pilotu. Genç aktris Jennifer Decker, gerçekten çok güzel ve inandırıcı. Usta Fransız Jean Reno, filmin zayıf halkası. Yaralıları gerçekçilik içinde biraz kankatür kalmış. Yükseklerde baş dönürse de ayakları yere basıyor "Flyboys"un.

# Gecenin Sesi

**F**ilmde her şey çok naif Hep kendini düşünen, yalnızca kendini seven; aslında 'sevmeyi beceremeyen' bir yazar ve radyo programcısı, var olup olmadığına emin olamadığı 13 yaşındaki yazarın ve onun kitabının peşine düşüyor. Bu süreç, kendisiyle ve hayatındaki insanlarla yaklaşmasını, uzlaşmasını sağlıyor. Anlıyor ki, öyle birinin olup olmaması çok önemli değil; ihtiyaç duyduğumuz bir 'insan' önemli, var olsun veya olmasın... Komik adamı imajını son dönem canlandırdığı karakterlerle yıkan usta aktör Robin Williams ve rol arkadaşı Avustralyalı büyük yetenek Toni Collette, çok çok iyiler "Tales of the City" adlı eseriyle tanınan Armistead Maupin'in aynı adlı romanı, "The Business of Strangers" adlı iyi filmiyle Sundance'da çok alkışlanan Patrick Steitner'in bakışları, incelikli bir sinemaya dönüşmüş. Rilke'nin sautlarını okuyorsunuz sanki Steitner'in filmi izlerken. Öylesine dolu, içli, anlamlı... Belki belirsiz, hayatın içinde saklanan içsel gerilimi, karanlık bir drama çok iyi yediren yapısı, atmosferi, oyuncu kadrosu ve stiliyle kayda değer bir film "Gecenin Sesi".



# Koruyucu

**"T**he Guardian / Koruyucu'da herkes emektar. Film, özveri ve vefa kokuyor. İnsanları doğal afetlerden kurtarmak dışında elinden başka iş geirmeyen bir adam ve ona gençliğini hatırlatan yetenekli, cesur öğrencisi ekseninde bir fedakarlık öyküsü var ortada "Subay ve Centilmen"e saygı duruşunda bulunan, Andrew Davis'te emektar bir yönetmen. Aynı Kevin Costner gibi. Aktör, özel bir oyuncu. 50 yaşın aşırı hâlâ da galarla boğuştuğu roller için değil, ne yaparsa yaparsın hep Kevin Costner' kaldığı için. Burun kıvrılan ikili çok sağlam bir film yapmışlar. Günümüzde 'tu kaka' olan bütün değerlere sahip çıkmışlar üstelik. Bütün sinema doğrularına uymuşlar, her şey dozunda. Filmin neredeyse bütün karakterleri emektar tıpler. Unutulan, içi boşalan bütün o değerlere inanıyorlar. Dostluk; yardıma koşan adamın, 'işte geldim değil', yardım edilerin 'ben senin geleceğini biliyordum' dediği emsten. Aşk ve romantizm en incisinden. Ayrılan ve birleşen çiftler çok mandırıcı. Ayrılırken o son kelimenin söylenip söylenmemesi, arık bitmesi gereken ama sona ermemiş bir aşk... Hayatta önemli olan şeyler ve diğerleri... Hayat, kurtarıldıklarının değil, gende bırakıp kurtaramadıklarının hesabının yapıldığı bir yer olsaydı...



# özel seans

PEK  
YAKINDA

# Gelin canlar, Harry'nin yoldaşı olalım

Ünlü serinin beşinci filmi olan "Harry Potter and the Order of the Phoenix - Harry Potter ve Zümrüdüanka Yoldaşlığı", ergenlik çağındaki üç kahramanın görüntüsündeki değişimler kadar oyuncu kadrosuna eklenen yeni isimlerle de merak uyandırıyor.

Dünyedeki en büyük film kolonunun, zayıflatarak yerine geçmek istediğini ve bu yüzden de Voldemort'un döndüğü yalanını söylediği düşünün. Elbir Bakam, Durahaderi ve Hogwarts öğrencilerinin hareketlerinden haberler alınmak için okula yeni bir Karanlık Sanatları Karşı Savunma Öğretmeni atar. Ancak Profesör Dolores Umbridge'in bu yeni büylüğü tersi olduğuna başarsızdır. Varlığını her zamankinden daha çok hissettiren Voldemort'un da etkisiyle Harry için bu okul yılı oldukça zor geçecektir. JK Rowling'in efsane roman dizisinin beşinci kitabı, büyük küçük tüm hayranlarının merakla beklediği "Harry Potter and the Order of the Phoenix - Harry Potter ve Zümrüdüanka Yoldaşlığı"nın konusu kısaca şöyle: Beş sene önce başlayan serinin ilk iki filmi olan "Harry Potter and the Sorcerer's Stone" ve "Harry Potter and the Chamber of Secrets" Chris Columbus yönetmişti. Alfonso Cuarón'un yönettiği "Harry Potter and the Prisoner of Azkaban" ve serinin en karanlık filmi olarak adlandırılan Mike Newell'in yönettiği "Harry Potter and the Goblet of Fire"dan sonra yönetmen koltuğu İngiltere'den sonra yönetmen koltuğu İngiltere'den David Yates'e emanet. Yates, sinema dünyasıyla başıbaşı bir isim değil aslında birkaç kısa film ve birde 90'ların sonunda yönettiği "The Telling Tale" ile de bu mizaj bir film ve televizyon yapımlarıyla sınırlıydı. Ancak, Kari Kretz filmi "Rankin BART"ya aday olan yönetmenin Sex Traffic adlı TV dizisi bu şekilde kazangain basarlı yapımlarıyla ününe ulaştı. Yates, aynı

olduk. Yönettiği televizyon dizisi "The Café", 7 dakla Emmy'ye aday olup En İyi TV Film, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Kelly Macdonald) ve En İyi Senaryo dalında bu ödülleri kazandı. Senaryosunu "Contact-Case" filmi tarafından Michael Goldenberg'ün yazdığı 5. Harry Potter filminde -ergenlik çağına girdikleri için isimlerini artık roman kahramanlarını canlandırmak için uygun olmadıkları düşünülün- Daniel Radcliffe, Rupert Grint ve Emma Watson yine başrolde. Ralph Fiennes (Lord Voldemort), Michael Gambon (Albus Dumbledore), Brendan Gleeson (Alastor Moody), Jason Isaacs (Lucius Malfoy), Gary Oldman (Sirius Black) ve Alan Rickman (Severus Snape) önceki filmlerden vadigar isimler. Kadroya yeni katılan oyuncular arasında iki isim gözde çarpıyor. Önce Drake ile ödüllere boğulan Imelda Staunton yeni Karanlık Sanatları Karşı Savunma Öğretmeni Dolores Umbridge'i canlandırıyor. Helena Bonham Carter ise -daha önce Helen McGrady için dışlanmış- Sirius Black'in kuzen Lord Voldemort'un mürdi, Üst Yüce Bellatrix Lestrange rolünde yer alıyor. Seçmelerde 15.000 aday içinde bulunan 15 yaşındaki Evanna Lynch de Harry, Ron ve Hermione'nin önemli mütefiki, Ravenclaw öğrencisi Luna Lovegood'u canlandırıyor. Film ABD'de sinemalarda hem de IMAX salonlarında 13 Temmuz 2007'de eszamanlı olarak gösterilmeye girecek. Serinin 6. filmi olan "Harry Potter and the Half-Blood Prince" ise 2008'de çıkayacağı.



**Anthony Minghella**  
kendine ait  
senaryodan  
sinemaya  
uyarladığı  
"Breaking and  
Entering"de Jude  
Law ve Juliette  
Binoche'u karşı  
karşıya getiriyor.

Anthony Minghella "uyarlama yönetmen" olarak tanınmış bir isim. İngiliz yönetmen, En İyi Yönetmen Oscar'ı kazandığı "The English Patient"ı Michael Ondaatje'den, En İyi Uyarlama-Senaryo dalında Oscar almayı sağladığı "The Talented Mr. Ripley"i Patricia Highsmith'den ve Renee Zellweger'e En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar kazandırdığı "Cold Mountain"ı da Charles Frazier'den uyarlamıştı. Minghella'nın, nie aldığı romanın ruhunu ve roman karakterlerinin iç dünyalarını yazarperdeye yansıttığındaki basarıyı herkesin merakını... Yönetmen 6. filmi "Breaking and Entering"de ise kendi özüne dönüyor. 1991'deki ilk filmi "The Truly Madly" senaryosunu kendisi yazmıştı. Farklı senaryo yazarlarından aldığı "Mr. Wonderful" ve yukarıda değinilen 3 uyarlamasının ardından yönetmen uzun bir aradan sonra kendine ait bir senaryoyla sinemaseverlerin karşısına çıkıyor. "Breaking and Entering", yollar Londra'da kesilen iki grup insanı; uzun süreden beri bu kentte yaşayan Londra'lılar ve bu kente sonradan gelip King's Cross bölgesine yerleşen yabancıları konu alıyor. Londra'nın bir peyzaj mimarının kentin yoksul kesiminde açtığı lüks ofisi üst üste seyyur. Genç mimarın hırsızlık olayının sorumlusunu bulmak için yaptığı araştırmalar, onu alışkın olduğu dünyadan güvenli ortamından çok uzaklara götürecektir. Robin Wright Penn'in de rol aldığı filmde Jude Law genç mimar, Juliette Binoche de Amira adlı Bosnalı mülteciyi canlandırıyor. Hatırlanacağı gibi Minghella "The Talented Mr. Ripley" ve "Cold Mountain"da Jude Law ile, "The English Patient"da da Juliette Binoche (En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar kazandı) ile birlikte çalışmıştı. "Breaking and Entering", ülkemizde "Hırsız" ismiyle 2007 Şubat'ında vizyona girecek.

# nimarım, sen hırsız

PEK  
YAKINDA





EL LABERINTO DEL FAUNO

El Laberinto del Fauno'nun gören var mı? "Hellboy" ve "Blade 2" filmlerinin yönetmeni Guillermo Del Toro yine fantastik bir yolculuğa çıkıyor. "El Laberinto Del Fauno" 1944 yılının İspanya'sında geçiyor. 10 yaşındaki Ofelia (Ivana Baquero) yeni taşındığı evin arka bahçesinde esrarengiz bir labirent keşfeder. Labirentin içerisinde yaşayan Pan adındaki yaratık, küçük kızın tüm yaşamını değiştirecektir. Bu sene Cannes Film Festivali'nde gösterilen ve Altın Palmiye için yarışan film için yönetmeni ve senaristi Guillermo Del Toro "Simdiye kadar yaptığım filmler içinde favori" diyor. Eleştirmenlerce filmin "yönetmenin kariyerindeki en iyi eser" olduğu yorumunu yapıyorlar. "El Laberinto Del Fauno", "Hellboy 2"nin çekimini geciktirdiği için Hellboy'cuları kızdırıyordu.



EMRET KOMUTANIM: ŞAH MAT

Emre Altınışık

"O Simdi Asker" ve "Hababam Sınıfı Askerde"nin ardından yeriden kasta yaşamına dönüyorsunuz. Albino Kar Film Prodüksiyon Şirketi'nin "Emret Komutanım" adlı televizyon dizisinin sinema filmi olan "Emret Komutanım: Şah Mat", Karargâh Destek Bölüğü'ndeki askerlerin macerasını beyazperdeye getiriyor. Dizinin dördüncü kadrosundan destek alan filmün en büyük kozu ise Mehmet Ali Erbil. Sakatlar Haftası etkinlikleri kapsamında 56. Piyade Alay'ına 7 zihinsel engelli vatandaş bir günlük askerlik yapmaya gelir ve hepsi Karargâh Destek Bölüğü'ne verilir. Bu arada Levent Üstegmen'e (Sarp Levendoğlu) çabucaksan, emekli KGB ajanı Karpov (Mehmet Ali Erbil) tarafından suikast planı hazırlanmaktadır. Yandan engelli konuklar bir yandan da can güvenliği nedeniyle zor günler geçiren Levent Üstegmen, Karpov'un hakkından gelmek için Deniz Yüzbaşı (Seda Akman) ile birlikte yola çıkar. Şehnaz Tango ve Öğütüm Layla da televizyonda basan işlere inen İstanbul Tamer Akçardar'ın yönettiği film 12 Ocak'ta vizyona girecek.





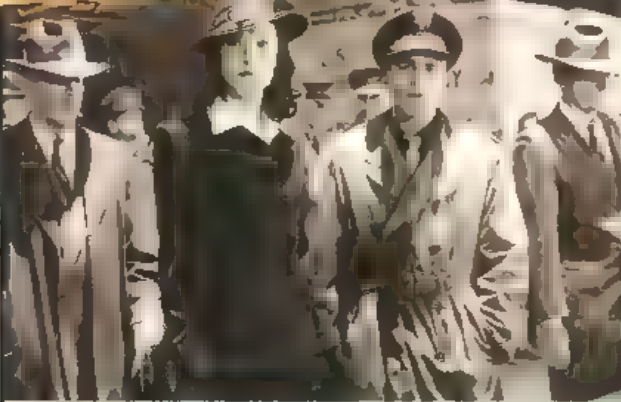


ALATRISTE



Savaş meydanları ona dar geliyor "Yüzüklerin Efendisi" serisinin Aragorn'u Viggo Mortensen, savaşçı kimliğiyle önce özdeşleşti. Son olarak "A History of Violence - Sıddetin Tarihçesi"nde karanlık geçmişini ailesinden bile gizleyen eski gangster rolünde yaşadığımız aktörün yeni filmi İspanyol yapımı "Alatriste". Film, 17. yüzyıl İspanya'sında geçen büyük bütçeli, destansı bir yapımdır. Mortensen filmde İspanyol ordusundan ayrılmış paralı asker olan Diego Alatriste y Tenorio'yu canlandırıyor. İspanyol Agustín Díaz Yanes'in yazıp yönettiği filmin kaynağı ise savaş muhabiri Arturo Pérez-Reverte'nin roman serisi. İspanyolca çekilen filmde Mortensen'in, Arjantin'de yaşamış olmasının avantajıyla sular seller gibi İspanyolca konuştuğu söyleniyor. Aktörün bu filmlerle ilgili yorumu ise "Yüzüklerin Efendisi'nden bile daha sıddetli dövüşlerin olduğu" yönünde.

THE GOOD GERMAN



"Out of Sight", "Ocean's Eleven", "Solaris" ve "Ocean's Twelve"den sonra Steven Soderbergh ile George Clooney yeniden birarada. Joseph Kanon'un romanından uyarlanan filmin senaristi "Quiz Show", "Donnie Brasco" ve "The Sum of All Fears"dan tanıdığımız Paul Attanasio. Soderbergh'nin siyah-beyaz çektiği film, 2. Dünya Savaşı'nın bitiminde Berl n'de geçiyor. Amerikalı savaş muhabiri Jake Geismar (George Clooney), bir yandan görevini yaparken bir yandan da eski askı Lena Brandt'i (Cate Blanchett) aramaktadır. Kocasını kayıp olan Lena'nın izini süren Jake, kendini karanlık olayların içinde bulur. Filmde George Clooney ve Cate Blanchett'in yanı sıra Tobey Maguire da rol alıyor. Amerika eleştirmenler, "The Good German"ın Carol Reed'in 1949 tarihli klasığı "The Third Man"le benzerliğine dikkat çekiyorlar.

HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER

SWEENEY TODD

1990'da başladıkları işbirliğinden "Edward Scissorhands", "Ed Wood", "Sleepy Hollow", "Charlie and the Chocolate Factory" ve "Corpse Bride" gibi unutulmaz yapımlar çıkaran Tim Burton ve Johnny Depp altıncı kez biraraya geliyor. Christopher Bond'un oyunundan Stephen Sondheim'in müzikleştirdiği "Sweeney Todd"un beyazperde uyarlaması, DreamWorks çatısı altında gerçekleştirilecek. Film Burton'un yöneteceği filmde Johnny Depp, müsterilerini açmasıyla öldüren katil berber Sweeney Todd'un canlandırılacak. Filmin senaryosunu John Logan (Gladiator, The Last Samurai, The Aviator) yazacak.



ANTONIO VIVALDI

Antonio Banderas, Meg Ryan, Selma Blair ve Colin Hanks (Tom Hanks'in oğlu) "Homeland Security" de kamera karşısına geçecek. Genç bir federal ajanın annesi ve onun yeni sevgilisi nedeniyle kendini uluslararası sanat hırsızlığı sebekesi içinde bulmasını anlatan filmi George Gallo yazıp yönetecek. Filmin bütçesinin 25 milyon dolar olacağı tahmin ediliyor.

ANTONIO VIVALDI

Ralph Fiennes'in yakındaki karesi Joseph Fiennes, klasik müziğin ustalarından Vivaldi'ye hayat verecek. Boris Damask'in yöneteceği filmin senaryosunu gazeteci Steven Freedman yazacak. Avusturya-ABD ortaklığında gerçekleştirilecek filmin oyuncu kadrosunda Malcolm McDowell, Jacqueline Bisset ve Zuleikha Robinson da rol alacak. "Antonio Vivaldi" dışında Vivaldi'nin hayatını anlatan bir yapımdan daha söz ediyor. Ancak ortada kesinleşmiş bir senaryo ya da oyuncu kadrosu mevcut değil.

RESERVATION ROAD

Hollywood'un genç ve yakışıklı aktörlerinden Joaquin Phoenix ve Mark Ruffalo "Reservation Road"da biraraya geliyor. İki düşman aileden birinin oğlunun öldürülmesi ile başlayan kan davasının anlatıldığı filmde Phoenix ve Ruffalo, düşman ailelerin babalarına hayat verecek. Jennifer Connelly, Phoenix'in kansını canlandırırken Mira Sorvino da Ruffalo'nun eski eşini oynayacak. İnsan hakları ihlallerine odaklandığı "Some Mother's Son" ve "Hotel Rwanda" ile sinemaseverlerin beğenisini kazanan Terry George'un yöneteceği "Reservation Road", Burnham Schwartz'ın kitabından yine kendisi tarafından senaryolaştırılacak.

SMOTHER

Diane Keaton ve Liv Ullmann, "Smother" adlı bağımsız yapımda biraraya geliyorlar. Film, Dax Shepard'ın canlandığı, içinde kovulmuş bir adamın macerasını konu alıyor. Kimsenin çocuk yapma baskısı altında bulunan kahramanımız, bu yetmezmiş gibi annesinin yanlarına taşınması ile değişim noktasına geliyor. Tahmin edileceği gibi Liv Ullmann, Diane Keaton da anne rolünde. Tim Rasmussen ve Vince Di Maggio'nun senaryosunu yazacağı filmi Di Maggio yönetecek. Filmin bütçesinin 10 milyon dolar civarında olacağı tahmin ediliyor.





## Çocukların festivali başlıyor

1. Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali'ne 10 gün, fazla kitleden 100'ün üzerindeki film çocuklara ulaşacak.



14-30 Kasım tarihleri arasında 4'üncüsü düzenlenecek olan Uluslararası İstanbul Çocuk Filmleri Festivali'nde dünyanın dört bir yanından gelen birbirinden renkli çocuk filmleri yer alıyor. Pedagoglar tarafından izlenmiş ve onaylanmış 100'ün üzerinde film, iki hafta boyunca 2-15 yaş arası çocuklarla buluşacak. Filmler Cinecity D-Point Etiler, Bonus Premium Cinecity Trio Koryatagi, Cinecity Oltunum Zeytinburnu ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Balmumcu olmak üzere 4 farklı noktada gösterilecek. Festival bu yıl iki ana bölüme ayrılıyor. Birincisi; 15 - 16 Kasım tarihlerinde İhlamur Kasn'ında gerçekleştirilecek olan yarışma ve atölye çalışmaları gibi çocuklara sinemayla kamera arkasını tanıtmaya ve sevdirmeye yönelik faaliyetleri kapsıyor. İkinci bölüm ise 17 ve 30 Kasım tarihleri arasında sadece İstanbul Cinecity Sinemaları ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek olan film gösterimlerinden oluşuyor. Çocukları, kendi yaşlarına uygun filmleri izlemeleri ve kendi yaş grupları ile birlikte izledikleri filmlerden daha fazla keyif almanın için, festival filmleri 4 farklı yaş kategorisinde gösterilecek. 2-5 6-8, 9-12, 13-15 yaşlarındaki çocuklar, kendi yaş grupları için özel olarak çekilen filmleri izleyebilecek. Aileler de festival filmlerini çocuklarıyla beraber izleyebilecek ve çocukların hayal dünyalarını beyazperdede görme fırsatı yakalayacak.

## Dijital film okulundan "merhaba"

New York merkezli Digital Film Academy, New York ve Puerto Rico'dan sonra 3'üncü merkezini İstanbul'da açıyor.

Aktör ve yönetmen Patrick DiRenno tarafından 2001 yılında New York'ta kurulan Digital Film Academy (DFA), öğrencilerine dijital prodüksiyon alanında dünyada uygulanan en son teknolojik gelişmeleri sunan ve film yapımının tüm evrelerine ilişkin derinlikli teknik eğitim veren bir meslek okulu olarak faaliyet gösteriyor. Okulun eğitmenleri, Amerikan sinema endüstrisinde profesyonel olarak çalışan isimlerden oluşuyor. DFA, 5 yıldan bu yana sekizine 1500'dü aslin profesyonel yetistirmiş bir kuruluş olma özelliğine sahip. Türk sinemasıyla yakın ilişki içinde olan DFA, "Yaz Tutar", "Gönül Yarası", "Dokuz" ve "Mayıs Sıkıntısı"nın içinde bulunduğu birçok Türk yapımını Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle yayımlıyor. DFA'da verilen eğitim programına göre basanlar olan öğrenciler, başta New York ve Puerto Rico olmak üzere, yakında açılacak olan Las Vegas, Londra, Sarayovo, Cape Town, Mumbai (Bombay), Shanghai gibi tüm DFA okullarındaki workshoplara girmeye hakları sahip oluyor. Kasım ayında eğitime başlayacak Digital Film Academy, Apple ve Adobe Creative Education Merkezi olarak faaliyet gösterecek.

Tel: 0212 242 01 21  
60100001@digitalfilmacademy.com

## Dikkat! Sinemada Bebek Var

Anneler, AFM sinemalarında kendilerine özel seanslarda bebekleriyle birlikte film izleyebilecek.



AFM Sinemaları, yeni doğmuş bebeği olan anneler için her hafta salı günleri, belirlenen bir filmin öğlen seansında "Dikkat! Sinemada Bebek Var" uygulaması başlatıyor. Yeni doğmuş bebeği olan annelerin bebeklerini bırakamadıkları için dilettikleri filmi sinemada izleyememesinden hareketle faaliyete geçiren uygulamada sinema salonları bebekleri rahatsız etmeyecek şekilde düzenleniyor. Akmerkez, Caddetostan Bldak Beyküzü, Profilo, İzmir Mavişehir ve Ankara ANKA mallı AFM'te başlayan uygulamaya ile anneler, bebekleriyle birlikte rahatlıkla sinema salonlarına gidebilecekler. Gerek annelerin filmi sinemada izleme keyfini yaşamaları, gerekse bebeklerin gürültüden rahatsız olmamaları için düzenlenen uygulamada salondaki ses seviyesi azaltılacak ve ışıklar yarı açık konumda olacak. Ayrıca anneler için puset parkı mikanı sağlanacak ve biberon ısıtma hizmeti verilecek.

# 10 ÜÇLÜK LİSTE

### Vazgeçemediğim 10 Film

1. Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)
2. L'Aventura / Macera (Michelangelo Antonioni, 1960)
3. Un Condamné à Mort C'est Echappé / Bir İdam Mahkumu Kaçtı (Robert Bresson, 1956)
4. Stalker (Andrei Tarkovsky, 1979)
5. Don't Look Now (Nicolas Roeg, 1973)
6. The Conversation (Francis Ford Coppola, 1974)
7. In the Mood For Love (Wong Kar-wai, 2000)
8. The Thin Red Line (Terrence Malick, 1998)
9. Le Samourai (Jean-Pierre Melville, 1967)
10. His Girl Friday (Howard Hawks, 1940)

### Hak Ettiği Değeri Görmemiş 10 Film

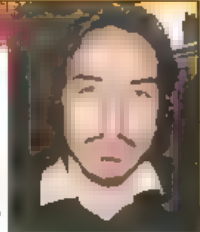
1. Unbreakable (M. Night Shyamalan, 2000)
2. Possession (Andrei Zuyewski, 1981)
3. Heavenly Creatures (Peter Jackson, 1994)
4. Céline and Julie Go Boating (Jacques Rivette, 1974)
5. Fearless (Peter Weir, 1993)
6. Dark City (Alex Proyas, 1998)
7. The Wages of Fear (Henri-Georges Clouzot, 1953)
8. Cleo from 5 to 7 (Agnes Varda, 1962)
9. After Hours (Martin Scorsese, 1985)
10. I Want You (Michael Winterbottom, 1998)

### 10 İzleniyici Film

1. Days of Heaven (Terrence Malick, 1978)
2. Morte a Venezia / Venedik'te Öldüm (Luchino Visconti, 1971)
3. L'Ecclésiaste / Batan Gunes (Michelangelo Antonioni, 1962)
4. The Sweethere After (Atom Egoyan, 1997)
5. Pans, Texas (Wim Wenders, 1984)
6. The Go-Between / Arabulucu (Joseph Losey, 1971)
7. L'Année dernière à Marienbad / Geçen Yıl Marienbad'ta (Alain Resnais, 1961)
8. 3 Women (Robert Altman, 1977)
9. Tous ses Matins de Monde / Dünyanın Tüm Sabahları (Alain Corneau, 1991)
10. Au About Lily Chou-Chou (Shunji Iwai, 2001)

### Akan Avcıoğlu

30.11.1982'de İzmir'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Bursa'da yaptı. Uludağ Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nin Uluslararası İktisat Bölümü'nden mezun oldu. 2001 yılında Lul dergisini çıkartmaya başladıktan kısa bir süre sonra sinema yazarlığı yapmaya başladı. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema ve TV bölümünde yüksek lisans yapan Acan Avcıoğlu, Şubat 2003'ten bu yana Sinema Merkez dergisinin daimi yazarlarından. Müzik ve sinema yazarlığına devam eden Avcıoğlu bu sene film analizi üzerine seminer ve dersler vermeye başladı.





özel seans

festival  
izlenimi

## Toronto'da çeşitlilik vardı

**31. Toronto Uluslararası Film Festivali, geniş sanatçı listesi ve yoğun film programı ile dikkat çekti. 61 ülkeden 352 filmin gösterildiği, 7-16 Eylül arasında düzenlenen festivalde Özen Kızıltan'ın filmi "Takva", güçlü rakiplerinin arasından sıyrılarak "Kültürel Keşif Ödülü"nü kazandı.**

**KEREM AKÇA**



Toronto Uluslararası Film Festivali, dünyanın önemli festivallerinden biri arasında. Cannes, Berlin,

Venedik gibi büyük festival kadar fazla dikkat çekmese de 30 yıldır sessiz ve derinden yoluna devam ediyor. Üstelik hem film marketi hem de gösterim programıyla bir hayli iddialı bir etkinlik. Ayrıca her yıl, Cannes Film Festivali'nden daha fazla ünlü akınına uğruyor. Toronto sokaklarında adım bası karşımıza çıkan ünlü yazar bunun en açık kanıtı

### **Ödüller ve "Takva"**

Festival programının en önemli özelliği, hem Cannes ve Berlin'in en iyi filmlerini bünyesinde toplamış, hem de ilk gösterimleri çeren bir secka sunması. Bunun yanında genellikle Venedik'in programına paralel gidiyor ve Oscar iddiası taşıyan filmlerin ilk gösterimlerinin yapıldığı festival olarak dikkat çekiyor (Bundan önce "Ray", "Walk the Line", "Brokeback Mountain", "Capote" gibi filmler gösterilmişti. Bu yıl ise "Bobby" ve "Breaking and Entering" gibi iddialı yapımlarla karşılaşık). Altın Palmiye gibi marka değeri taşıyan önemli bir yarışmaya sahip olmamasından kaynaklanan açığı yukarıda bahsettiğimiz özelliklerin sayesinde önemli ölçüde kapatan festival, uluslararası konukların aklını eğti geleneksel bir sinema etkinliği olarak bütün dünyada saygı görüyor. Festivalin yarışma bölümünde bugüne kadar başlıca dört ödül veriliyordu.

Birincisi, ilk filmi çeken Kanadalı yönetmenlere verilen "Kanada İlk" (Canada First), ikincisi basın mensuplarının oylarıyla belirlenen "Keşif Ödülü" (Discovery Award), üçüncüsü halkın seçimiyle belirlenen "Halk Ödülü" (People's Choice Award) ve dördüncüsü de "FIPRESCI Ödülü" (Uluslararası Eleştirmenler Birliği Ödülü) idi. Bu yıl, bunların arasına yeni bir ödül eklendi: "Kültürel Yenilik Ödülü" (Cultural Innovation Award). Festivalin, bir gün kararla belirlenen tek uluslararası ödülü olan bu ödül için çeşitli ülkelerden seçilen 13 film yarıştı. Kim Ki-Duk'un son filmi "Shikang/Zaman", Venedik'te ödül alan "Khadak" (Peter Brosens, Jessica Hope Woodworth), festivalin en çok tartışılan filmi olan ve Fipresci ödülünü kucaklayan İngiliz filmi "D.O.A.P." (Gabriel Range), festivalin en iyileri arasında sayacağım Avustralya filmi "The Book of Revelation" (Ana Koldinos) ve Belçika filmi "Cages" (Olivier Masset-Depasse) gibi yapımların da yer aldığı bu yarışmada Özen Kızıltan, ilk filmi "Takva" ile ödülü ulaştı. Türk sinemasının dünyada tanınması adına büyük bir adım olarak değerlendirilebileceğimiz bu gelişme, filmin Türkiye'de yaşanan önemli bir sorunu perdeye taşıması bakımından da önemliydi. Ülkemizin, "yanlış dinçilik" ve "dini eğitimlerde çelişkiler" diye nitelenebilecek sorunlarını bir ana karakter etrafında gezen öyküsü üzerinden masaya yatırılan film, kendi yolunda aklı sinemasıyla ve

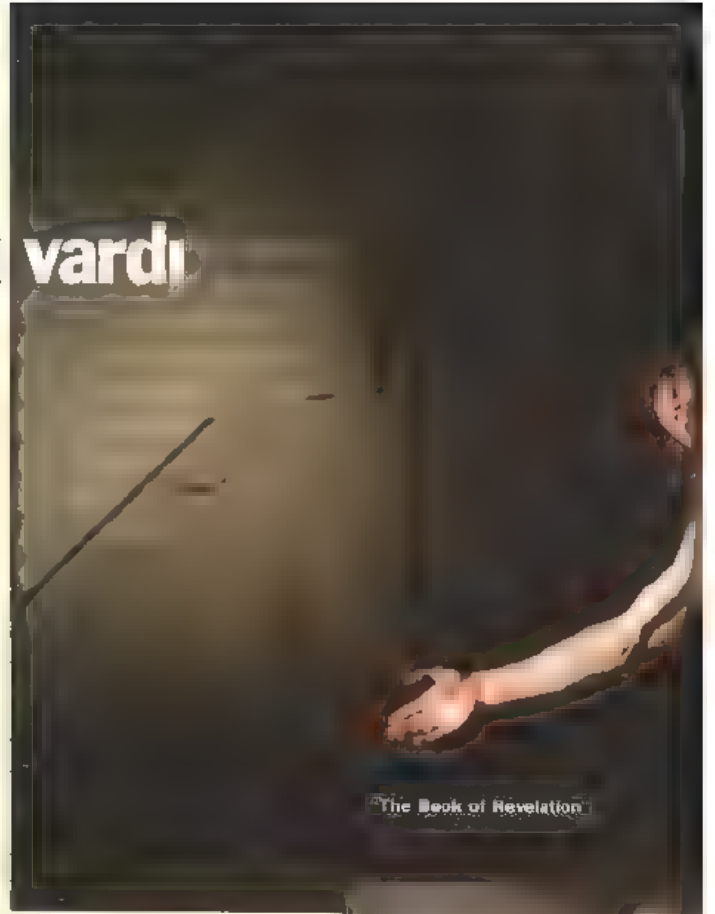
senaryosunun gücüyle basanya ulaşıyordu. Filmin aldığı ödülün, festivalin kendini ödülleri gündeme taşımasının ilk adımlarından biri olarak da önemli bir yere oturduğuna söyleyebiliriz.

### **İki Sinema Devrimi**

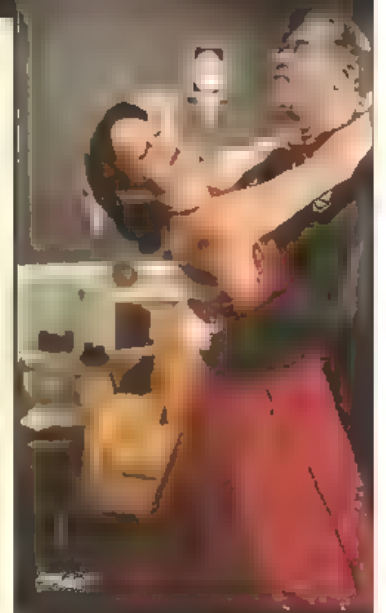
Her festivalin temel amaçlarından birisi de, sinema tarihini deninden etkilemesi muhtemel filmleri keşfedebilmek, bu tür yapımları seyirciyle buluşturan etkinlik olmaktır. Bu yıldaki etkinlikte, bünyesine 2 yapım katmıştı. Bir tanesi model olarak, diğeri ise deney olarak sinema tarihinin yönünü değiştirecek nitelikte yapıldı. Deneysel filmleri ve retrospektif çalışmalarını tanıdığımız Kanadalı yönetmen Guy Maddin'in son çalışması, ciddi anlamda bir deneydi. İleride sinema devrimine dönüşüp

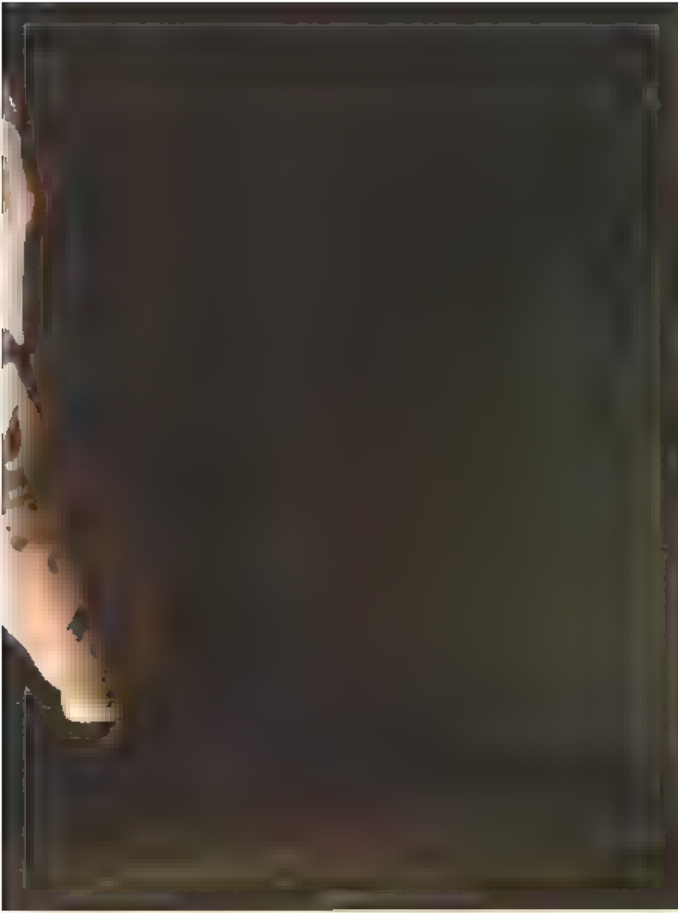
dönüşmeyeceği ise tartışma konusu! "Brand Upon the Brain", yani tam çevirisiyle "Beynin üzerinde yangın var!" anlamına gelen bir isimle yola çıkan yönetmen, bu işin altına yerleştireceği numaraları da ince ince dokuyordu. Bu 90 dakikalık siyah-beyaz sessiz film, sessiz sinema dönemindeki bir sinema eğlencesi gibiymişçesine sunuldu. Filmin büyük bir tiyatro salonunda yapılan tek özel gösteriminde, bir orkestra, bir anlatıcı, iki ses efekt uzmanı bir vokalist hazır bulundu. Böylece izleyicisine

özel bir 'deneyim' sunan film, sinemada bir geriye dönüş akımının ilk örneklerinden olabilir belki de. İmpresyonizm, ekspresyonizm ve sürrealizm gibi dönemin önemli akımlarının etkilerinin bünyesinde taşıyan bir model sunan filmde biraz Bunuel, biraz Lang, biraz Clouzot etkisi hissediliyordu. Hikayesi pek önemli değildi; sorumlu bir aile yaşamından flashback'lerle bir adamın hikayesi anlatılıyordu. Maddin'in yine sessiz döneme uygun şekilde bölümlere ayırdığı eseri, sinema salonunun pabucunun dama atılmaya başlandığı günümüzde, salon dışı izlenemeyecek



"The Book of Revelation"





bir yapıt olarak da önem arz ediyordu. İkinci yapım ise tamamen yeni bir film modeli getiren bir bilimkurgu. Darren Aronofsky'nın yıllarca üzerinde çalıştığı "The Fountain", "The Matrix"den beri en orijinal tür filmi kuskusuz. Doğayısıyla tepki görmesi normal karşılanmalı. 1600-2006 ve 2500 yıllarında üç zaman dilimine uzanan film, bekleneneği üzere zaman makinesi' gibi bilimkurgusal kavramlar üzerine gitmiyor. Tam tersine bu üç mekânı 2 ayrı karakter ve aynı hikaye iskeletini yerleştirerek, aşkın zamansal değişimini gözler önüne seriyor. Ancak bunu yaparken, fışkıya (fountain), hayat ağacı (tree of life) gibi doğal kavramları somut bir sekilde kullanarak, hayata dair mesajlar veriyor. Paralel dünyalar ve

reenkarnasyon kavramlarını merkeze yerleştirmiş bir tür filmi kotaran Darren Aronofsky, kendi sinema evreninde hem epik, hem distopik, hem doğal olmayı başarırken, görüntü yönetimi ve ses bandındaki özenle dikkat çekiyor. Muhtemelen kendi



takipçilerini yaratacak çığır açıcı bir film modeli sunan yönetmen, bu filminde Hugh Jackman ve Rachel Weisz'i bir aşk hikayesinin içine yerleştiriyor. Yapısal olarak ise "2001: A Space Odyssey"nin hipnotize edici mükemmeliyetçi atmosferini ödünç alıp, o dönemin makineleşen insan düşüncesini modernize ediyor. Bunun içine biraz "The Matrix"nin felsefik yapısından kabıyor. Yanına ise "Eterna. Sunshine of the Spotless Mind"nin ütopya dünyasını alıyor. Böylece karşımıza orijinal ve tadından yenmez bir basyapıt, bir modern klasik çıkıyor!

**Yeni Avusturya Sineması**  
Dünya sinemasını takip edenler bilecekler ki, Avusturya sineması son yıllarda ısıt vermeye başladı. Avusturyalı bir kısım yeni nesil, sinemacı, belirli bir sinema anlayışının izinden gitmeye başladı. Bu eğilimi başlatan isim kuskusuz Michael Haneke oldu. Kendi ülkesinin kültürü içinde, kapitalizmin yabancılaştırdığı insanları ele alan filmleriyle bölge sinemasının yükselişine katkıda bulunan Haneke'yi, Ulrich Seidl ("Hundstage/Zor Günlük"), Barbara Albert ("Böse Zellen/Üzgür Radikaller"), Michael Glawogger ("Workingman's Death/İşçinin Ölümlü"), Ruth Mader ("Struggle/Mücadele") gibi belli bir ekol oluşturan yönetmenler izledi. Albert, Mader ve Glawogger'in birlikte çalışmaları da, Avusturya Yeni Dağası'nın doğabileceğini gösterdi.

Bu sene Michael Glawogger, senaryosunu Barbara Albert'in yazdığı "Slamming" ile çarpıcı bir çıkış yaptı. Film, soğuk sinema dili, akılcı metaforları, hınzır hikaye iskeletiyle burjuvazi ile alt sınıf arasındaki derin uçurumu gözler önüne seren, çarpıcı bir absürd komedi-kara komedi-dram harmanıydı. Barbara Albert'in kendi yönettiği filmi "Falling" içinde Avusturya kültürünün "Sex and The City"si diyebiliriz.

**Şaşırtıcı**  
Festivalin, bu yıl 3 şaşırtıcı film çıkarttığını söyleyebiliriz. Bunlardan en önemlisi şüphesiz "The Book of Revelation" oldu. Son yıllarda çıkışa geçen Avusturyalı sinemasının orijinal örnekleri arasında sayabileceğimiz yapımı, ikinci uzun metrajlı filmi çekken Ana Kokkinos'un kamerasından gizemli bir yolculuk sunuyor. Bir bale resitali gibi ses bandını merkeze yerleştirerek kurgulanmış olan film, bir haftasına ortadan kaybolan evli ve hayatından memnun bir balelin, geri döndükten sonraki değişimine odaklanıyor. Bu noktada cinsel arayış teması üzerine giden yönetmen, cesur tavır ile dikkat çeken benzersiz bir yapıta imza atmış. Onun dışında ilk filmi çekerek ödülüne kavuşan de bahsedebiliriz. Bunlardan Bi Kanadalı Andrew Currie, "Fido"da, tasrada geçen ve "Edward Scissorhands" koku ama Douglas Sirk melodramlarının sıkılığında bir zombie filmi kotaran yönetmen, bütün türlere hakimliğiyle dikkat çekiyordu. İngiliz yönetmen Sean Ellis'in "Cashback"i ise bir başka genç yeteneğin doğuşuna işaret eden bir film. Bir süpermarkette çalışmaya başlayan karakterimiz, insanların kafasında durdurarak onların güzelliğini resme alıyor, böylece kendine ait bir haz dünyası oluşturmaya çalışıyor. Sevgilisinden ayrılmanın acısını yaşayan genç birinin hikayesini anlatırken zaman algusu üzerinde duran film, zamanın kaçınılmazlığını vurgulayan alt metinle dikkat çekiyordu.

## Ödüller

**Kültürel Gelişim Ödülü:** "Takva" (Özer Kızıltan, Türkiye)  
**Mansiyon:** "Khadak" (Peter Brosens & Jessica Woodworth, Belçika/Almanya/Hollanda)  
**Kesif Ödülü:** "Reprise" (Joachim Trier, Norveç)  
**FIPRESCI Ödülü:** "D.O.A.P" (Gabriel Range, İngiltere)  
**Halk Ödülü:** 1-"Bella" (Alejandro Gomez Monteverde, ABD)  
2-"Mon Meilleur Ami" (Patrick Leconte, Fransa)  
3-"Dixie Chick: Shut up and Sing" (Barbara Kopple & Cecilia Peck, ABD)  
**CityTV En İyi Kanada Film:** "Sur La Trace d'Igor Izzi" (Noel Milrati)  
**Toronto-City En İyi Kanada Film:** "Refurbished Landscape" (Jennifer Baichwal)



## Dorsay'ın gözünden ünlüler

**43. Altın Portakal Film Festivali Yayınları'ndan çıkan Bir Eleştirmenin Objektifinden adlı albüm-kitapta Atilla Dorsay'ın 35 yıl boyunca çektiği yerli ve yabancı ünlü sinemacıların fotoğrafları yer alıyor.**

Bir Eleştirmenin Objektifinden'de, usta sinema yazarı Atilla Dorsay'ın bugüne kadar ön plana çıkmayan ve çoğu kişi tarafından bilinmeyen fotoğrafçı özelliği sergileniyor. Fotoğrafçılık konusunda hiç ders almadığını belirten Dorsay kendini asla bir fotoğrafçı saymadığını da albümü çiziyor. Ulusal ve

uluslararası birçok festivalde karşılaştığı ünlü sinemacılarla geçirdiği anları anılaşmak amacıyla fotoğraf çekmeye başlayan Dorsay, "arsiv" için düşündüğü bu resimlerin büyük çoğunluğunu, basın toplantılarında çekti. Bu seneki Altın Portakal Film Festivali'nde sergilenen



fotoğraflar, festival yayınları tarafından kitap haline getirildi. 35 yıl asan bir zamana yayılan bu özel çalışma hakkında Atilla Dorsay sunan söylüyor: "Bu kitap benim özellikle çok heyecanlandığım, çünkü bu bir albüm-kitap. Asıl ağırbaşlı, bembeyaz sayfalarda kelebekler gibi uçusan sözlerle değil, o sayfalara tüm hasmetleriyle yayılacak olan resimler oluşturuyor. Resimler de elbette farklı; portrelerden grup resimlerine, sakın sakın verilmiş pozlardan ustaca yakalanmış 'enstantenelere', oldukça basanmış otanlarından biraz acemi işi gibi duranlara kadar çok farklı işler." Dorsay kitabının önsözünde fotoğraf macerasının nasıl başladığını, zamanında hangi makinayı kullandığını, ünlüler resimlerken karşılaştığı zorlukları anlatıyor. Fotoğraflarının yanında, o kışları ve resimlerin çekim koşullarını anımsatan küçük metinlere yer veriyor

Bir Eleştirmenin Objektifinden üç bölüme ayrılıyor. Sinema Sanatını Yaratıcılar (Clint Eastwood'dan Elia Kazan'a, Francis Ford Coppola'dan Quentin Tarantino'ya) Gökyüzünde Parlayan Yıldızlar (Jack Lemmon'dan Kirk Douglas'a, Catherine Deneuve'den Cate Blanchett'e) ve Bizim Sinemacılarımız (Hulya Kocuyigit'ten Mujde Ar'a, Lütfi Ö. Akad'dan Nuri Bilge Ceylan'a)



## Sinema ve Tarih 9. kez buluşuyor

**TÜRSAK Vakfı tarafından düzenlenen Uluslararası Sinema Tarih Buluşması, bu yıl objektifini "İmparatorluklar"a çeviriyor.**

16-22 Aralık tarihleri arasında düzenlenecek olan 9. Uluslararası Sinema Tarih Buluşması, bu yıl dünya siyasi konjonktürünün vazgeçilmez yönetim biçimi olarak, çağımızda da uğruna yaşanan savaşa tanıklık yaptığımız "İmparatorluklar" ana temasını taşıyor. Festival, dünya tarihçilerinin kabul ettiği bes büyük imparatorluğu; Pers İmparatorluğu, Büyük İskender İmparatorluğu, Roma İmparatorluğu, Büyük Britanya İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihini, sinemanın görkemi filmleri ile gündeme getirirken, çağımızın son imparatorluğu olarak tanımlanan Amerikan İmparatorluğu'nun ve Avrupa'nın da konumunu, yine sinema ile anlatmayı hedefliyor. Festival; sermaye, teknoloji, medya gibi farklı türdeki güncel imparatorlukların da albüm çizildiği filmlerle siyasi ekonomik ve sosyal anlamda dünyanın geleceğine de ışık tutmayı amaçlıyor. 9. Uluslararası Sinema Tarih Buluşması 8 ana bölüme ayrılıyor: İmparatorluklar, İmparatorlukların Sinema Belleği/ Belgesel Kusak, Bir Üst Sineması, İnsan Hakkarı, Bir Ustaya Saygı, Osmanlı İmparatorluğu Sempozyumu, Sinema Tarihinde "İmparatorluklar" ve Osmanlı'dan Sinemamıza Yansımalar Gösterimler Alkazar, Cinebonus Kanyon, Cinebonus Macka G-Mal sinemaları ve Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.



## ipek Yolu'nda sinema sukani

**Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali, Türkiye'de ipeğin vatanı olan tarihi Bursa kentinden bütün dünyaya ilk kez merhaba diyor.**

13-17 Aralık tarihleri arasında Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından 1.sı gerçekleştirilecek olan Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali, dünya sinemasının seçkin örneklerinin bir araya getirildiği ve çoğu Türkiye'de ilk kez izleyiciyle buluşacak olan 40 filmi den oluşan programıyla, Bursalı sinemaseverlere iddialı bir sinema şöleni sunmayı amaçlıyor. Başkanlığın usta sinema yazarı ve tarihçisi Burçak Evren Östelemediği; İspanya, Fransa, İtalya, Rusya, İsveç, Çin, Irak, İsviçre, Lübnan, Fas, Sri Lanka, Karadağ, Romanya, Bulgaristan, Kırgızistan, Kazakistan, Liberya, Letonya, Estonya, Gürcistan, Slovenya, Bosna-Hersek ve Türkiye'den filmleri izleyiciyle buluşacak 1. Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali bu yukarıdan çok sayıda yönetmen, oyuncu ve festival yöneticisini de Bursa'da ağırlayacak. Festivalde kadınların zorlu yaşam koşullarını konu alan belgesel filmler gösterilecek. Umut Kıvanç'ın "Naze", Eylem Kaftan'ın "İsmi Güzide", Sezgin Türk'ün "Kaf Dağı Düşü", Zeynep Üzkaya'nın "Hita'nın Saçları", Yesim Ustaoglu'nun "Sırtındaki Hayat", Melek Taylan Ulagay'ın "Karanlık Diyaloglar", Feza Sınır'ın "Kameranın Ardındaki Kadın: Bilge Özgüç", Emel Cebir'in "Gündelikçi", Benir Bayar ve Önder Özdemir'in "Ka'din'a Ağır" ve Mithat Alam Film Merkezi'nin "Sezer Sezer" isimli belgesellerinin gösterileceği 10 Kadın 10 Bakış bölümü kapsamında, yönetmenlerin katılımla Kadın Hakkarı ve Belgesel Sinema konulu bir panel gerçekleştirilecek.



Çağın İmami'nin altı korku hikâyesinden oluşan ve katabah bir oyuncu kadrosuna sahip olan "Kabuslar Evi" isimli serisinin yapımı tamamlanan ilk üç filmi, Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'nin Geceyanı Seansı bölümüne konuk olacak. Yönetmenin ve oyuncularının katılımıyla gerçekleştirilecek olan "Kabuslar Evi" korku serisinin gösterimden öncesinde üç kısa korku filmi de izleyiciyle buluşacak. Festival kapsamında ücretsiz sinema kursları da verilecek. Dünya Sinema Tarih Türk Sinema Tarih, Film Analizi, Senaryo, Film Yönetimi, Görüntü Yönetimi ve Işık, Kurgu, Oyunculuk, Film Müziği ve Ses Tasarımı, Sanat Yönetimi, Bilgisayar Destekli Görsel Efekt ve Makay Teknikleri başlığı altında 4 gün boyunca toplam 24 ders saatinden oluşan ücretsiz sinema kursları düzenlenecek. Ayrıca festival süresince bes kişilik bir ekip tarafından çekimlerinin ve kurgusunun yapılacağı bir belgesel, festivalin kapanış gecesince izleyicilerin beğenime sunulacak.

Geo sana  
dünyayı  
anlatır

Şimdi  
3'50  
YTL

GEO



Evrimin kayıp  
halkaları gün ışığına çıkıyor

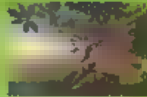


## AY'IN ÖTEKİ YÜZÜ

- SON SIRLARININ İZİNDE
- İNSAN ÜZERİNE ETKİLERİ
- MİSTİK GÜCÜ



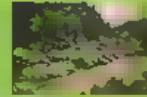
En büyük yabani sıgır  
gelecek ne kavuştu



Tropikal kuşağın  
bereket ekosistemi



İstanbul'da bir  
azmin panoraması



Efsanevi yolda bin  
kilometre kyalınlık

Kayışın ayası bayıldın

ner



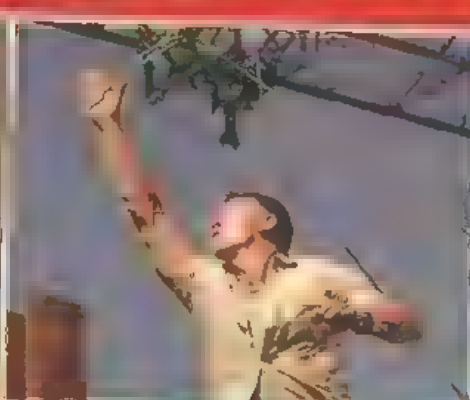
## 007

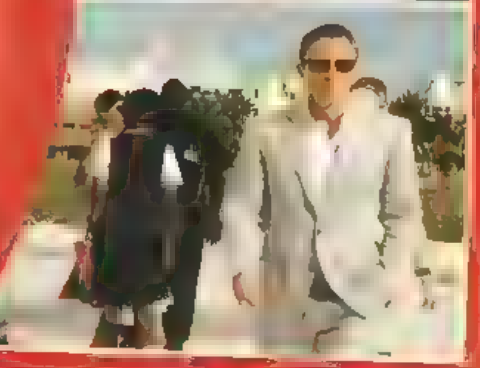
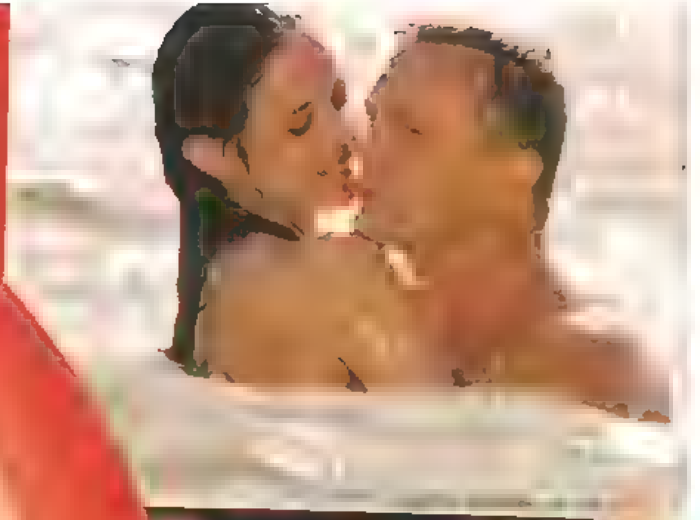
**Sinema tarihinin en uzun serilerinden biri olan James Bond'un 21. macerası sonunda sinemaseverlerle buluşuyor. Ian Fleming'in yazdığı ilk Bond romanından uyarlanan "CASINO ROYALE", seriye yepyeni bir başlangıç yapma fırsatı vermiş. 007'nin yeni sureti olacak Daniel Craig, Bond'a aşılana taze kanın ilk göze çarpan isareti. Martin Campbell yönetmenliğinde çekilen film, daha sert ama aynı derecede romantik bir Bond macerası vaat ediyor.**

**Y**apım öncesinde Bond serisinin geleceğiyle ilgili alınan kararlardaki değişiklikler nedeniyle, ilk açıklanan tarihten bir sene sonra ayrılmaya başlanılan "Casino Royale", bu 007'nin casusluk serisinin başlangıcına geçiriyor. Önceki serilerde ilk görevinde Bond'un yolu çeşitli terörist organizasyonların bankacığını

ya da Le Chiffre'le (Mads Mikkelsen) yakıştırıyor. Onu öldürmek ve terörist ağını çöktürmek için Bond'un yapması gereken, Casino Royale adlı kumarhanede yüksek bahislerle oynanan poker oyununda Le Chiffre'i yenmek. Bond'un masaya koyacağı paranın kaynağı ise İngiliz hükümetinin hazine birimi. İşte burada, bu ammaah Bond kıranızın giriş

## Bond'un yeni

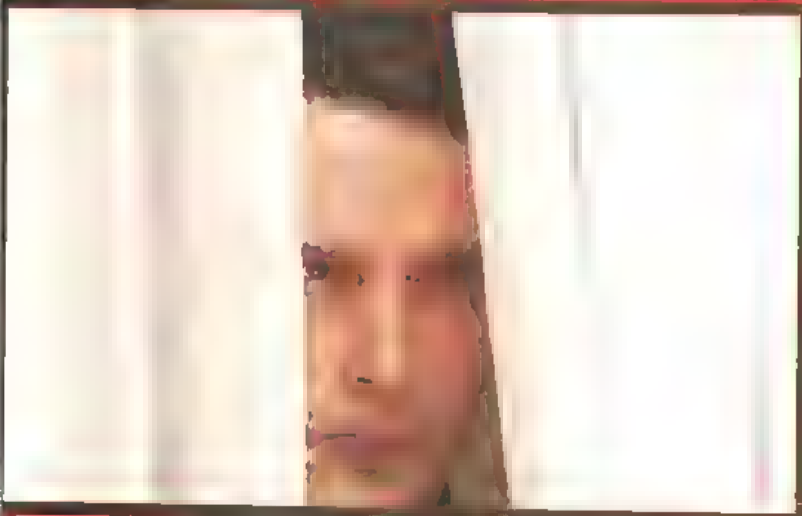




# den doğuşu







Bond'un  
baş  
rolünü  
Le Chiffre  
paraya  
susamış  
bir suç  
ustası. Bu  
rolde  
Danimarka  
aktör  
Mads  
Mikkelsen'i  
izliyoruz.



apoe ver. Bilirsiniz, serinin çoğu filminde klasik Bond karakteri olarak karşımıza çıkıyor. Kotu adamı, kötülerin tarafındaki Bond karakteri, azıcık da olsa çıkararak ya 007 için bir yem olur ya da Bond'un çekiciliğinden baş dönüştürücü için her şeyi anıtarak ona varım etmek uğrunda kendini feda eder. (İlhamı bu arada yapması her zaman onun zıbbıdır.) İyilerin tarafındaki Bond bizimle de alımlıkta ek sıkı yoktur ancak hermet odava gelmez, dikbaşlıdır ve öncelikleri hedefler vardır. İlerideki kadar güçlü olsun. (Ayrıca onunla Bond'a teslim olmakta gecikmez. "Casino Royale'deki tı kızı da, Eva Green'ın canlandırdığı Vesper Lynd Fiver, büyüyünce Bond karakteri olacağı sminden belli olan bir karakter Vesper. (Yazık ki, Hazme'nin Bond'a vereceği parayı taşımak ve paranın doğru kullanılmasını sağlamak. Yapılan kontrol ediliyor olması, Bond'un hoşuna gitmese de, Le Chiffre'nin duruma uyanması, ölümce bir oyna giren Bond ve Vesper'in yakınlaşmasına ön ayak oluyor. Hikayenin devamı, bolca aksiyon, alkol oyunları, ask ve şiddet.

Tabii en önemli imkansızlığı casusu Bond'un veri filmde yeni bir yüze kavuşuyor olmasa Daniel Craig, Oldukça yoğun geçen yeni Bond arayışlarında, yapımcılar Barbara Broccoli ve Michael Wilson başkanı tasdiklenmiş bir yaklaşım uygulamışlar ve test çekimlerinde aktörleri "Rusya'dan Sevgilerde" der, bu sahne oynatmışlar Sean Connery'ni canlandırdığı Bond'un 10. 10. Romanova ile ilk karşılaşmalarını anlatan bu sahne yapımcılara göre bir Bond karakteri gereken tüm özellikler dramayı, romantizmi ve macerayı içeriyor zira Barbara Broccoli, Daniel Craig'ın tesu kolayla geçtiğini söylüyor. "Tanışın tanışmaz onun aradığınız aktör olduğunı anladık" diyor Broccoli. Daniel çok karizmatik, yetenekli ve seksi. Bu rolün a rından kalkmak çok zor ancak çok iyi bir Bond olduğuna bize kanıtladı." Gelecekte Bond'un gideceği yeni yönün, yapımcıların söylediği kadar kolay beirlenmediği, bilmiyoruz.

Pierce Brosnan'ın "GoldenEye" (1995) ile başlayan Bond macerası, dört filmlik bir anlaşmayı içeriyordu ve tüm dünyada 432 milyon dolar hasılat yaparak serinin en zengin filmi olur. "Die Another Day" (2002), bu anlaşmanın detaylı olduğu son filmi. Yapımcılar, Brosnan'ın devam etmesi için yeni bir anlaşma yapmak ve aktörün talebi ettiği 42 milyon doları gözden

çıkarmak durumunda kalacaklardı. Serinin son filminin güçleki başarısı ve Brosnan'ın, Sean Connery'den beri toplu andıran en iyi Bond olduğuna dair genel kanı, seyircilerin aktörden henüz sıkılma değni gösteriyordu. Ancak Brosnan'ın 51 yaşına girmiş olması, bir ilk filmi aşacak kadar arun vadeli bir karakteri nasosun en son filmi için Bond'ın biryedisine yüksek bir meblağ ödemedi önceki bir durum değerlendirilmesi yapmış olmalarının gerekliliği anlaşılabilir.

Doğruya doğru, mesele sadece Brosnan'ın vasi ve istediği ücret değil elbette. Dünya daio postik vakantlarla birlikte 2000'lerin macera filmlerinden beklenenlerin de de gışığını söyleyebiliriz. "The Bourne Identity" ile başlayan Jason Bourne serisi de ol Jugu gibi kınık arayışları iç dünyalarına vassılla karakterler, "Batman Begins" de ki gibi karanlık yanlarıyla boğuşan kahra manlar, türün örneklerini bir postlama efekti şöleninden fızlasını gerçekleştirmeye seyma karşısına mspeten daha derinlik

Clearly Smirnoff.



Judi Dench,  
beşinci kez  
Bond'un  
patronu  
rolünde.

li portrelerde çıkmaya mıyor giderek. Son 50 yıldır tek tük çıkan kı-  
vılcımlar dışında aynı kalır, süregeten iç çatışmalardan ziyade ahlak  
oyayla tanınan James Bond'un da artık güncellenmeye ihtiya-  
cı olduğu söylenelidir. Karakter bazında işlevcek birkaç malzeme  
sındığı ortada.

Nükleer serinin hafiften çığ köli mayaya başlayan bu yönü Pierre Bros-  
nan'ın da rol alması etmiş vaktiyle. Yeni filmde oynayıp oynamayacağı  
görmeli olmadığımız günlerde, yapımcıların "çok korktuğumu" söyle-

miş Brosnan, "Daha pahalı ak-  
syon sahneleri ve daha büyük  
patlamalarla bir önceki film-  
lerinden daha iyi bir iş çıkarabile-  
ceğimizi düşünüyorduk. Ancak  
tüm o aceleler ve kadimlerin ya-  
mında, sevdiğim uyuşsun ayakta  
duracak gerçek bir karakterimi  
almalı. Pivasa hali nazarda za-  
man doğru düzgün bir hikayesi  
olmayan standart aksiyon filmi-  
le aile dönü."

İşte isim de Brosnan bu sözleri  
ettiği zamanlarda, seri için en  
kötü bir senaryo yazan  
Bond'u istemeyen ve nazı oldu-  
ğunu açıkladı. Quentin Taran-  
tino. Ne var ki, Brosnan'la yeni  
geçmiş söylence bir topluluğu  
yapmış olmalarına rağmen Ta-  
rantino'nun fazla umudu yoktu.

"Kaybedecek bir şeyleri yok"  
denmişti yönetmen. "Ellerinde  
çokkoca bir seri var ve yanlış  
vapımları pek olası değil. Eğer  
başarılı olursanız, serinin her filmi

daha vapaıaksa, o filmi farklı olmasın. Sağınasılabilirler. Ben seriyi  
zarar verecek hiçbir şey yapmayacağım." Tarantino'nun önerisi, Ian  
Fleming'in yazdığı ilk Bond romanı olan "Casino Royale"i hak et-  
tiği gibi bir uyarlamaya petükle aktarmak, karakterleri, zaman lön-  
mekti. Hatta bir dedikoduya göre, Uma Thurman'ın yeni Bond ka-  
zayla yapılmak istiyor, Thurman da sadece Bond'u patladarsa rolü kabu-  
ledebileceğini söylüyordu. Pierre Brosnan açıklamalarıyla yönetme-  
ne destek oldu. O da seriyi yarı yarıya virebileceği bir maraşı  
Ancak bu arada yapımcı aile Broccollier'in planları farklı geliyor



Daniel Craig'ın son Spidey'in  
"Müzik"inde ismiyle.







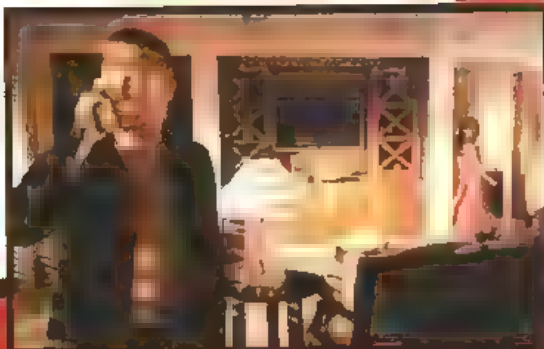
## Craig, Daniel Craig

**Serinin hayranlarını başta biraz homurdandırmış olsa da şimdi herkesin yeni macerayı daha büyük bir heyecanla beklemesinin en önemli sebeplerinden birisi o. "Casino Royale" yeni Bond'u sunar.**

**S**inemaseverler için yeni bir yüz sayılmaz aslında ama yine de kariyerinin geleceği ve dolayısıyla önümüzde ne sıklıkta karşılaşacağımız büyük oranda bu ay izleyeceğimiz Bond macerasındaki performansına bağlı. Şimdi bütün gözler üzerinde Seriya ne katacağı, yeni Bond olarak kendini kabul ettirip ettiremeyeceği merakla bekleniyor. İsmi Craig, Daniel Craig İngiltere'de Chester'da doğdu ve Liverpool'da büyüdü. 17 yaşındayken Ulusal Gençlik Tiyatrosu'na katılmak için Londra'ya taşındı. Eğitimine Londra Guildhall Müzik ve Drama Okulu'nda devam etti ve 1991 yılında mezun oldu. İlk filmi, 1992 yapımı bir Güney Afrika boks draması olan "The Power of One" oldu ancak eleştirmenlerin ve casting ajanlarının dikkatini Geordie Peacock karakterini canlandığı 1996 tarihli Tv dizisi "Our Friends in the North" ile çekti. 1998'de John Maybury'nin "Love is the Devil" adlı biyografik filminde, ressam Francis Bacon'ın isci sınıfından erkek arkadaşı George Dyer rolünü canlandırdı. 2000'de Avrupa Filmleri organizasyonu tarafından "yükselen yıldızlar"dan biri olarak adlandırıldı. Buna takiben Hollywood'un glase filmlerinden "Lara Croft: Tomb Raider", "Kobai Splendide" ve "The Trench"de rol aldı. 2002 senesinde, Sam Mendes filmi "Azap Yolu"nda, Paul Newman'ın canlandığı mafya patronu John Rooney'nin sorun çıkartan oğlu Conor rolüyle eleştirmenlerden tam not aldı. Bir sonraki sene, Roger Michell'in güçlü draması "The Mother"da, 60 yaşında bir kadınla askı yaşayan genç adamı canlandırdı. 2004'te "Sylvia"da Gwyneth Paltrow'un karşısında oynayarak, şair Ted Hughes rolüyle beyazperdeye yansıdı. Birçoğuna göre film daha çok beğenilseydi, Craig'in Oscar adaylığı cepte olurdu. 2004'de, yine Roger Michell'in yönettiği "Enduring Love"da Samantha Morton ile birlikte başrolde oynadı. Bir sonraki Bond filmi yönetmekten vazgeçen Michell ile az kalsın üçüncü kez birlikte çalışacaklardı. Craig, geçtiğimiz yıl Matthew Vaughn'un başarılı ilk filmi "Layer Cake"de ve Steven Spielberg'in "Münih"inde övgü topladı. Geçtiğimiz ay Amerika'da vizyona giren Truman Capote hikayesi "Infamous"da kalabalık bir oyuncu kadrosunun üyesi olan Craig, "Casino Royale"den sonra, çekimleri tamamlanan "The Visiting"de Nicole Kidman'la birlikte karşımıza çıkacak.



"Casino Royale"ın ardından bilimkurgu gerilim filmi "The Visiting"de Nicole Kidman'la birlikte rol aldı.

[illegible]

1. I have been thinking about you a lot lately. I hope you are well and happy. I have been busy with work, but I always find time to think of my friends. I hope you are doing well. I have been thinking about you a lot lately. I hope you are well and happy. I have been busy with work, but I always find time to think of my friends. I hope you are doing well.

[illegible]

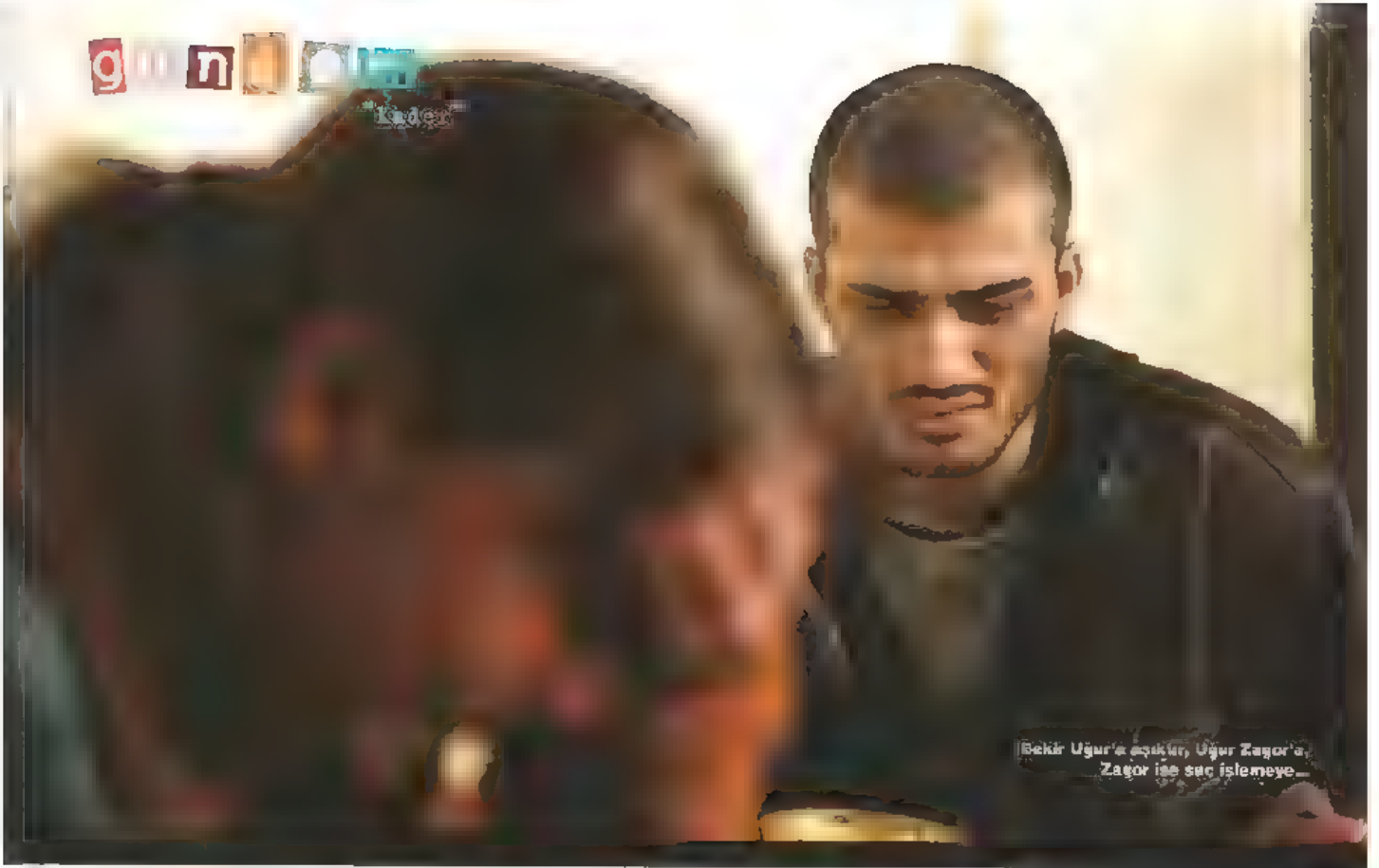
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.











Bekir Uğur'a eşlikler, Uğur Zagor'a Zagor ise suç işlemeye...

# "Tüm filmlerimin ismi Kader olabilir"

"Uzun hikaye, karışık"... Her şey bu replikle başladı. Haluk Bilginer'in ağzından dinlediğimiz "Masumiyet" filmindeki ünlü monoloğun bu başlangıç cümlesi, yılın önemli filmlerinden "KADER"i'n de temelliydi. Bu yıl Antalya'da En İyi Film seçilen filmin yönetmeni ZEKİ DEMİRKUBUZ, filmin çekim hikayesini, sinemayla kurduğu ilişkide geldiği noktayı, kaderin filmlerindeki rolünü anlattı.

**SENEM İSMEN-MURAT EMİR EREN**

apısten yeni çıkan saf Yusuf'un, oradan oraya sürüklenerek yaşayan Bekir'in, Uğur'un ve onun sessiz kızı Çilem'in öyküsüydü "Masumiyet", ama daha çok Yusuf'a odaklanıyordu. Yusuf yeni tanışıp, kimse-sizliğinden ötürü bağlanıverdiği Bekir ve Uğur hakkındaki gerçek hikayeyi, Bekir'in ağzından öğrendiğinde, "Kader"i'n hikayesi de ortaya çıkmıştı tabii. bız seyirciler için. Aslında önce o hikaye vardı, Bekir Uğur'u sevmekteydi, Uğur Zagor'u, Zagor da suç işlemeyi. Vildan Atasever, Ufuk Bayraktar, Ozan Bilen, Settar Tann-

oğen, Mustafa Uzunyılmaz, Engin Akyürek, Müge Ulusoy ve Erkan Can gibi isimleri oyuncu kadrosunda bulunduran film, "Masumiyet"i'n öncesine gidiyor ve Bekir ile Uğur'un hikayesini en baştan anlatıyor. Antalya Film Festivali'nde sinema yazarlarının ve izleyicilerin büyük beğenisini toplayan, jüri'nin de "En İyi Film" ödülüyle taçlandığı "Kader" bu ay vizyona giriyor. Filmin yönetmeni Zeki Demirkubuz ise, her bir orijina, mounlere sebebiyet veren röportajlarından binyle huzurlarınızda.

*"Kader"e gelmeden önce, hikayenin nasıl ortaya*

*çıktığından biraz bahsedebilir misiniz? 20 yıllık bir mazisi var galiba.*

Daha da eski, 12 Eylül'den önce... Ben bir trüko atolyesinde ütücülük yapıyordum o zamanlar. O dönemde atölyeye gelen, bir adamın metresi olan ve orada tanıdığım bir kadının hikayesiydi bu. Yani 12 Eylül öncesindeki ışıltılı zamanlardan kalma bir hikaye. Tabii bu değil sadece. Filminde, babamın hatı magazasında çalırken yaşadığım bir sürü şeyin ve onunla birlikte başka bir sürü hikayenin de birleşmesiyle oluşan bir hikaye var.

*Tüm bunların başınızdaki geçmiş hikayeler olmasının özel bir önemi var mı? Filminde sadece dışardan gözlenmiş bir durum yok gibi görünüyor filmde çünkü...*

Başından geçip geçmemesi çok önemli değil aslında. Başından geçeni yazmanın bir önemi olduğunu da zannetmiyorum. Bir sürü şey yaşarsın, bazen yaşamak istersin, bazen yaşadığını zannedersin. Bunlar zamanla geçip bir temele oturduğu zaman, bir meseleye dönüştüğü za-

man, bir temanın altında birleşip bir hikaye oluşturduğu zaman anlatılabilecek seviyeye gelir. Yani benim yaşadıklarına ve filmlerine bakıp da soruç çıkarılamam. Bunlar bir çok şeyin toplamıdır. Benim, hadiselerden 20-25 sene sonraki aklımla, başka bir insan olarak, başka bir akılla, başka bir duyguyla düşünüp yazdığım şeylerdir. O yüzden bence hikayesinin nereye dayandığı konusu hem çok önemli değil, hem de orada çok somut şeyler yok. Filmin kişisel görünmesi de yine önemli değil, çünkü yamın öbür gün hiç benim dünyamla ilgisi olmayan bir hikayeyi seçip onu da anlatabilirim. Yine benimle çok bağlantılıymış gibi görünebilir. Zaten yazar olarak, yönetmen olarak o gerçeklik duygusunu uyandırmak zorundasınız. Mesela o "İtiraf"taki hayatın, oradaki karı-kocanın hayatının benimle ne gibi bir ilişkisi olabilir ama o da öyle görünüyordu. Kişisel gibi görünüyordu. Burada önemli olan bir şeyi yaşamış olmamız ya da kendi dünyamızın içinden çıkması değil. Hiçbir şey yaşamamış, kendi dünyasında, sadece korkularından sadece özlemlerinden yola çıkarak hiç gitmediği dünyalara ait çok güzel hikayeler çok güzel karakterler yaratabilir bir insan. Bunun çok örneği de var. O yüzden o yaşamışlık duygusunun -benim hikayemi de insanlar bir şekil de öğrendikleri için-, "Yaşamış adam yahu..." meselesinin biraz abartıldığını düşünüyorum. Yani yaşadım tamam onda da bir sorun yok, ama herkesin bir hikayesi vardır, benim hikayem de bu. Ama benim hikayem böyle olma saydı da ben böyle şeyler yapabiliyordum. Çünkü daha çok karakter meselesidir bu, kişinin ken-



dışıyla ve hayatla ilişkisiyle ilgili bir meseledir. Sinemada ben şuna da çok tanık oldum. Yaşadığı olaylar çok olup da, hiçbir şey anlatamayan bir çok yönetmen gördüm. Ölçü çok şey yaşamak olsaydı, en çok yaşayan en iyi anlatırdı. Öyle bir şey yok yani. Ben sizin dünyanızı hiç bilmiyorum mesela, ama bir kaç saat sonrasında oturup, sizinle ilgili sezdığım çok küçük bir şeyden bir hikaye çıkarmam mümkün. İyi bir anlatıcının yazarın bunu yapabiliyor olması gerek zaten. Yoksa, "hikayeler sokakta... hayatın içinde" sözleri çok büyük bir demagoji bence. Yok böyle bir ölçüt.

*O zaman "şurada görmüş, burada görmüş, bu insanlarla tanışmış" gibi kelimeler sizi rahatsız*

*ediyor esasında"*

Beni çok rahatsız etmiyor. Yam onu anlayabiliyorum, insanlar bir şeyi açıklayabilmek için mesleciyi mantıklı bir yere oturtmaya çalışırlar. Ama ben bunu kabul etmek zorunda değilim. Ben sadece Güngören'de, bu karakterlerin dünyasına yakın büyüdüğüm için bu hikayeler inandırıcı olmuyor. O zaman gürelim benden daha ağır yaşamış bunu ona anlattırırım hikayeyi. Daha iyisini çeksın. Mümkün mü bu?

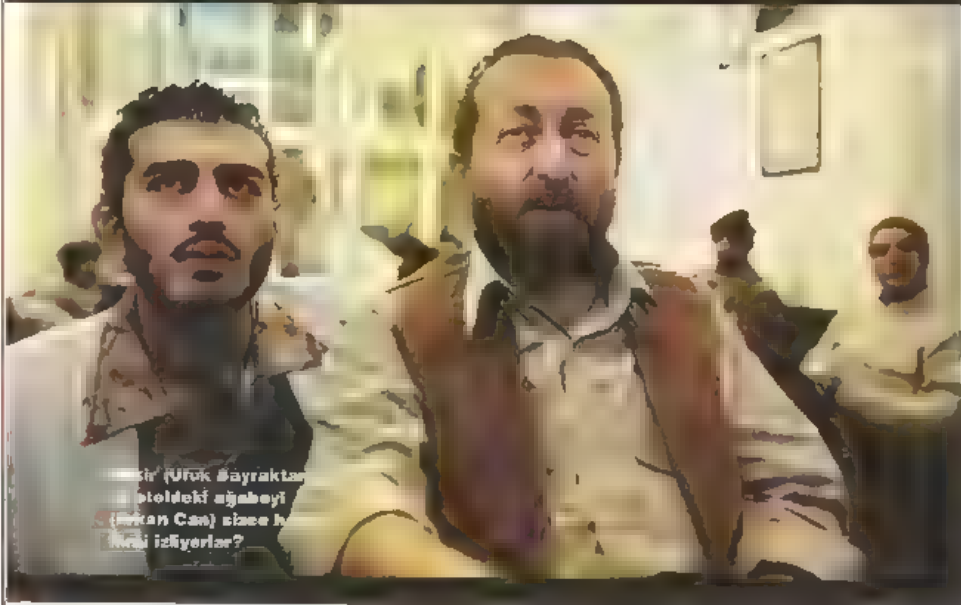
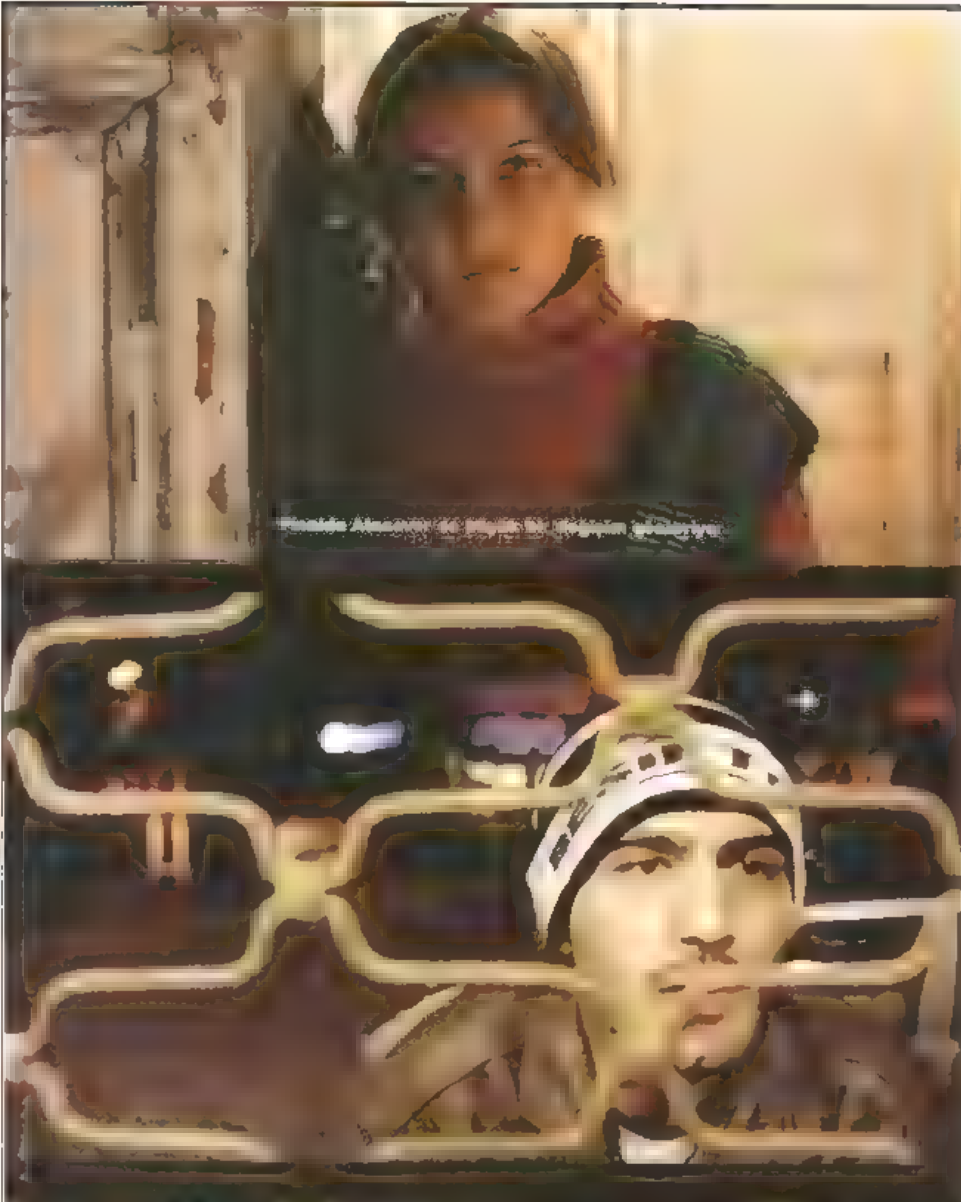
*"Masumiyet", "Kader" dahilindeki bütün hikaye aslında Haluk Bilginer'den dinlediğimiz monologdan türüyor. Yani "Kader" in hikayesi aslında ilk yazdığınız hikaye. Peki neden önce "Kader"i değil de "Masumiyet"i çekmişsiniz?*

Tabu bütün hikaye oradaki monolog zaten. Önce onu yazmıştım. "Masumiyet"teki monolog, eşittir "Kader" in hikayesi. "Kader" çekilecekti önce ama o dönemde Yusuf karakteri takılmıştı. Akıma. Benim o zamanlar yaşadığım bazı duygular, bir takım olaylar sonucunda kendimden hareket ederek ortaya Yusuf karakterini çıkardım. Onun üzerine bir hikaye kurmak istedim, o zaman bu "Kader"de anlatılan hikaye oradaki kahramanların geçmişti. Öyle olunca da "Kader" daha erken yazılmış olmasına rağmen çekilmemiş oldu, yani Yusuf karakteri nedeniyle çekilmedi. Onun yerine hapishane neden yeni çıkmış çok saf bir çocuğu anlatmak istiyordum. Onun hikayesi çekildi. Bekir'le Uğur'un 40'lı yaşlarındaki hallerini, bu karakterlerin karşılaşmasını anlatmak istedim için "Kader" gerçekleşmedi, ama sonuçta tüm bu hikayelerin çıkmasına sebep olan yine "Kader" in hikayesidir. Bekir'in ağzından "Masumiyet"te dinlediğimiz hikayedir. Ben onu bir gece

**Zeki Demirkubuz filmin izni'ndeki çekimlerinde...**







"Kader" (Ufuk Bayraktar)  
"Kader" (Ufuk Bayraktar)  
"Kader" (Ufuk Bayraktar)  
"Kader" (Ufuk Bayraktar)  
"Kader" (Ufuk Bayraktar)

otunmuş, böyle beş altı sayfa, bir adamın konuşması gibi yazmıştım.

*"Masumiyet"le arasına neden bu kadar zaman girdi?*

Eğer proje adamı değilsen, kendini bir proje olarak görmüyorsan, kendine angajmanlar dayatmıyorsan, bir filmi çekme zamanı onun olgunlaştığı zamandır. Ona inandığın zamandır. Onun, maddi manevi, özellikle manevi anlamda iç rahatlığıyla çekilebilecek duruma geldiği andır. O zamanlar çalışmaya rağmen bu olmamıştı o yüzden "Masumiyet"i çekmiştim. Bir sebebi daha var. Bu "Masumiyet"ten sonra ben çok sıkıldım aslında. Acıların yönetmeni, yoksulların yönetmeni rolünden çok sıkıldım.

*O yaftayı hemen yapıştırdılar size...*

Tabii hemen. Benim de en sevdiğim şey kurgu bozmaktır, ki bunu diğer insanların haklı olduğunu bilsem dahi sırf gıcık içine yaparım bazen. Eğlencelidir de çünkü. O "Masumiyet"e gelen övgülerin bir bölümüne, o filmin algılanış ve karşılanış biçimine gıcık oldum aslında. Ve biraz da öyle denk geldiği için üzerine gitmedim bir daha bu hikayenin. Zaman zaman düşündüm, hep yazdım, aslında hiç bırakmadım, hep bir kenarda duruyordu, ama araya diğer filmler girdi. Ayrıca ben bu kadar sınırlı birisi de değilim ki, her şeye aynı ölçüde ilgi duyan biriyim. Hayatta bir ton mesele var. İnsan zihni böyle kronolojik bir mantıkla ilerlemiyor. Bir anda bir şey gelir ve seni yakalar. Bir şeyi çok istersin ama olmaz. Çok çalışır her türlü gereği yerine getirirsin, olmaz, ama çok alakasız bir zamanda tutup oluverir.

*Arada bir de üçlemeye başlayıp onu iki filmle bıraktınız...*

Zaman zaman kendimi gaza getirir ve sonra da ortaya başka şeyler çıkarırım. Onun üçüncüsü çekmedi, evet, ama çekilmemesinin sebebi zorluklar falan değildi, çekilebilirdi de. Mevsimle ilgili bir mesele vücutlarından ara vermiştim. Fakat o arada gördüm ki bunun hiçbir değeri yok. Sadece beni bir takım ekstra zorluklara sokacak. Ben de dedim ki ağzımdan böyle bir şey çıktı diye neden kendimi körü körüne bu işe veriyim. Geri döndüm, sonra da işte belli bir zaman sonra "Bekleme Odası"nı çektim. Zaten pırsman da çıkmıştım söylediğime, nedir "Karanlık Üçleme" vesaire... Ben aslında üç tane film çekmek istiyordum. Hepsinin ortak yönleri vardı. Üçünde de kadınlar çocukları sevmiyorlardı, başkalarına aşk oluyordular ve başkalarından birer çocukları oluyordu. Sevmedikleri adama da sonunda geri dönüyorlardı. Bu fikirle yola çıkacaktım. Bu dışarıya sunulduğu zaman üçleme diye anlaşıldı. Üçleme filan, bilmem aslında öyle şeyleri ben. Benim için çok önemli değil bu meseleler.

*Bir çok şeyi biriktirip sonradan tek bir filmde,*

*belli bir amaç için bir araya  
getirdiğiniz söylediniz. "Kader"de  
neydi amaç?*

İnsanın zayıf yanlarına ilgi duyan  
tırırım. Karaktere baktığımda, ilk  
hafta bana çekici gelen yönlerin-  
den bir tanesi buydu mesela. Ama  
buradan şu da çıkmıyor. "Ben bu-  
rada şunu anlatacağım bunu anla-  
tacağım" diye yola çıkmadım. Ben  
çok entelektüel bir insan değilim.  
Çok sık bir düşünürüm, yani bir  
yeteneğim olsa düzenli ve meto-  
dik çalışabilecek olsam bir filozof  
olabilecek kadar çok yüklenen,  
düşünen biriyim, ama dedim ya,  
çok planlı davranabilen biri de-  
ğilim. O yüzden bir filmi çekerken  
"Ben bunu niye çekiyorum" diye  
çok fazla düşünmem ve bu işi se-  
vgilerime, coşkularıma bırakırım.  
Biraz da bunu maddi manevi ko-  
şullara bırakırım. Film bittikten  
sonra ise hep beraber izleyiciyle  
birlikte ben de düşünürüm. Şimdi  
de aslında küçük bir üç kağıtlık  
yapıyorum ve siz sordunuz için  
düşünüyorum bu konu üzerine.

Evet insanın kötülüğüne, akıl dışı-  
lığına ilgi duyan biriyim. Çünkü insanın iyiliğin-  
de ve akli oluşunda benim için anlaşılabilir bir  
şey yok. Genel olarak filmlerinin çoğunda var-  
dır. Karakterler hep akıl dışıdır... Hep bir im-  
kansızın peşinde koşma duygusu vardır, kendi  
kendini yok etme, kendi zararına olduğu halde  
bir şeyi isteme vardır. "Kader" de tüm bunlara  
olan ilgiyi anlatabileceğim en sert hikayeler-  
den biri. Galiba bu konuyu ele alma amacım  
bu. Ama film yapmak benim için neden ve so-  
nuçla ilgili bir mesele değil. Ben bunu seviyo-  
rum, yani film yapmayı seviyorum. Bunun be-  
nim için çok öze bir yanı var. Hiç kimsenin an-  
lamadığı hiç kimsenin sezmediği bir yanı var.

*Filmin çekimleri bir yıl kadar sürdü. Neden bu  
kadar uzun zaman aldı?*

Çekimler ve kurguyla birlikte toplam bir buçuk  
yıl sürdü filmin tamamlanması, ama  
aslında mevsim yüzünden çekimlere  
sürekli ara vermemiz gerekti. Onu  
hekeledik yani. Bir de ben aralarda  
kurgu yaptım bir yandan. Çekimler  
bittikten sonra da hem fazla çektiğim  
için hem de hikaye çok büyük bir hi-  
kaye olduğu için kurguya da öbür  
filmlerden daha geniş zaman ayırdım.

*Bu nedenlerle de film biraz daha  
pahalıya gelmiş galiba?*

Tabii tabii, yani öbür filmlerle karşı-  
laştırdığım zaman neredeyse onların  
tamamına yakın bir meblağa denk gel-  
di. Ama şu da var; bunu ben değil de  
daha normal hareket eden birisi cekse



Engin Akyürek ve Ozan Bilen (Zagor)

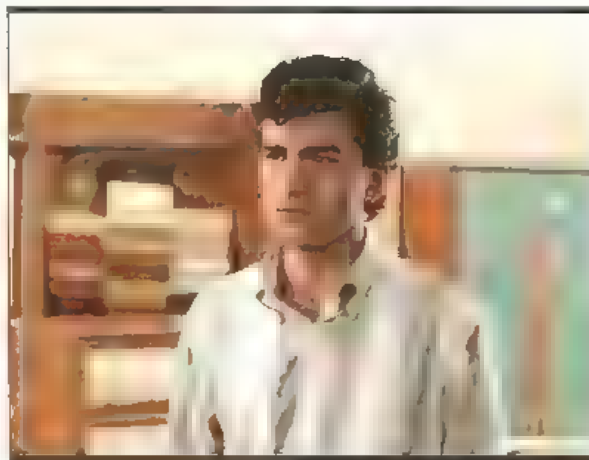
2 milyon dolarlık falan bir bütçeyle çekilirdi.  
Yani neden vazgeçebileceğimi neden vazgeç-  
meyeceğimi bilmem çok etkili oldu. Ama filmin  
bütçesinin şu kadara çekildi bu kadara çekildi  
gibi bilgilerin çok önemi yok. Sonuçta benim  
için hepsi çok büyük para. Bu ne kadar paraya  
sahip olduğunla ilgili bir konu. Atıyorum 10 bin  
dolar birisi için çok büyük bir para değildir de,  
bir işçi için büyük paradır. Hayalinde göreme-  
yeceği bir paradır. O yüzden bütçelerin bir filmi  
değerlendirmekte standart olmasını anlayamı-  
yorum. Dedim gibi benim için çok büyük pa-  
ra, ama başkası için öyle olmayabilir..

*Filmi hayata geçirmeye karar verdiğiniz andan  
itibaren oyuncular belli miydi?*

Belli değildi. Uzun bir araştırma yaptım bu  
filmde. Bir de roller çok ağır olduğu için epey

bir uğraştım. Mesela Ufuk Bayraktar vardı en  
başından beri aklımda ama işte tip olarak aydın-  
lamıyordum. Bayağı bir insanla daha görüştü-  
kten sonra yine Ufuk'ta karar kıldım. Hatta çe-  
kimele başlamadan bir ay önce bile Ozan Bi-  
len'le Ufuk'u Bekir rolü için çalıştırıp, idesini  
denedim. Her ikisine de aynı sahneyi oynattım.  
Evvvela Ufuk'u Zagor rolü için düşünüp, Ozan'ı  
Bekir gibi düşündüm. Sonra tanıdıkça fark et-  
tim ki Ufuk'un farklı yönleri de var. Biraz aile  
çocuğu gibi. Bu yönünü keşfedince fikrim de-  
ğişti. Vüdan için de aynı şey geçerliydi. "İki  
Genç Kız"a kadar o da pek dikkatimi çekme-  
mişti, ama o filmi izlediğim zaman bana çok do-  
kundu oradaki hali. "Kader"deki tıpiğe uyabi-  
lecek hallerinin olduğunu fark ettim. O terkisi  
kendine aşık eden, zıppır, mahalle yosması halin-  
den bahsediyordum. Yalnız onu "Kader"ın fina-

lindeki haline nasıl aydınlayacağımı bi-  
lemiyordum. Gözümün önüne getire-  
miyordum. Başka oyuncu kızlarla da  
görüşmüştüm ama hiçbirisiyle bu aşā-  
maya gelememiştik. Naz Elmas'la gö-  
rüşmüştük mesela. Onunla ılericime  
kaydetmiştük ama işte dizi meselesi  
biraz engel oldu.. Ki ben kendisiyle  
konuşurken, dizide gösterdiğinden  
çok daha büyük bir potansiye olduğunu  
sezdim. Ben onu oynattırdım bu  
filmde ve kendisi de şaşar kalırdı orta-  
ya çıkan işe. Yine benim .la sene ka-  
dar uzaktan izlediğim, bu işlerle hiç  
alakası olmayan bir kız vardı. Çok da  
zeki bir kızdı. Özellikle yüzü roie çok  
uygundu. Ama onunla da oyunculuk-





la ilgili sorunları aşamadık. Çok uğraştım aslında. En sonunda da Vildan'la görüştük. Onun kışkırtıcılığı da aynı canlılığı gördüğüm için "Bu iş olur" dedim... Benim oyuncu seçimlerimde önemli olan bir insanla karşı karşıya oturup konuşduğunda bende bir kişilik uyandırmasıdır. O insan bugün en kabul edilmeyecek bir hayatıtan bile gelse ben öyle şeyleri takmam. Bir tek şuna dikkat ederim. Bir oyuncu çok popüler diye onunla çalışmamazlık etmem. Ama ben bu insanla çalıştığım zaman onun popülaritesi benim işimi ne kadar zedeler diye bakarım. Burada da zedelemekten kastım, tamamen teknik olarak, işin ilerleyişini engellemek açısından bir zedelemektir. Onun haricinde bu gibi talanların sıkıntıları yok. Tıp olarak, yüz olarak o rolü oynayabileceğini hissettiğim herkesle çalışırım. Hatta bunu daha iyi belirlemek için şunu söyleyeyim. Bu filmdeki Uğur rolu için kafam-

da önemli bir özne olmaya katlanabiliyor, kendisi izlenirken o durumu aşip kendinden istenileni yapabilmekle ilgili. O yüzden bunların haricinde kalan kısmı bence teknik şeyler. Ezberdi, o role girmekle vesaire... Özne olmanın getirdiği ciddiyeti aşıp, orada 10-20 kişinin içinde o işi normal bir biçimde yenne getirebilen herkes benim için oyuncudur. Bir insan kameranın önünde, insanların önünde ya da sahnede çıkıp bir işi becerebiliyorsa bence oyunculuk açısından bir sorunu yoktur zaten. Geriye kalan kısmı teknik meselelerdir.

"Masumiyet"te de, "Üçüncü Sayfa"da da, "Yazgı" ve "İtiraf"ta da, karakterler kendilerini, sadece tutkuyu açıklayabilecek açmazların içine sokuyorlar. Bekir'in, başına gelen olaya ve Uğur'un ona hiç karşılık vermemesine rağmen yıllarca Uğur'un peşinden sürüklenmesi gibi. Bu

söyle bir mevzu vardır. Çocukta (Musa) savcı arasında geçen diyalogda, "Çocuk öldürmeyi mi savunuyorsun" der çocuğa savcı. Musa da der ki "Yeryüzünde çocuk öldürmeyi savunan tek bir insan bulabilir misin? Bulamazsın, ama her gün çocuklar öldürülüyor" İnsanın böyle bir yanı var işte... Benim filimlerimde ortaya koymaya çalıştığım meseleler bunlar. Biraz suç meselesiyle de ilgili. Çok normal bir insan erte-si gün katilisi olarak kabul olarak karşımıza çıkabiliyor. Demek ki insan dediğimiz şey, öyle ideolojilerin tanımladığı gibi dinlerin tanımladığı gibi, aklı, özü iyi bir varlık değil. Burada ancak gerçekçi olan insanların vurgu yapabileceği ve üzerine gidebileceği bir şey var. İnsan öldürmeyi savunabilecek tek bir insan bu anlamda her gün binlerce insan öldürülüyor, böyle binlerce olay yaşanıyor. Bunu bize ancak şu açıklar, insanın doğasında bir karmaşanın olduğunu, bir yan, rahip gibi yaşama-

mayı arzularken bir yanının da günah içinde, suç içinde yaşamayı arzulayabileceğini kabul etmemiz lazım. Ruh dediğimiz şeyin büyük bir gayya kuyusu olduğunu büyük bir labirent olduğunu, onu başka türlü anlayamayacağımızı kabul etmek lazım. Akl bir varlık olarak ele aldığımız insanın aklı dışı yönlerini de görmemiz lazım. Bizim hikayemize dönerssek, eğer bir seyirci, bir eleştirmen ya da herhangi birisi oradaki çocuğun, Bekir'in hikayesini kastederek, "Bu kadar da aşık olunur mu, ya da bu kadar da ısrar edilir mi" gibi bir soru sorarsa ben cevap vermem bile. Dikkate almam... Çünkü bu işe böyle bakarsak, ortada hiçbir konuda konuşacak hiçbir şey kalmaz. Tutkuyu da reddetmek anlamına gelir bu, ki tutkuyu reddeden insanın aklından da, hayat deneyiminden de, entelektüelliğinden de, her

seyinden kuşku duyarım. Çünkü tutku insanın aklı yarından çok daha öncelikli bana göre çünkü. Tutku insanı insan yapan en büyük öz. Bu tip bir eleştiri insan için bugüne kadarki bütün hikayesini çöpe atmak demektir.

İnsan zaman zaman içinde bulunduğu duruma kendi kararları sonucu düşüğünü kabullenemeyip, suçu, kendisini savunamayacak daha yüksek bir mecraya atar. Kader, kismet, felek, şans gibi... Filmde Bekir ve Uğur da olayların geldiği noktaya bakıp "Kader işte..." diyorlar. Birliyle ortak payda yakalamak için sürekli "havalar da bozdu" demek gibi bir şey. Filmin oluşumunda bu gibi durumlar ne kadar



daki en net isim ayırtıcıya nedeniyle ölen genç bir kızdı, manken Burçın Bircan'dı. O kız çok düşünüyordum bu rol için. O olaylar olmasaydı, kendisini kaybetmeseydik onun oynamasını istiyordum. Bilmiyordum da yanı mesele ortaya çıkana kadar kendisiyle ilgili durumu... Ama bu işe başlasaydık, orada sorunlar karşısında dururdum. O kızla çalışmayı çok istedim ama vefat etti.

*Oyunculuk yeteneği ya da deneyimi aramıyorsunuz, o zaman, öyle mi?*

Aramıyorum çünkü oyunculuk yeteneği çok muğlak bir şey. Bana göre oyunculuk yeteneği fizik olarak insanın bir şey sezdirmesiyle, daha

durumların ikna ediciliğini sorgulayanlar da oluyor. "Kader" de bu tutkunun en yoğun olduğu filmlerden biri. Bu filme de böyle tepkiler gelmesini bekliyor musunuz? Proje aşamasında hiç düşündünüz mü bunu?

"Böyle şey olur mu?" gibi soruları duyuyoruz... Demin konuşmuştuk hanım, insanı açıklarken neyle açıklayacağız? İnsanı açıklarken bugün tanımlandığı gibi sosyal ideolojik bir varlık olarak, akl bir varlık olarak mı ele alacağız? Eğer bunu kabul edersek hemen aklıma şu soru geliyor. O zaman bunca sorun neden yaşanıyor, bunca akl dışı durum, bunca insanlık dışı durum niye yaşanıyor? "Yazgı"nın finalinde de bunu bir tartışmayla ortaya koymuştum. Orada

**etkili oldu? Kader nerede başlıyor nerede bitiyor?**

Bu herkesle ilgili bir durum bence. Kimisi bunu sonuna kadar yaşar kimisi ise içinden yaşar. Bir şeyi başarmak için, bir şeyi elde etmek için, gerçekleştirmek için bütün gücünü ortaya koyup yine de hiçbir şeye ulaşamayınca "Kader" dersin. Bu, bir şeylerin sana rağmen, yaptıklarına rağmen gerçekleşmemesidir. Burada da ("Kader"de) böyle. Bekir elinden geleni ardına koymuyor ama sonuçta iradesinin dışında gelişen olaylara artık bir şey yapamıyor. "Kader" tüm bu çabaların hiçbir yere gitmemesinin filmidir. Bu noktada, bütün filmlerimin ismi olabilir "Kader".

**Bu filmdeki ekiple ilişkiniz nasıldı?**

Bendeki, kaybetmeye başladığım sinema duygusunu, bu filmde, bu insanlarla, bu ekiple yeniden kazandım. Bu filmle ilgili en şanslı şey bu oldu. Bu bakımdan en şanslı filmim oldu. Ben çok şanslı bir insan değilimdir hayatta. Tanrı bana her şeyi biraz zorla verir. Bundan şikayetçi değilimdir. Sevenim de bunu... Ama bu filmde belki proje çok zor olduğu için çalıştığım insanların hepsi şu anda kardeşim gibi olduklar. Düşündüğüm zaman ortalama bir ekiple ya da ortalama bir oyuncu grubuyla bu filmi yapamayabilirdim. Eskisinden çok daha önyargısız, eskisinden çok daha hoşgörülü gerçekçi bakabiliyorum olaylara, ama yalnızca bunlarla becerebileceğim bir şey de değil bu iş. Bana büyük bir coşku verdiler. Bu üsteki coşkumu kaybetmememi sağlayan başlıca insanlardan biri de Vildan'dır mesele.

**Bir iki sahnede Ufuk'un (Bekir) yüzü makyajla gerçekleştiremeyecek türden hallerle giriyor ve oyuncunun yüzünde hatırı sayılır bir fiziksel değişim görülebiliyor. Bu nasıl gerçekleşti?**

Ben makyaj için kimseyi kullanmadım filmde. Özellikle final bölümünde Ufuk'un yüzündeki o ifadeyi kendimiz yarattık. Çok değişik yöntemler denedik. Bir sahnede o etkinin oluşması için Ufuk'un bir gece ayıksız kalması gerekti, ama sonra baktık ki bu sefer de yorgunlukla ilgili sorunlar çıkmaya başlıyor. Bu nedenle başka bir çözümü bulmamız gerekti. En belirgin örneklerinden biri de, Ufuk'un Kars'a gittiği bölümlerdedir. Otobüste uyandığı sahnede, yüzü çok acayiptir gerçekten. Çekim yaptığımız otobüsün içi çok sıcaktı ve Ufuk da uykusuzdu, ama yine de yüzünde istediğimiz "akşamdan kalma" ifadesi oluşmuyordu. Tam sahneyi çekmeden önce, üzerindeki kaşkolia Ufuk'un boğazını bir dakika kadar sıktık, yüzünde istediğimiz etki oluşuverdi! Kameradan bakıp da yüzünde gördüğüm ifade müthişti. Makyajla ger-

çekleştirecek bir ifade değildi. Daha doğrusu ben nasıl olacağını tarif edemedim bile.

**"Masumiyet"i seyretti mi oyuncularınız?**

Zaten izlemişlerdi. Hatta devamlı izleyip duruyorlardı.

**Anıtları Film Festivali'nde "Kader"e En İyi Film ödülü haricinde bir ödül çıkmadı. 15 ödülün en sonuncusu açıklanana kadar filmle ismi geçmedi, ama en son ödül "Kader"e geldi. Bu sizeören sırasında bir gerginlik yaşattı mı?**

Yaşattığını söyleyemem ama şu nedenle; ben beklentilerine yenilen bir insan değilim. Yoksa elbette bir beklenti oluşmuş ödülle ilgili. Bir hafta boyunca herkes filmi konuştu, gelp filmi ne kadar iyi olduğunu söyleyen insanlar oldu. Konuşurken ağlayan insanlar oldu. Bunlar karşısında filmin bir beklenti yaratmaması mümkün değil. Ama bu beklenti boşa çıksa bu beni şaşırtmazdı. Demek istediğim de bu; insanları beklentilerinin kurbam olanlar ve olmayanlar olarak ayırırsak, ben ikinci sınıfta yer alıyorum. Ben de garipsedim, oyunculuk, işçilik namına ödül çıkmamasına. Yine de hiç ödül çıkmıyaydı bunu büyük bir haksızlık olarak falan görmez-

dım. Bunda anlaşılacak bir şey yok çünkü. Kararı başkasına kalmış, benim iradem dışında gelişen olayları önemsemiyorum, sorgulamıyorum... 12 Eylül döneminde evimden alınıp götürülüşümü de sorgulamıyorum. İradem dışında gelişen hadiseler biter. Yanı herkesi sistem iyi bir yeriye götürdü de bir tek bana kötü şeyler olmadı. Böyle asla düşünmem hiçbir konuda. Yedi film yapıp da mesele ödü. Olduğunda başına böyle şeylerin gelebileceğini düşünmemek için de aprıl olman gerekir aynı şekilde.

**Neler yapmayı düşünüyorsunuz önümüzdeki yıllarda? Çok farklı filmlere yönelmeniz mümkün mü? Tür filmlerine mesela.**

Yeni bir hikaye var, onunla ilgili bir şeyler yapabiliriz, ama tür filmi bana biraz uzak yanı için de diyelim ki korku öğeleri de bulunan bir film yapabiliriz ama bir korku filmi yapmam. Aslında Michael Mann'ın filmlerine içim gidiyor "Heat" ve "Collateral"ı çok seviyorum. Oyle bir film yapmayı isteyebilirim. Datası, film yapmak hususundaki ahakım olmasa gidip aksiyon da çekebilirim. Çok da iyi çekirim gibi geliyor ama belli bir meseleye oturturum, meselesi olmayan bir film yapmam. ■







# ANNELERE VE KIZLARA

**Pedro Almodovar'ın bu yıl Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için aday olan ama en iyi senaryo ve oyuncu dallarında ödüllendirilen filmi "DÖNÜŞ"(Volver), 3 Kasım'dan itibaren sinemalarımızda. Carmen Maura ve Penelope Cruz gibi iki farklı kuşaktan gözde oyuncularını bir araya getiren Almodovar, sekiz yaşına kadar yaşamasına rağmen üzerinde büyük etkisi olan La Mancha'da geçen "Dönüş" ile köklerine nostaljik bir selam gönderiyor. EBRU ÇELIKTUĞ**

**A**nnem Hakkında Her Şey" ve "Konuş Onunla"dan sonra, İspanyol sinemasının hasarı çocuğu Pedro Almodovar, "Dönüş" ile şaşırtmaya devam ediyor. Bu filminden de anlaşılabileceği üzere; doğduğu, sekiz yaşına kadar yaşadığı ve çocukluk anılarında büyük yer kaplayan La Mancha'ya, köy hayatına, komşuluk ilişkilerine ve artık hayatta olmayan annesine dönmeyi isteyen bir Almodovar ile karşı karşıyayız. İzleyince isminin pekala "Annem Hakkında Her Şey 2" de olabileceğini düşündüren "Dönüş", ellili yaşlarını süren ve hayata ar-

tuk başka türlü bakmaya başlayan yönetmenin kadınların sayıca üstün olduğu eski filmiemi hatırlatıyor. Erkek karakterlerin öne çıktığı filmleri de olmadı değil Almodovar'ın. "Kötü Eğitim"de sadece erkekler vardı mesela ya da "Law of Desire"da Carmen Maura erkek rolündeydi, ama genellikle kadınları özellikle de güçlü kadınları filmlerinin merkezine yerleştirmeyi alışkanlık haline getiren bir yönetmen olarak tanındı onu. Birçok röportajında, kadınlara ait öyküleri daha renkli ve zengin bulduğunu, erkeklerle aynı acılara ve problemlere sahip olmalarına rağmen kadınların duygularını daha fazla

dışa vurabilmelerinden etkilendiğini söylüyordu zaten. Kadınları erkeklerden daha önyargısız ve utangaç bulan, yüzyıllar boyunca erkek egemenliği altında sessizliğe ve atılığa mahkum edilmiş olmalarının şoklarıyla ortaya çıkmalarını tetiklediğini düşünen yönetmen, "Dönüş"ü kaleme alırken tamamen kendi anılarından yola çıkmış. La Mancha'da maçoğun yaygın olduğunu, erkeklerin evde tanrılar gibi davrandığını ve öyle muamele gördüğünü söylüyor. Birçok kez annesinin babasının ayaklarını yıkadığına şahit olmuş hatta yine bu kasabada erkekler çalışmak için hep uzaklara gittiği için etrafının kadınlarla çevrili olduğu bir ço-

cukluk geçirmiş.

Film, Madrid ve La Mancha arasında geçiyor. La Mancha'nın en önemli özelliklerinden biri, dımdımdan esen rüzgarı. Filmü seyredirken bile insanı serserimeten rüzgar, çıkan yangınları körüklemek ve insanları delirtmek gibi özelliklere sahip. Yaşamının son dönemlerinde hala kabullenemediği ölüm konusunda La Mancha'lılar'ın doğal tavırını daha ilk sahnelerden itibaren seyirciye hissettiriyor Almodovar. Daha hayattayken mezarlarını satın alıp öbür dünyaya hazırlık yapan bu kadınlara hayranlık duyduğumu gizlemiyor. Yakınlarının -ve belki de kendi mezarlarının- temizliğiyle uğraşan kadınların arasında La Mancha'dan Madrid'e gelen Raimunda (Penelope Cruz) ve genç kızığa adını atmak üzere olan kızı Paula (Yohana Cobay) ile karşılaşırız. Raimunda, içki içip yarım yamalak işlerde çalışan kocası Paco (Antonio De La Torre) yüzünden geçim sıkıntısı çeken ve vasıfsız işlerde çalışan genç bir kadın. Anne ve babası, La Mancha'da çıkan bir yangında birlikte ölmüşler. Kız kardeşi Sole ise (Lola Dueñas) kendi evinde kuaförlük yaparak yaşayan, kocası tarafından terk edilmiş, kendi halinde bir kadın. İşte bu üç kadın etrafında gelişiyor hikaye. Raimunda, Paula ve Sole, hala hayatta olmakla beraber gözleri çok az gören, zor yürüyen ve hafızası zayıflamış teyzelerini ziyaret için La Mancha'ya gittiklerinde, yaşlı kadının kendi başına hayatını idame ettirebilmesine şaşarlar. Üstelik her bin için ayrı çörek paketleri hazırlayıp paketlenmiştir. Bu arada köy, annelerinin hayaletinin geri dönüp teyzelerine baktığına dair dedikodularla çalkalanmaktadır. Üçü de teyzelerini nın kapı komşusu Augustina'dan dinledikleri bu hayalet hikayesine inanmayıp evlerine geri dönerler. Birkaç gün sonra yaşlı teyze son nefesini verir, ama yıllarca yanında yaşadığı, kendisini annesinden çok seven yeğeni Raimunda'nın cenazeye katılmasından anksiyöz olur çünkü Raimunda'nın kızı Paula, kendisine sarkıntılık eden ha-

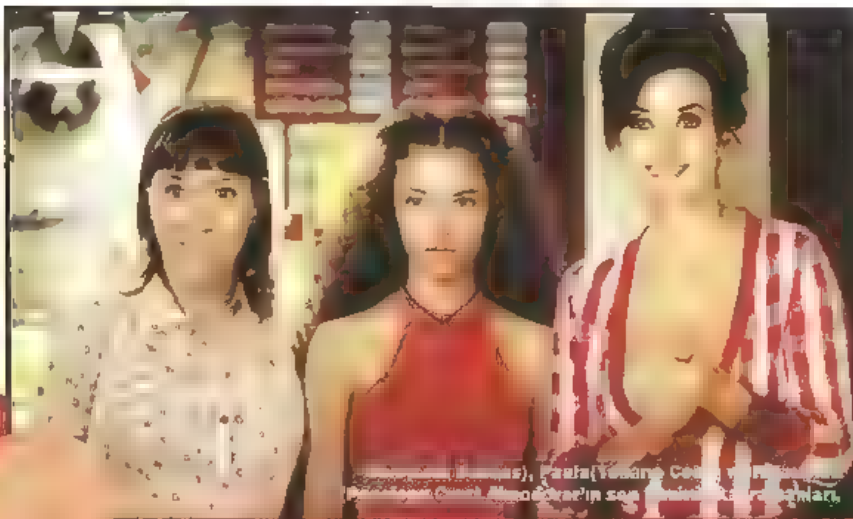


bası Paco'yu öldürmüştür ve kanlar içindeki ceset mutfaktır! Birden bire ortaya çıkan annesinin hayaleti Sole'nin yanında ikamet etmeye başlar; Augustina köyün bir zamanlar tek hippisi olan annesinin kayboluşunun peşine düşer ve bu arada kansere yakalanır. Raimunda'nın hayranı Emilio'nun restoranındaki deniz dondurucuda saklı Paco'nun cesedini artık gömülme zamanı gelmiştir... Kara komediden melodrama, geniş bir skaladan beslenen Almodovar sinemasına özgü renkli ve akıcı bir dille sahip "Dönüş"te, en olgun performanslarından birine şahit olduğumuz Penelope Cruz, Carmen Maura ve tiyatro kökenli Blanca Portillo gibi isimlerin karşısında ezelden baş rolü üstleniyor

#### Daha sakin bir Almodovar

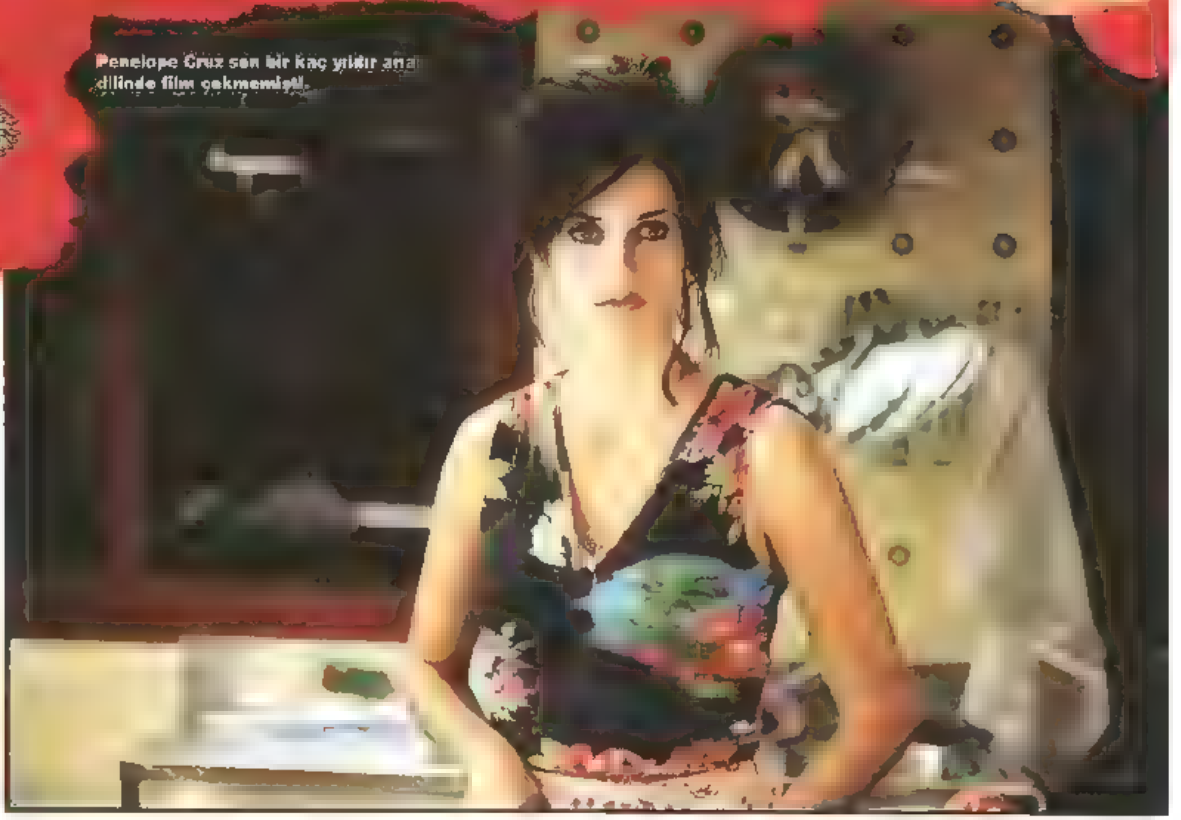
İspanyol sinemasının kural tanımaz, çılgın, cesur ve yaramaz yönetmeni olarak tanındığımız Pedro Almodovar, son yıllarda duygusal yoğunluğu yüksek melodramlarla kendinden söz ettiriyor. Toplumun kıyısında, değişik cinsel tercih-

leri ve yaşam tarzlarıyla var olan marjinal karakterleri, özellikle "Dönüş"te, yerlerini biraz daha "normal" karakterlere bırakmışa benziyor. Aslında bu süreç, 1995 yılında çektiği "The Flower of My Secret" ile başladı: acınebilir kendisi de 1992'te çektiği "Kika"dan sonra yeni bir döneme geçtiğini, çılgın seksenlerin geride kaldığını dile getirmişti. Kariyerinin ilk başlarındaki cesur kısa filmler ve rengarenk, trajediye komedinin iç içe geçtiği, bol kadın karakterli, yoğun cinsellik içeren uzun metrajlarının ardından gelen bu gerçekçi, olgun ve kasvetli film, "Annem Hakkında Her Şey" ve "Konusu Olanla"nın abartıcılığı gibiydi adeta. Mahlasla kaleme aldığı "pembe roman"lardan kurtulup kafasındaki roman yazmak isteyen, sorunlu evli yaşamı bitişle birlikte iyice nevrozlaşan bir kadın yazar olan Leo'nun öyküsü, Almodovar'ın en az yıldızlı filmlerinden biri olmuştur. Aile ve yuva konusunda sorduğu sorular, filmin bütününe yayılan kontrollü bir nostalji ve köklere dönme arzusu, her zaman farklı türleri karıştırmayı seven ve bu nedenle sınırlandırılması zor bir sinemacı olan Almodovar takipçilerini şaşırtmıştı. "Annem Hakkında Her Şey" ise, adını "All About Eve"den alan, oğlunu anneden bir trafik kazasında kaybeden bir hemşirenin, artık travesti olarak hayatını sürdüren oğlunun babasına kötü haberi vermek için yola çıkmasıyla değişen hayatı ve ilişkilerini anlatıyordu. Filmin bütününe yayılan acı ve hüznle, Almodovar'ın olgunluk döneminin en güzel örneklerinden biri olma özelliğini, uluslararası alanda kazandığı otuz beş ödülle (en iyi yabancı dilde film Oscar'ı dahil olmak üzere) ispatlıyordu. Almodovar'ın gözde oyuncularları arasın-





Penelope Cruz san bir kaç yıldır ana dilinde film çekmemişti.



da Penelope Cruz yarıyı sağlamlaştırırken Cecilia Roth ve Marisa Paredes göz kamaştırıcı bir oyunculuk sergiliyorlardı.

"Konuş Onunla" ise, pek çok görtiye göre, yönetmenin "Annem Hakkında Her Şey" ile yarışan ve ödüllere boğulan en olgun filmi. Komedi bir baerının bakomını üstlenen bir mastabakıcı ile komaya giren kadın matadoru bırakmak istemeyen serbest bir gazetecinin tanışıp dost olmaları çerçevesinde, "soap opera"dan drama uzanan anlatımıyla kah güldüren kah ağlatan "Konuş Onunla", içindeki siyah beyaz sessiz filmle ironi sınırlarını zorlamıştı.

"Kötü Eğitim" ise, büyük ölçüde yönetmenin yaşamından izler taşıyan, gene Franco'lu yılların tabular sıkışıklıkları ve yasaklarla dolu havasını solutan seksenli yılların bireysel özgürlüğe yelken açan günlerine uzanan, en farklı ve en cesur filmlerinden biriydi. Tacizci bir papazı bu c alında yaşadığı tutku dolu aşk yüzünden gözleri yaşlı bir aşık olarak gösterip yargılarımızın önüne duvar çeken Almodovar, kendisini en fazla yoran bu filmde (senaryonun yazılması bu e on yıla yayılmıştı), özellikle eşcinselliği işleyişindeki cesur tavrıyla geniş yankı uyandırmıştı. Kadınlarla kendisini komedi yazmaya, erkeklerinse trajedi yazmaya ittiğini söyleyen Almodovar, bunun nedonunı bulmıyor, ama "Kötü Eğitim"den sonra kendini en fazla

dışa vurabiliği ve rahat hissettiği kadın filmlerine dönmek konusunda büyük bir istek duyduğunu söylüyordu.

Don Kışot'un memleketi La Mancha'dan, henüz 19 yaşında ayrılıp Madrid'e göçen Almodovar'ın tek isteği film çekmekti ve bunu başarmak için İspanyol telekomünikasyon şirketinde 12 yıl çalışmış; bu süre boyunca, daha sonra yazacağı filmlerine malzeme oluşturacak orta sınıfın yaşam tarzına ait pek çok deneyimi yaşayarak kazanmıştı. Sinema okuluna gidememesinin nedeni diktatör Franco'nun okulu kapatmış olmasıydı. Pek çok yönetmenin ilk filmlerini çektiği, ünlü super 8 kamerayla kısa filmler çekmeye başlayan ve ilk uzun metrajını 1980'de gerçekleştiren Almodovar, 1987'de kardeşiyle kendi yapım şirketini kurarak özerliğini de elde etti denebilir. 1950'lere olan hayranlığı, her zaman kendi yazıp çektiği filmlerinde yoğun olarak hissedilen İspanyol yönetmen, özellikle seksenli yılların estetiğini yansıtan renkli, stilize filmleriyle kısa sürede dünyaca ünlü bir sinemacı haline geldi. Ağırıklı olarak çalıştığı Antonio Banderas, Victoria Abril, Carmen Maura, Cecilia Roth gibi oyuncular, Almodovar filmlerinin anıu.umaz karakterlerini canlandırmaktaydı. Penelope Cruz'un kadroya katılmasıysa 1997 tarihli "Came Tremula"daki (Live Flesh) sadece yedi dakika görüldüğü -ama son derece

çarpıcı- yeni yetme fahişe-anne rolüyle oldu. Bu rol, Cruz'un Stephen Frears'ten "High Low Country"de oynaması için teklif almasına yol açtı. Cruz'un karakteri 70'li yıllarda Franco rejimi sırasında doğan bir fahişeydi ve dönem kostümlerini giydiğinde, canlandıracağı karakterin sosyo kültürel durumuna zıt bir durum ortaya çıkmıştı. çırlon, otantik ve zevksiz elbiseler içinde bile çok hoş ve trendy görünüyordu. Bu durumda Almodovar, çareyi, yüzüne sigil ve dudak üstüne bıyık ekleyerek Cruz'u çirkinleştirmekte buldu. Bu ilk buluşma yeni bir oyuncu-yönetmen "ruh birleşmesi" gibiydi. Penelope Cruz, her fırsatta, Almodovar ile çalışmanın ne kadar zevkli, eğlenceli ve farklı bir deneyim olduğunu belirtiyor. İlk yıl sonra bu kez "Annem Hakkında Her Şey"de AIDS'e yakalanan sıra dışı maceracı rahibe rolünü Penelope Cruz'a emanet eden Almodovar, karakteri bir gazetede okuduğu habirciden frıyız olarak yaratmıştı: bir evde yaşayan rahibe grubu, gönüllü olarak, travestiler, ayuşturucu bağımlıları, fahişeler gibi toplumun uçlarında nskli hayatlar sürenlere yeni hayatlar inşa edebilmek için destek vermekte hatta sokakların tehlikelerine maruz kalarak onlara enjektör vb sağlık malzemeleri dağıtmakta, zaman zaman "müşteriler"ini sokaklarına uğramaktalarmış. Cömertliği, masumiyeti, çılgınlığı ve iyi kalpliği bir arada

göstermek isteyen Almodovar, bu nedenle Cruz'un oynayacağı rahibe karakterini senaryoya eklemiş.

#### Dönüp dolaşıp köklerine dönmek

Yıllardır üzerinde çalıştığı "Dönüş" projesindeyse, aslında Penelope Cruz'a Ramunda'yı değil, kızını oynatacakken, 32 yaşındaki yıldızın artık pekala genç yaşta anne olmuş bir kadın canlandırabileceğini düşünerek senaryoya bu bakış açısıyla yazmış. 1950'lere olan hayranlığı özellikle seksenlerde çektiği kalabalık, taşkın ve renkli filmlerinde göze çarpan Pedro Almodovar, Penelope Cruz'un canlandıracağı Raimunda'ya daha fazla benzetebilmek için, özellikle Claudia Cardinale tarzı göz makyajıyla dar ağız ve çarpıcı renklerde geniş göğüs dekolte bluzları tercih ederken, Sophia Loren tarzı anaç ve heybetli görünüm içinse kalça protezine başvurmak durumunda kalmış. Baş eğitimi aldığı için karaktere zıt olarak fazla zarif, adeta parmak uçlarında yürüyen Penelope Cruz, protez kalçaların da yardımıyla, daha yere sağlam basan bir Akdenizli kadın havasına bürünmekte zorlanmamış. Östeük çekimlere başlamadan, üç ay boyunca süren provalar, her şeyin yerli yerine oturmasına yardımcı olmuş. Cruz, bu üç aylık prova süresinin Avrupa sinemasında görülebilecek büyük bir lüks olduğunu düşünüyor.

Öbür dünyadan geri dönen anneyi canlandıran Carmen Maura ise, en son 18 yıl önce Pedro Almodovar ile çalışmış ama bir dönem aralarına kara kedi girdiği için uzun süre görüşmemişler. Ama yıllar sonra "Dönüş"ü yazarken, Irene'nin hayatının görünmesiyle, rolün Carmen Maura için biçilmiş kaftan olduğunu düşünen Almodovar, daha önce de Maura için "Sinir Krizinin Esigündeki Kadınlar", Antonio Banderas içinse "Bağla Beni"yi yazdığını ve iki oyuncunun da

en çok bu rollerle hatırlandığını söylemekte. Carmen Maura, yıllar sonra karşılaştığı Almodovar'ın, hayatı daha ciddiye alan ve endişeli birine dönüştüğünü görmüş. Almodovar içince bu normal. "Carmen ile çalıştığım seksenlerde, hayatım şimdikinden tamamen farklıydı, şimdiki hayatımın tersiydi demiyorum ama çok farklıydı. Her gece dışarı çıkardım. Etrafım insanlarla doluydu ve çok eğleniyorduk. O günlerde İspanya da hızla değişip geçiyordu. Demokrasi gelmişti ve ben bu yeni İspanya'nın ürünüydüm.



Gençtim, bu yüzden de her şeyin tadını çıkarıyordum ve bu yeni özgürlüğü yaşıyordum. Gençtim, bu yüzden de zaman kavramım yoktu. Ama şimdiki tamamen farklı. Zamanın geçmesi beni endişelendiriyor. Ve bu bazen düşüncelerimi işga ediyor. Artık zamanın daha çok bilincindeyim. Hayatımın yarısından fazlası geçti. Şimdi diğer yarısını yaşıyorum ve zaman öyle hızlı geçiyor ki. Hayatımın bundan sonraki 25 yılında neler olacağını merak ediyorum." Dünya çapında hem popüler hem de sanatsal filmleriyle adeta ekol haline gelmiş bir sinemacı olarak Almodovar, Hollywood'a adım atmamaya kararlı. Avrupalı bir sinemacı olmanın getirdiği avantajları, ABD'de asla yakalayamayacağı nı biliyor. Hollywood'da film çekmenin kendisi için hiçbir albenisi olmadığını söyleyen yönet-

men, önceki dji ve kültür farklılığı açısından bir tehlike oluşu çağın düşün-üyor. Filmlerindeki mcehideri, detayları ve hikayelerindeki zenginliği Hollywood'da çekeceği filmlerde yansıtmayacağını, Avrupa geleneğinde yönetmenin sahip olduğu özgürlüğü ve ikudarı orada yapımcının elinde tuttuğunu, bunun da sanatsal filminin ortaya çıkmasının en büyük engeli olduğunu belirtir Almodovar; filmi nın her aşamasında iple nın kendi elinde olması

gerektiğini, aksi durumda ortaya hiç de kendisine ait bir şey çıkmayacağını sözlerine ekliyor. Tabu şansını Hollywood'da deneyen oyuncular için durum farklı diyor Almodovar. "Bir oyuncu yılda dört filmde oynayabilir, ama biz yönetmenler bir film çekmek için hayatımızın iki yılını veririz. Bu daha önemlidir demiyorum ama daha karmaşık bir süreçtir. Tabu ki yapımcıların da oyuncular üzerinde bir etkisi, baskısı vardır ama yönetmenlere olduğu kadar değil. Hollywood, erkek oyunculara daha çok şans tanır, kadın oyunculara Avrupa'da daha iyi filmlerde oynama şansı yakalar. Üç ay boyunca Penelope ile her gün prova yapma avantajımızın Hollywood'da büyük bir lüks olduğunu düşünüyorum, çünkü ne oyuncunun ne de yönetmenlerin bu kadar zamanı var." ■



Irene, üç bağlarda Raimunda'da a gliteniyor, İreni Paula ile ölmüş annesinin in geri dönüşüne normal karşılamış benziyor.





mer Uğur'a "Eve Dönüş"ün çekimleri sırasında konuştuğumuz zaman yönetmen filminin diğer 12 Eylül filmlelerinden oldukça farklı olacağı n. söylendi. Film Antalya Film Festivali'nde görünce Uğur'a hak verdik doğrusu. Bildik kalıpların dışına çıkarak meseleye direkt giriyor hiçbir politik tavır olmayan sıradan bir çiftin darbe günlerinde yaşadıklarına odaklanıyordu. Mustafa'yla Esmâ, politikayla neredeyse hiç ilgilenmeyen, en büyük derleri, ça.şıp evdeki televizyonun taksitini ödemek olan bir karı kocadır ama 12 Eylül askerî darbesi herkes gibi onların da yaşamını altüst eder. Mustafa polis merkezine götürülür ve işlemediği bir suç üzerine alması için işkenceye maruz kalır. Kocası 'içeri alındığı' için işten atılan ve evinden çıkarılan Esmâ ise baba evine döner.

Memet Ali Alabora, Sibel Kekilli, Altan Erkekli, Savaş Dinçel, Perihan Savaş, Civan Canova, Erdal Tosun ve Cengiz Küçükayvaz'ın rol aldığı film, Uğur için 21 yıllık bir rüyaymış aslında. İlk olarak 1985'te böyle bir hikayeyi filme aktarmak istemiş. Senaryosunu yazmış ve hatta bu senaryoyla Yunus Nadi ve Montpellier Film Festivali'nden ödül de almış ancak 'yürekli' bir yapımcı bulamayınca filmi çekme hayalini hep ileri bir tarihe ertelemek zorunda kalmış.

12 Eylül'den 26 yıl sonra gelen "Eve Dönüş", Antalya Film Festivali'ndeki ilk gösteriminde özellikle darbe dönemine yaklaşımındaki cesaret ve farklılıkla dikkat çekti ve genellikle olumlu tepkiler aldı. Oyuncularından Sibel Kekilli en iyi kadın oyuncu, Civan Canova ise en iyi yardımcı erkek oyuncu ödülüne değer görüldü. Ömer Uğur'la bu ay gösterime girecek filmi ve 12 Eylül'e bakışını konuştuk.

**En başa dönersek 12 Eylül üzerine bir film yapmaya ne zaman karar verdiniz?**

İlk olarak 1985 yılında böyle bir film çekmeye karar verdim. Fakat o zamanlar hem filmlerde asistanlık yapıyordum hem de senaryo yazıyordum. Bir tane mavi defterim vardı. İçine hikâyeler yazıyordum. Defterin içinde 60-70 hikaye vardı. Biri de bu filmin hikayesiydi. 1989 yılında bu filmi kaba hikayesini yazdım. Sonra da senaryolaştırdım.

Bu senaryo Yunus Nadi Senaryo Ödülü'nü aldı. Bu ödülü veren jüriye sinema anlayışına güvendiğimi, Ziya Öztan, Tarık Akan, Memduh Ün, Tunç Başaran ve Macit Koper gibi isimler vardı.

Sonra senaryoyu iki kere daha eiden geçirdim. 1992 yılında Montpellier Akdeniz Film Festivali'nde gönderdim. Avrupa'nın her yerinden senaryo geliyor oraya

Ömer Uğur

"Hem 70'den artı yıl

sonra bir 12 Eylül

hikayesiyle yeniden

seyirci karşısına

geliyor. Bu filmi

çekerek 21 yıllık

hiyasını gerçekleştiren

yönetmen, "EVE

DÖNÜŞ"te politik bir

tavrı olmayan, sıradan

bir kari kucanını 12

Eylül'de yaşadıklarını

anlatıyor.

OLKAN ÖZYURT

# Strisi

Oradan da En İyi Film senaryosu ödülü aldınız. Bu ödül size senaryoyu filmleştirmeye imkanı tanımadı mı?

Tanmadı. Şöyle ki, onlar 15 bin avro verdiler. Bu, filmi çekmek için bütçe bulma parasydi. Yarı verilen parayla ben Avrupa'da, Türkiye'de dolaşıp yapımcı bulmaya çalışacaktım. İlk olarak hemen çekecektik 1992'de, olmadı. Sonra ben senaryoyu tekrar elden geçirdim. 1998 yılında tekrar çekmeye niyetlendik yine işin kıyısından döndük.

Peki neden hep işin kıyısından döndünüz? Bu kıyıda dönünlerde 12 Eylül'ün görünüyen başkasını ne kadar cılastı vardı?

İnsanlar problem çıkacağına inanıyor, çünkü şimdiki gibi rahat bakamıyorlardı olaylara. Bu işe hem parasını hem de yüreğini koyacak bir yapımcı gerekiyordu. Sonunda Hayri Aslan'la



bu işi yapmaya karar verdük. Sanırım onunla aramızda bir güven ilişkisi oldu. Yeri gelmişken söyleyeyim. Bana fiimle ilgili 'ya şurası sert oldu biraz değiştirelim' gibi bir telkinde de bulunmadı.

Geçen yıl kamuoyunda 12 Eylül'e karşı ciddi bir tavır ortaya koyuldu. Bir de Çağan Irmak'ın yönettiği "Babam ve Oğlum" vizyona girdi ve 4 milyona yakın seyirci tarafından izlendi. Bu senaryonun filme alınmasında bu iki durumun etkisi oldu mu sizce?

Buim bu filmi hayata geçirmemizde bu iki durumun etkisi olmuş olabilir. Belki "Babam ve Oğlum" bu kadar iyi iş yapmasaydı Hayri (Aslan) bu işe girmeye bilirdi.

Siz hem 12 Mart'ı hem de 12 Eylül'ü birebir yaşamış bir insansınız.

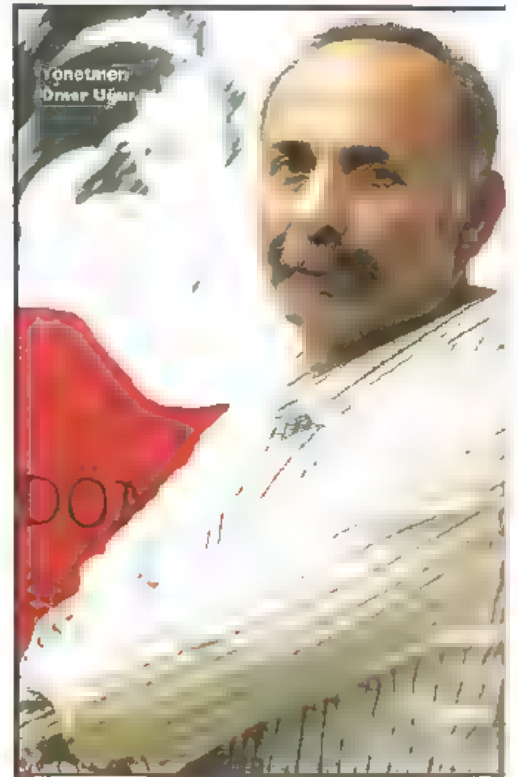
Yaşadıklarınızı ve tanıklarınızı bu filme aktarıyorsunuz. Bir taraftan da senaryoyu zaman içinde dejalarca gözden geçirdiğinizi söylüyorsunuz. Acaba zaman geçtikçe olaylara daha soğukkanlılıkla bakma imkanınız oldu mu?

Senaryo çok değişmedi aslında, ama zamanla çeşitli değişimler senaryoda kendini göstermedi değil. 80'li yıllarda biz çok öfkeliydik. 15 yılını bir davaya adamışım derdimi halka anlatamamışım, ki bunun sorumluluğunun büyük bir kısmının bizde olduğunu düşünüyorum, hapse girip çıkmışın ve mağlup olmuştun. Bunun sonucunda ilk senaryo daha öfkeliydi. Aradan zaman geçtikçe yapılan değerlendirmeye objektif olmasa bile daha makul oldu. Yarı senaryoya sının öfkeli ve sert bakış, daha insani, durumu anlamaya çalışan bir bakışa evrildi. Ayrıca senaryonun daha akıcı olması için çeşitli çalışmalar yaptım. Ben an abı seven bir yönetmenim. Bunun sebebi de küçükken dinlediğimiz hikayeler. Köyü çocuğuyum. Ramazan da geniş bir yere toplanırdı ve birisi hikaye anlatırdı. O geleneğe yetiştim. Dotay'ıyla senaryolarında dramatik yapıya önem veririm. Değişiklik de genç-

de bu yönde oldu

Peki 12 Eylül'le ilgili filmler 1985'te çekilmeye başladı. Sizce neden kimse direkt 12 Eylül günlerine odaklanamadı?

Bugün İran sinemasına baktığımız zaman olaylar metaforlar üzerinden anlatılır. Çünkü şiddetli bir baskı vardır sinemacıların üzerinde. Bu kaçınıla bir adam birbirine sarılamaz. Bu da yönetmeni yeni anlatım şekillerine yönlendirir. O dönemde de sanırım sinemacılarımız olayların ta zeliğinden dolayı böyle bir baskı hissettiler üzerlerinde. Bence yönetmenler hem acıyı yüreklerinde hissediyorlar hem de ürktüyorlardı. Ve



Fotoğraf: Olkan Özyurt





Mustafa, darbeden sonra polis merkezine götürüldü ve işlemediği bir suç üzerine atıldı.

metaforlar üzerine yoğunlaştılar.

*Sizin avantajınız 12 Eylül'ün üzerinden zaman geçmesi, baskaların azalması mıydı?*

Bunun da etkisi vardır. Ama bence benim en büyük avantajım benim hikayemin kahraman hikayesi olmaması. Benim kahramanım anti kahraman. Doğuşuyor ama olumsuz yönde değişiyor. 22 gün boyunca işkence yapan adam, 'hadi git dediği zaman elini öpüyor. Kendisini ihbar eden adama bir şey yapmıyor.

*Antalya'da Mustafa'nın bu tür tavırlarının Türk insanının 12 Eylül sonrası sisteme, iktidara gösterdiği tavırlara benzediğini söylemişsiniz. Bunu biraz açar mısınız?*

12 Eylül sonrası yapılan 1982 Anayasası oylanmıştır ve yüzde 97'lik bir oy oranıyla Türk halkı bu Anayasa'ya evet demiştir. Ben askerim yaptığı Anayasa'ya Türk halkının evet demesini Mustafa'nın kendisine işkence yapan polisin elini öpmesine benzetiyorum. Aslında filmde Mustafa özelinde Türk halkı resmedilmiştir. Türkiye'de insanlar 12 Eylül sonrası yılmışlardır, aman neyse ki kurtardım diye suyla yaşamaya başlamış ve itiraz etme özelliklerini yitirmişlerdir. Tıpkı Mustafa gibi...

*Ama Sibel Kekilli'nin oynadığı Esma olayları daha iyi algılayabiliyor. Oysa onun da tıpkı Mustafa gibi politik bir durumu yok. Ben kadınların içgüdüsel olarak erkeklerden daha sağduyulu olduklarını düşünüyorum. Bunu da filme yansıttım.*

*Oyuncu seçimleri konusunda bir eleştiri var. Memet Ali Alabora ve Sibel Kekilli'nin popülerliğinden yararlanılmak istenilmiş şeklinde dillendiriliyor bu eleştiri. Sizin bu konudaki düşünceniz nedir?*

Üç erkek adayımız vardı. Üçüncü de senaryoyu gönderdik. Memet Ali Alabo-

ra bu rolü çok istedi. Bizim ustalardan öğrendiğimiz bir adam bir işi çok yapmak istiyorsa işi ona ver şekildedir. Ama bu eleştiri baskısı oynasa bile gelecekti, çünkü televizyon dizilerinde oynamayan oyuncu yok. Kimi seçsek siz onun popülerliğinden faydalanmak istiyorsunuz denilecekti. Sibel Kekilli'ye gelince. Türkiye'de ilk kadın oyuncuya rolü önerdik. Bir tanesi "bu film niye yapıyorsun" dedi. Biz de senaryoyu geri istedik. İkinci oyuncu da filmde oynamayı kabul etti fakat senaryoyu okumadığı ortaya çıktı. O sırada Sibel Kekilli'nin gazetede fotoğrafı vardı. Fotoğrafın izenne eşarp çıkardım. Hoşuma gitti teklif götürdük o da kabul etti. Sonuçta ben hem Memet Ali'den hem de Sibel'den çok memnunuz.

*"Son Urfalı" ve "Hemşo"yu düşündüğümüz zaman "Eve Dönüş" filmografimizde pek ayrı bir yere düşmüyor. Üçünün de ortak noktası, bir insanın yanlış yerde olmasını ele almaları. Bunu katlıyor musunuz?*

Doğru katlıyorum. "Hemşo"da adam bilmediği bir ortama, şehre gelmiştir ve geleneklere göre davranır. "Son Urfalı"da da adam İbrahim Tatlıses'e benzer ve yine İstanbul'a gelmiştir. İnsanlar bilmedikleri ortamlarda ya komik olaylar ya da üzücü durumlarla karşılaşır. "Eve Dönüş"te de Mustafa (Memet Ali Alabora) bilme-

diği bir dünyaya düşüyor

*Peki işkence sahneleri çekilirken neye dikkat edtiniz? Çünkü sizin de işkence gördüğünüzü biliyoruz.*

Bütün bunlar yaşanmış durumlar. Bu yaşanmışlığı bir şekilde peliküle geçirmek gerek, ama bu bir film. Filmin de bir seyredilebilirliği var. Eğer biz bunu zedelersek film seyredilmez olur. Benim tek derdim, bu yaşanmışlığı abartmadan, insanları irite etmeden, filmi de seyredilebilirliğinin önüne geçmeden peliküle aktarmaktır.

*Darbe olduğunda siz ne yapıyordunuz?*

O zaman ben 26 yaşındaydım. Ve bu hareketin içerisindeydim. Yaklaşık 16 ay hapis yattım. Yani darbe sırasında da hapisteydim. Dışarıda olsam belki burada olmayabilirdim. Can Yücel 'içerde hiç olmazsa içeri düşme korkusu yok' der. Aslında cezaevi bizi korudu. Dışarıda olsam ölebirdim. Onun için ben bu filmi çekme konusunda bu kadar ısrarcı oldum. Bu filmi çekerek borcumu ödediğimi düşünüyorum. Film ilgi görmese bile, ki seyirciyle buluşacağını düşünüyorum, içim rahat.

*Peki 12 Eylül darbesi sizce Türkiye'yi nasıl etkiledi?*

12 Eylül'ü sadece darbe olarak algılasak çok yanlımız. 12 Eylül zihniyeti bu ülkede toplum mühendisliğine soyundu ve yeni bir toplum inşa etti. Ses çıkarmayan, itiraz etmeyen, herkesin öncelikle kendini düşündüğü, sans oyunlarıyla al yanlışlarıyla kendini paraya her an yakın hisseden bir toplum yarattı.

*Siz hala 12 Eylül'ün devam ettiğini de söylüyorsunuz...*

Ben yönetmen olarak şunu söylüyorum. Bu ülke şu anda 1982 yılında askerler tarafından yapılan bir Anayasa ile idare edilmektedir. Bu Anayasa'nın demokratik olmadığı konusunda askerler de dahil herkes hemfikir. Şu anda bu Anayasa'yla idare ediliyoruz için ben 12 Eylül'ün Türkiye'de devam ettiğini iddia ediyorum.

*Peki tedirginliğiniz var mı? Sizce sistem bu eleştiriyi kaldırabilir mi?*

Bugün itibarıyla Türkiye'de açık, net bir demokrasiden söz edemiyoruz ama film yasaklanırsa Türkiye'ye ayıp olur. Bence Türkiye, gömüğünü

bir yerinden yırtıp değiştirmek zorunda ama 301. madde gibi bir madde var. Dava da açılabilir. Hıgüç bir ülkede yaşıyoruz. "Hemşo" gibi bir film yüzünden üç tane dava açılır bana. İlk tanesinden beraat ettim, biri hala devam ediyor. O filmi yaparken yargılanacağım aldığım ucundan geçmezdi, ama artık hoşgörülmeliyiz çünkü bu film bir dönemin eleştirisi. Belki bir başkası bizim eleştirimizi kabul etmeyecek başka türlü bir film çekecek veya roman yazacak. ■



Esma filmindeki Sibel Kekilli, bu rolüyle performansıyla Antalya'da ödül kazandı.

# Darbenin heyazperde serüveni

**Askeri müdahaleden yaklaşık altı yıl sonra çekilmeye başlanan ve bugün sayıları 22'yi bulan 12 Eylül filmlerinde iki temel yaklaşım dikkat çekiyordu.**



Dünyanın her yerinde olduğu gibi ülkemizde de özellikle belli dönemlerde sansürün ve politik baskıların sıkışmasını çekmiş bir kesim olan sinemacılarımız 12 Eylül'den sonra da büyük bir sessizliğe gömülünüşlerdi biliyorsunuz, ama toparlanmalar çok uzun sürmedi. Darbenin üzerinden altı yıl geçtikten sonra darbeyle ilgili izlenimlerini, düşüncelerini ve anılarını perdede yansıtmaya başladılar. İlk örnek, darbenin etkilerini doğrudan yaşayan sinemacıların birisi olan Şerif Gören'den geldi. "Sen Türkülerini Söyle". Onu, uzun aralıktaki da olsa diğer 12 Eylül filmi izledi. Bu ay gösterime girecek olan "Eve Dönüş" ve yine bu sezon sinemalara gelecek olan "Enternasyonal"le birlikte sayılan 22'yi bulan darbe filmlerinin her birinde 12 Eylül farklı hikayeler ve farklı karakterler üzerinden anlatılıyor ancak genel olarak iki temel yaklaşım dikkat çekiyordu. Baskın olan ilk yaklaşımın genel özelliği siyasa, düşüncelerinden dolayı 12 Eylül'de zarar gören bir insanın, ki bu ya devrimdir ya da sola karşı sempatisi vardır, darbe sonrası geçirdiği travmaları yeniden şekillenen toplumsal ilişkilere yabancılaşmasını ve kişisel hesaplaşmasını hikaye ediyordu.

İkinci yaklaşımdaysa 12 Eylül bir süreç olarak ele alınıyordu. Bir yandan, yakın tarihin diğer önemli toplumsal olaylarıyla ilişkilendirilerek 12 Eylül'ün neden yaşandığı açıklanmaya çalışılır diğer taraftan da bu süreçten etkilenen yine sol görüşlü insanların yaşadıkları anlatılıyordu. Şerif Gören, 1986 filminde gösterime giren "Sen Türkülerini Söyle"yle 12 Eylül'le ilgili ilk filmi yaptığı gibi baskın olan yaklaşımdan birinin de çerçevesini çizmişti aynı zamanda. Kadir İnanır ile Sibel Tuna'dı'nın başrolünde oynadığı filmde, siyasi nedenlerden dolayı işkence gören ve hapis yatan Hayri'nin, 12 Eylül sonrası değişen Türkiye karşısındaki sarsıntılarına ve haya, kırıklığına tanık oluyorduk. İnfaz yasasından yararlanarak dışarı çıkar. Hayri, uğru na hapis yattığı düşünce ve değerlere dava arkadaşlarının bile ihanet ettiklerini görür. Estetik, adalet gibi değerler için birliğe mücadele ettiği arkadaşları yeniden fırsat edilen sisteme uzlaşmış hatta kimileri is adamlığına soyunmuşlar. Hayri ilişkisi bıcımlarını çok da onaylamadığı yerli düzende artık bir yabancıdır. 1986 Aralık'ta sinemalarda gösterilen "Sen'teyse Zeki Ökten, Gören'in izinden gidiyor; siyasal düşüncelerinden dolayı işkence gören ve sakat kalan bir adamın 12 Eylül sonrasında yaşadığı yaşadığı işkenceciyle hesaplaşmasını anlatıyordu. 1987'nin Ocak'ta vizyona giren "Dikenli Yol" da yönetmen olarak kamera arkasına geçen Zeki Alıysa sola sempatisi olan ve 12 Eylül öncesinde tutuklanan Hüseyin'in (Kadir İnanır) haptsten çıktıktan sonra ailesiyle yaşadığı sorunları perdede tasvir. Bir yıl sonra Erden Kiral, 12 Eylül öncesinde yakın bir arkadaş üldürken bir yazının yerleştiği Cunda Adası'ndaki yazma sanolarını konu ettiği "Av Zamanı" (1988) ile

12 Eylül'le hesaplaşan yönetmenler arasında kabildi. Başrol oyuncusu Aytaç Arman'dı. Aynı yıl Meuh Güğün, başrolünde Tanık Akan ve Nebat Cehre'nin oynadığı film "Kimlik"te (1988) bir çiftin 12 Eylül sonrasındaki kimlik arayışını beyazperdeye taşıdı. Muhammer Özer 1989 yapımı film "Kara Sevdası Bulut"ta 12 Eylül'ün yalnızca erkekleri değil kadınları

da etkilediğini anlatmaya çalışıyor ama bir yandan da Şerif Gören'in izinden giderek işkenceye maruz kalan Sibel'in hem kendisiyle hem de çevresiyle hesaplaşmasını odaklanıyordu. Aynı yıl, en fazla ilgi gören ve en çok hatırlanan 12 Eylül filmlerinden birine imza atan Tunc Başaran "Uçurtmayı Vurmasınlar"da (1989) siyasi nedenlerden dolayı tutuklu bir kadınla bir çocuğun ilişkisi üzerinden 12 Eylül sonrası hapis hanelerine bakıyor ve özgürlük sorununu dile getiriyordu. Memduh Ün, "Bütün Kapılar Kapatıldı"da (1990) yalvarıp hapiste geçirmiş ve işkence görmüş M.'in 12 Eylül sonrası toplumsal düzende hissettiği yalnızlığı ve yabancılığı. Tonris Giritlioğlu ise "80 Adım"da (1996) yetimhanede büyüyen ve işkence görmüş olan Korkut'un yıllar sonra geometriyle hesaplaşmasını beyazperdeye taşıyordu. Handan İpekçi 1994 yapımı filmi "Babam Askerde"yle Şerif Gören'in temellendirdiği yaklaşıma, yeni bir açılım getirmişti bir anlamda. O da, çocukların gözünden anlatmış dönem. Bu açılım Abdi Yılmaz tarafından da benimsendi. "Eylül Fırtınası"nda (1999) Yılmaz da annesi tutuklanan bir çocuğun gözünden bakıyordu 12 Eylül'e. "Vizontele Tuuba"da (2004) Yılmaz Erdoğan 12 Eylül'e yaklaşan süreci ve darbe gününü Hakkari'nin bir köyündeki toplumsal yaşama etkileri açısından ele almıştı, "Vizontele Tuuba" gibi Cagan İmkan'ın çıkarttığı gören filmi "Babam ve Oğlum"u da (2005) başı başına bir 12 Eylül filmi olarak tanımlamak doğru değil belki ama o da darbenin toplumsal etkilerinin beyazperdedeki en sarıncı yansıması arasında biri olarak hafızalara yerleşen bir film oldu. 12 Eylül'ü bir süreç olarak ele alan filmlere gelecek olursak, bu yaklaşımın öncüsü de Abi Özgenç'tir. 1987 yapımı filmi "Su da Yanar"da



yönetmen, 68 kuşağından bir yönetmenin Nazım Hikmet'in filmi çekme cabasını anlatırken, 12 Eylül gibi başka toplumsal kırılma noktalarına da uğrar. Bu yaklaşımın belki en yetkin örneğiyse, "Yer Demir Gök Bakır"la yönetmen olarak rüştünü ispatlayan Zülfü Livaneli'nin 1989 yapımı filmi "Sis'bir 1960" itibarından başlayarak 12 Eylül'ün hemen öncesine kadar uzanır. Livaneli ve bu süreçte bir ailenin

parçalanış öyküsünü anlatır. İrfan Tözüm, Bilgesu Erenus'un aynı adlı oyunundan uyarladığı filmi "İki Oyuncu"da (1990) 68 olaylarının yaşandığı yıllarda evlenen bir karı kocanın ilişkilerinin seyrini ve onların kimlik arayışı üzerinden meseleleri, öğretimi üyesi olan adam ile bankacı kadın 80'lerin sonunda artık düzene ayak aydurmışlardır. Yine Abdi Yılmaz, bir dönem dava arkadaşlığı yapmış üç arkadaşın biri olan Erdal'ın sihpeli ölümü üzerinden, 1968 yılından 12 Eylül öncesine kadar getirir "Bekle Dedim Gülgaye"de (1991) Bu listede anılması gereken zayıf örneklerden biriyse Yavuz Özkan'ın "Ateş Üstünde Yürümek" (1991) filmidir. Özkan nefeslenile ulaşamayan filmde Cumhuriyet döneminden başlayarak 12 Eylül'e kadar olan süreci müzikal olarak beyazperdeye yansıtmaya çalışmıştır. Sözünü ettiğimiz iki temel yaklaşımın dışında tutabileceğimiz filmlerden biriyse Sinan Çetin'in "Prenses"dir (1987). Çetin, bir militan, onun sevgilisi ve hayatı an be an yaşamaktan dem vuran bir fotoğrafçının ilişkileri üzerinden bakar 12 Eylül'e. Yaklaşım farklılığı sergileyen bir diğer film ise Oğuzhan Tercan'ın "Uzlaşması" (1991), Tercan, Abdi İpekçi sunmasından yola çıkarak 12 Eylül'ü hazırlayan süreci, iktidarın darbe yapma amacını ve darbenin Türkiye'yi ne hale getirdiğini anlatır. Bu ay izleyeceğimiz son Eylül filmi "Eve Dönüş" ise, bütün bu filmlerden farklı olarak kahramanını siyasal bir olusunun içinde yer almayan kesimden seçiyor ve yine farklı olarak direkt darbe günlerine odaklanıyor. Bunu yaparken darbeyi yapan kadroların halka verdiği derinlemlerle, yaşananlar arasındaki celsiklen de ortaya koymayı ihmal etmiyor. Cesur ve farklı yaklaşımla dikkat çeken "Eve Dönüş"ün sırf bu yüzden bile seyredilmeyi hak eden bir film olduğunu söylemeliyiz.



# Bagbozumunda iki gladyatör

Ridley Scott ve Russell Crowe ikilisi "Gladiator"ün ardından "İYİ BİR YIL"da (A Good Year) tekrar bir aradalar. Londra'lı bir borsa silmsarının, Fransa taşrasında geçen, komedi öğeleriyle süslenmiş romantik hikâyesini anlatan film, ABD'deki prömiyerinden kısa bir süre sonra bizde de vizyona giriyor.

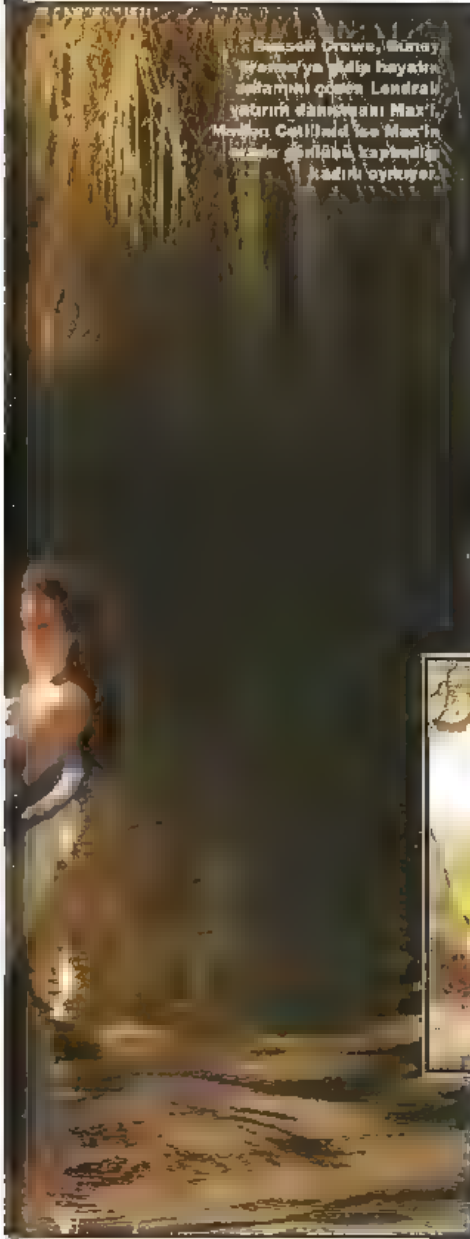
İHANNYÜRTSEVER



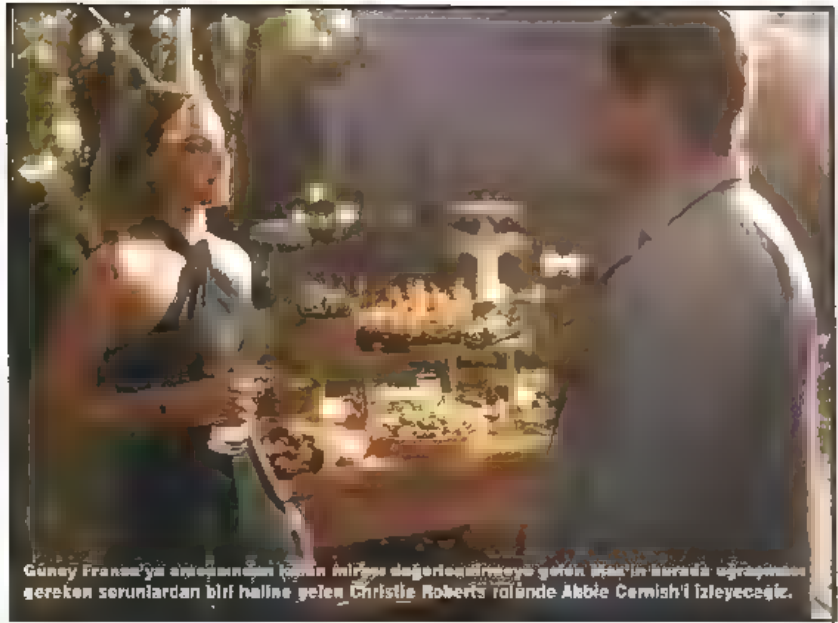
**E**ninde sonunda herşey olgunlaşır... Büyük başarı elde ettikleri "Gladiator"den yaklaşık altı yıl sonra yemenden bir araya gelen Ridley Scott ve Russell Crowe'un yeni filmi "A Good Year"ın afişini süsleyen ve filmin ana düsturunu oluşturduğunu tahmin ettiğimiz fikir işte bu. Film aslında ne Scott'ın ne de Crowe'un önceden pek aşina olmadığı bir türe ait, yarı komediye. Ancak her ikisinin de projeye çok inanmış ve başından beri filme gönülden bağlı oldukları bilgisi, ıçımıza bir nebze su serpiyor. Yapım süreciyle ilgili notlarımızı biraz sonraya bırakıp, yukarıda adını andığımız 'olgunlaşma' fasasını daha da detaylandırmak üzere filmin hikâyesine kestirmeden bir giriş yapalım isterse-

niz. Russell Crowe'un canlandırdığı Max Skinner Londra'lı bir yatırım danışmanıdır. Kendinden caun, dıkbash ve ukala bir adam olan Max, Londra borsasında spekülasyonlar yaparak büyük paralar kazanmaktadır. Son içinde birçok rakibini büyük kayıplara uğratan Max'ın felsefesi de 'en önemli şey kazanmaktır ve hayatta başka hiçbir şeyin önceliği yoktur' yönündedir. Günün birinde Max, Fransa'da yaşayan amcası Henry'nin ölüm haberini alır. Çocukluğunda yaz tatillerini amcasının yanında geçirmiş olan Max, bu am haber üzer ne amcasından miras kalan şarap bağlarını ve şatoyu satmak için Fransa'nın Provence bölgesine gitmeye karar verir. Yıllardır görüşmediği amcası onun en yakın akrabasıdır ve hayatında önemli bir yere sa-

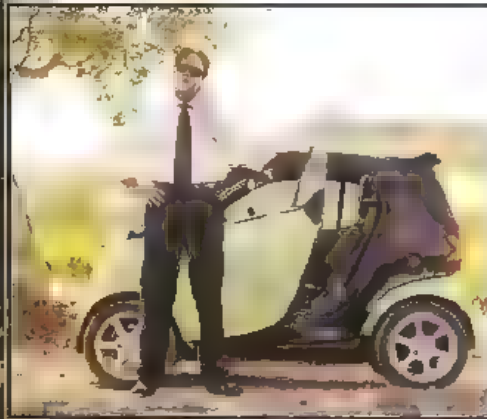
hiptir. Max, amcasının Provence'deki şatosuna geldiğinde, hayatı da yeni bir döneme girmek üzeredir. Burada amcasının hatırasıyla dolu çocukluğunu anımsarken, bir yandan da şatodan iyi bir kazanç sağlamanın hesaplarını yapmaktadır. Şato nun otuz yıllık emektarı Francis Duflot ve karısı Ludvine ile bir anlaşma yapar. Bağları ve şatoyu satması halinde onların hakkını da verecektir. Ancak Duflot ahiinde şatonun satılması tarafları değildir. Tüm bunların arasında Amerika'dan çıkıp gelen ve Henry amcasının gayri meşru kızı olduğunu iddia eden Christie Roberts da Max'ın uğraşması gereken bir diğer sorun halini alır. Zira Fransız yasaları Christie'yi yasal mirasçı kabul etmektedir. Üstüne üstlük Max bir de yörenin yerlisi olan kafe işletmecisi



Russell Crowe, Güney Fransa'ya geldi hayatını sürdürdüğü Londra'da yatırım danışmanı Max'i. Max'in Cédric'e ise Max'in evinde görülürken, kaptanlık kadını oynuyor.



Güney Fransa'ya dönüşünden sonra Max'in değerlendirmeye geçtiği Max'in burada uğrayanlar gereken sorunlardan biri haline gelen Christie Roberts rolünde Abbie Cornish'i izleyeceğiz.



üzere işinden ayrılmış. İçlerinde çocuklar ve gençleri cinsellik hakkında bilgilendirmeyi amaçlayan bir eğitim kitapları serisinin de bulunduğu ilk dönem çalışmalarının yanı sıra, The Financial Times, The Independent, The Sunday Times, GQ ve Esquire gibi basın organlarında da zaman zaman yazar olarak görev almış. Ancak asıl çıkışım Güney Fransa'daki yaşamın güzelliğini anlatan, keskin bir şüursellik ve neşeli bir stile sahip romanlarıyla yapılmış. İlk romanı A Year In Provence, yayınlandığı 1991 yılından bu yana tam 28 dile tercüme edilmiş ve beş milyonun üzerinde satmış. Yıllardır Provence'de yaşayan Mayle ve 15 yıldır bu bölgede bir yazlık evi olan Ridley Scott'ın dostlukları az önce de söylediğimiz gibi oldukça eskilere dayanıyor. Mayle, Scott ile dostlukları hakkında şunları söylüyor "Ridley ile 1970'lerden beridir arkadaşız. O, eskiden Londra'da reklam filmleri çekmişti ve ben de reklam ajanslarında çalışıyordum. Ridley, o zamanlar reklam sektöründeki en iyi isimdi ve biz de bütçemiz yettiği sürece

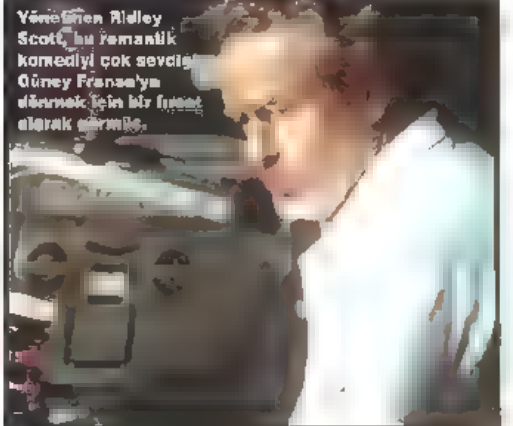
reklam filmlerimizi ona verirdik. Aralıklı olarak uzun süre Londra'da beraber yaşadık. Sonra ben bu işi bıraktım ve kitap yazmaya başladım, o ise film sektörüne geçti."

Yaklaşık 30 yıl sonra, kili beraber bir öğe yemeğine çıktıklarında Scott, aklındaki projeyi Mayle'a açmış. "Ridley elinde Bordeaux'da 'garaj' şarapları adı verilen yeni şaraplar yapıldığına dair bir gazete kütürü ile geldi. Ve insanların bu şaraplara bir servet ödediklerini söyledi" diye anlatıyor o günü Mayle. Anlaşılan, Scott fazla vakit kaybetmeden hemen sadede geçmiş "Peter'a bu fikir ile gitim" diye anlatmaya başlıyor yönetmen. "Times dergisinin iş dünyası ile ilgili bölümünde gördüğüm bu haberi ve bu tarz şaraplarda çok büyük paralar kazanıldığı konusunu işliyordu. Zaten Fransa ya dönmek için bir sebep kulluyordum. Ve bu hırs kayı buhur için harika bir fırsattı Peter'a. Bunden iyi bir roman olur... Sen romanı yaz, ben de sinemasal haklarını satın alayım" dedim. Kitabı yazdı ve çok başarılı oldu." Scott'ın teklifini ka-

Fanny'ye gönlünü kaptırdı, işler iyiden iyiye kanışır

"A Good Year", ilk bakışta gerçekten de ne Ridley Scott gibi bir yönetmeni ne de Russell Crowe gibi bir oyuncuyu cezbedecek bir proje değilmiş gibi görünüyordu. Ancak filmin 'ismarlanma' bir proje olması durumu biraz anlaşılır kılıyor. Öyküyü 'ismarlayan' kişiye Ridley Scott'un ta kendisi. Fakat buradaki asıl ilginç durum, Scott'ın filmin senaryosunu değil, senaryonun yapıldığı kitabı ismarlamış olması. Kitabı ismarladığı kişi de bir bestseller yazarı olan 30 yıllık arkadaşı Peter Mayle.

1939 yılında İngiltere'nin Brighton kentinde doğan yazar, uzun yıllar reklamcılık işinde çalıştıktan sonra 1975'de eğitimci kitaplar kaleme almak



Yönetmen Ridley Scott, bu romanlık komediyi çok sevdi. Güney Fransa'ya dönmek için bir fırsat olarak görmüş.



bul eden Mayle, filmle aynı adı taşıyan kitabı üzerinde 9 ay çalışmış. Bu esnada, bir yandan tarihsel epığı "Kingdom Of Heaven"ın çekimlerini sürdüren Scott da Mayle'in kitabının haklarını satın almak için faaliyetlere başlamış. Romanın film haklarını aldıktan sonra sıra kitabı uyarlayacak bir senarist bulmaya geldiğinde Scott, John Cusack ve Kate Beckinsale'in başrollerini paylaştığı romantik komedi "Serendipity"nin senaryo yazarı olarak adını duyuran New York'lu Marc Klein'de karar kılınmış. Yönetmenin teklifini kabul ettiğinde şarap ya da Provence hakkında hemen hiç bilgi sahibi olmadığın, açık yüreklilikle itiraf eden senariste Güney Fransa'yı ziyaret edip, araştırma yapmasını ve bölgenin tadına varmasını öğütleyen de Scott olmuş. 2004 yılında Provence'i ziyaret eden Klein, burada Peter Mayle ile buluşup, tanışmış. Beraber neredeyse bir yıl geçirip, yöre ve şaraplar hakkında incelemeler yapmışlar. Ancak bu uzun süreli araştırma dönemine rağmen, kiti-



bı sinemaya uyarlamak Klein için zorlu bir meydan okumaya dönmüş. "Peter'in kitapları daha çok birer gezi rehberi gibi" diyor senarist ve ekliyor: "Kitaba ekstra bir öyküsel yapı kazandırmamız gerekiyordu. Aynı zamanda, izleyiciye kitabı okuyanların yaşadıklarına benzer bir deneyimi de yaşatmak istiyorduk." Scott da Kle-

in ile aynı fikirde olmalı ki, bu konuda şunları söylüyor: "Peter'in kitabı gerçekten hoş ve neşeliydi, ancak daha ziyade Provence'deki vasıfı üzerine kuruluydu. Filmdeki hikaye ise önemli bir hayat dersi: alması gereken Max karakteri üzerine kuruldu." Filmin başkarakteri Max için düşünülen isim de

## >> Arada Soderbergh-Keanu Reeves Beraber

**Hazır Ridley Scott ile Russell Crowe hızlarını alamayıp üçüncü ortak projelerine başlamışken sinema tarihinde benzerlerine sıkça rastladığımız bu tarz ortaklıklara son örneklerine şöyle bir göz atalım dedik.**

### MARTIN SCORSESE-LEONARDO DICAPRIO

Sinema tarihinin en önemli ortaklıklarından Scorsese-DeNiro A.S. en azından simdiük rafa kalkmış gibi görünüyor. İkili en son 1995 tarihli "Casino"da beraber çalışmışlardı. Son yıllarda ise DeNiro'nun boşluğunu DiCaprio dolduruyor. Bu yeni ortaklığa burun kıvrın ve hatta DiCaprio sevdasının Scorsese'nin oması basyapıtlarına ket vurduğunu iddia edenler de yok değil ancak, "Gangs Of New York" ile başlayıp, "The Aviator" ile devam eden ve bu ay içerisinde "The Departed" ile bir kez daha karşımıza gelecek olan bu birliktelik böyle kolay sonlanacakmış gibi görünmüyor. Zira DiCaprio, şu sıralar yine Scorsese yönetiminde ABD'nin 26. Başkanı Theodore Roosevelt olmaya hazırlanıyor.



### STEVEN SODERBERGH-GEORGE CLOONEY

Yalnızca yönetmen-oyuncu birlikteliğinden ibaret olmayan Soderbergh-Clooney ortaklığı, ikili Section Eight adlı yapıım şirketi kurduklarında daha da resmi bir hal aldı. Uzun süredir çok samimi dost olan Soderbergh ve Clooney sırasıyla "Out Of Sight", "Ocean's Eleven", "Solaris" ve "Ocean's Twelve"te beraber çalıştılar. Bu yıl da, önümüzdeki aylarda görmeyi umduğumuz "The Good German" ile süren ortaklıkları daha çok meyve verecek anlaşılıyor. Sonu gelmeyecekmiş gibi gözükken "Ocean" serisinin 2007 de gösterime girmesi beklenen üçüncü bölümü "Ocean's Thirteen" de bundan bir.

### STEVEN SPIELBERG-TOM HANKS

Esasında burada Hanks'ın yerinde oturan kişi Tom Cruise da olabilirdi. Ne de olsa Cruise ve Spielberg son birkaç yıldır birlikte önemli projelere imza attılar. Ancak, Hanks onu bunun farkıyla da olsa sollayıp Spielberg'in yanına kuruluverdi. İlk ortak çalışmaları "Saving Private



Ryan"ın yapıımı 1998'a rastlarsa da, dostlukları aslında çok daha eskilere dayanıyor. Ancak "Saving Private Ryan" hem topladığı ödüller hem de gise başarısı yönünden her ikisinin de kariyerlerindeki milatlardan birini oluşturunuyor. Sonraki filmleri "Catch Me If You Can" ve "The Terminal" aynı başarıyı tekrar edemese de, eli yüzü düzgün filmler olarak sevilimdir. Şu an için ufkta yeni bir proje görünmüyor ama her an olabilir.

### TIM BURTON-JOHNNY DEPP



İlk kez 1990 yılında "Edward Scissorhands" ile başlayan Burton-Depp birlikteliği 15 küsur yıldır belli aralıklarla devam ediyor. Burton'a fiziksel olarak da epey benzeyen Depp'e yönetmenin 'alter-ego'su demek bile mümkün. Burton'ın "Ec Wood", "Sleepy Hollow", "Charlie and the Chocolate Factory" filmlerinde hep başrolü kaptan Depp, "Corpse Bride"da da ana karakter Victor'ı seslendirmişti. 2007 yılı içerisinde de ikilinin yeni 'garabet'leri "Sweeney Todd" çıkacak karşımıza. Şu an proje aşamasında olan filmin, cinayetle komedinin iç içe geçtiği bir müzikal olması bekleniyor.



baştan beri Russell Crowe olmuş. Aslında daha "Gladiator"ın çekimleri sırasında Scott ile yeni bir projede beraber çalışmak hakkında sık sık konuştuklarını belırtıen Crowe, sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Ridley ile çalışmayı seviyorum, çünkü beraberken gerçekten çok iyi bir ritme sahibiz. Bir sonraki projenin ne olabileceği üzerine çok konuştuk. "Gladiator"den tamamen farklı bir şey yapmak istiyorduk. Böylece bir komedide yeniden bir araya gelmeye karar verdik." Scott da başrol oyuncusuna güvenimini tam olduğunu şu sözlerle dile getiriyor: "Russell'in bu roide kusursuz olacağını düşündüm hep. Çünkü Russell tipik Max gibi. İçinde çok fazla masumiyet taşıyor ve bu masumiyeti her zaman taze tutmayı da başarıyor."

Crowe Max karakterini çok ilgi çelen bulduğunu söyleyerek, rolünü uzun uzadıya anlatmaya koyuluyor: "Max bankacılık dünyasında azgın bir hayvan gibi. Onu bu izole edilmiş yaşantıdan çıkarmak için çok bir volcukluktu. Bu tipik bir çeşit

reenkarnasyon gibiydi. Aslında Max'ın şanslı bir çocukluğu olmuş. İyi bir adam olmasını sağlayacak inanılmaz bilgilerle onu donatan mukemmel bir amcası olmuş. Ancak o, amcasının tavsiyelerini iş alanındaki rekabet için kullanıyor ve bunu hayatının felsefesi haline getiriyor. Daha sonra Provence'deki deneyimlerinden güçlenmiş biri olarak çıkıyor. Evlenir, çocuk sahibi olduğunda aynı şeyi ben de kendi hayatımda yaşadım. Demek istediğim, kendinizi hurstan arındırıp, işleri değiştirmeniz her zaman mümkün. Filmün ismi de biraz bununla alakalı; yani Max'ın hayatına gönderme yapıyor. Max, Provence'a geliyor, amcasının hatırasıyla yeniden temas kuruyor ve amcasının ona öğrettiği şeyler onun hayatını değiştiriyor."

Filme Ridley Scott ile ikinci kez beraber çalışan bir diğer oyuncu da Max'ın eksenrik amcasını canlandıran Albert Finney. Tiyatrodan gelen ve özellikle klasik Shakespeare oyunları ile efsaneleşmiş olan İngiliz oyuncu, yaklaşık 30 yıl önce yine Fransa topraklarında çekilen ve Scott'ın ilk uzun metrajı olan "The Duellists"de de rol almıştı. Finney'nin "A Good Year"daki karakteri, Mayle'in kitabında yalnızca ismiyle anılırken, Scott ve Klein filmde Henry amca'yı flashback sahneleriyle göstermeye karar vermişler. Russell Crowe'a göre bu flashback sahneler filmün ana izleğin ortaya çıkarıyor "İnsanlar kalbimizde oldukları sürece, asla ölmezler. Bunun müthiş bir metafor olduğunu düşündüm."

Filmün uluslararası oyuncu kadrosunun dikkat çeken isimlerinden biri de Luc Besson'un "akullara zarar" "Taxi" serisiyle üne kavuşan ve son yıllarda "Big Fish", "A Very Long Engagement" gibi filmlerde izleme fırsatı bulduğumuz Fransız aktör Marion Cotillard. Filmde Max'ın aşık olduğu Fanay'yı canlandırıyor. Max'ın hiç tanımadığı akrabası Christie'yi ise bir başka Avrustralyalı oyuncu, Abbie Cornish canlandırıyor. Kendi ülkesi dışında pek tanınmayan 1982 doğumlu oyuncu "The Monkey's Mask" ve "Somersault" gibi Avustralya yapımlarıyla beğeni toplamış bir isim. Crowe da memleketisinden hayli umutlu: "Abbie'nin bu filmde çok hoş bir rolü var. Bence harika bir iş çıkardı. Uluslararası kariyerimin başında Ridley gibi biriyle çalışmak onun için büyük bir fırsat." Filmün çekimleri Provence'ın Cotes du Luberon adı verilen bölgesinde gerçekleştirilmiş. Scott ve görüntü yönetmeni Philippe Le Sourd çekimlere başlamadan önce bölgede bol bol ön araştırma yaparak, çekim için en uygun yerleri belirlemeye çalışmışlar. "Bir düzineden fazla şato ve bölge gezip, çekimleri yapacağımız yer konusunda burada karar kıldık. Provence'de çekim yapmak harikaydı. Bu çekim süreci beni en çok memnun eden deneyimlerden biriydi." diyor Scott, 125 kişilik ekibiyle Provence'ın en önemli hasat dönemine denk gelen 9 hafta boyunca

çekim yapmış. Yapım sırasında 2 ay boyunca Provence'da yaşamış olan Crowe da burada çalışmaktan çok mutlu: "Provence'da uyanmak harika bir duygu. Buradaki ışıık Avustralya'dakine çok benziyor. Gökyüzünde pembe ve portakal rengini görebileceğiniz ender yerlerden biri. Burada çok huzurluydum."

Yaklaşık 700 köyden oluşan Provence, yılın 300 günü güneş alan, inanılmaz bir ışıık, dokunulmuş bir tarih ve muhteşem mekanlar barındıran



bir yer olarak tanınılanıyor. İsa'dan önce 600 yıllarında Phocaean Yunanlılarının yerleştiği bölge olan Provence'de üzüm yetiştiriciliği ve şarap yapımı yaklaşık 2600 yıl önce başlamış. Provence'deki çekimlerin ardından Londra'ya dönen ekip, Piccadilly Circus, Lloyds Of London ve Knightsbridge bölgesi gibi Londra borsasının kalbünü attığı yerlerde filmi tamamlamış. Bundan sonra da sık sık komedi filmlerinde oynayıp oynamayacağı merak edilen Crowe bu sonuna "Muhtemelen hayır" diye cevap veriyor ancak Ridley Scott ile ortaklığın, sürdüreceği gibi görünüyor. Zira ikili, şu sıralar çekimleri devam etmekte olan "American Gangster" adlı bir suç dramasında üçüncü kez beraber çalışıyorlar. Her ikisine de daha 'uygun' bir projeye gibi görünen bu film için biraz daha sabretmemiz gerekecek. Bu sırada biz de "A Good Year" ile ısınma turları atmaya başlayabiliriz belki. Göz okşayan güneşli Provence manzarasında geçen ama söyleyecek bir sözü de bulunan bu eğlenceli ve romantik filmün, Amerika'daki ilk gösteriminden sonra eleştirmenlerden eliyüzü düzgün bir Hollywood yapımı olarak fena tepkiler almadığı ekdeyelim. ■

#### TONY SCOTT-DENZEL WASHINGTON



Scott biraderlerini kucugu de kendine sıkı bir ortak bulmuşa benziyor. İlk kez tam 11 yıl önce kalbur üstü denizaltı gerilim "Crimson Tide"da beraber çalışan Scott ve Washington yeniden bir araya gelmek için uzun süre beklediler. Nihayet 2004'te

hasret sona erip kavuştuklarında tam bir kurgu çılgınlığıyla çıktılar karşımıza. Son derece sert bir intikam öyküsü olan "Man On Fire" bizi resmen koltuklarımızda civiletti. Yolumu gözlediğimiz yeni Scott-Washington ortaklığının ismi ise "Deja Vu". Bir bilimkurgu-aksiyon-gerilim karması olarak larise edilen film den şu an itibarıyla beklentilerimiz ilk iki film ışıığında; baş döndüren bir kurgu, sert erkekler ve ortaların üzerinde bir seyr zevki.

#### DAVID FINCHER-BRAD PITT

Her ikisinin de kariyerlerine baktığımızda dikkatimizi çeken ilk şey ne oluyor dersiniz? Evet, idisinin de en iyi filmleri beraber çalışmış oldukları filmler. 1995'in en sarışın vaka'larından biri olan "Se7en" hem Fincher'in hem de Pitt'in ciddiye alındığı ilk filmidir belki de. Bunda yönetmenin vizyonu kadar oyuncunun performansının da payı büyüktür. 1999'a gelindiğinde ise daha da şiddetli bir "boniba" patlamak üzeredir. Şimdiden küllüsen acımasız modern hayat eleştirisi "Fight Club" endişeden hayranlığa çeşitli tepkilerle karşınmıştır. Herhangi bir aksilik olmadık takdirde (Fincher söz

konu, suysa hersey mümkün) bu idili, 2007'de bir Scott Fitzgerald uyarlaması olan "The Curious Case Of Benjamin Button"da ikinci kez karşınıza çıkacaklar





# Acının kesiştirdiği hayatlar

**Meksikalı yönetmen Alejandro Gonzalez Inarritu'nun "Paramparça Aşklar, Köpekler" ve "21 Gram" ile başlayan üçlemesini tamamlayan son filmi "BABEL"(Babel), özellikle 11 Eylül sonrasında insanlar ve toplumlar arasındaki önyargılara, iletişimsizliğe, anlayışsızlığa ve hoşgörüsüzlüğe dikkat çekiyor. Üç kıtada, dört ülkede ve birkaç dilde çekilen film, Brad Pitt, Cate Blanchett ve Gael Garcia Bernal'in de içinde olduğu güçlü kadrosuyla, yılın en merakla beklenen yapımlarından biri.**

**EBRU ÇELİKTUĞ**

**B**abil Kulesi ile ilgili efsane, Tevrat kadar eski. Mezopotamya'nın geniş ovalarından birinde, gökyüzü tanrıların merak eden bir kabile - bir söylentiye göreyse cennete ulaşmak için - bir kule inşa etmeye başlar. Bulutlara kadar yükselen kule, kutsal tanrı katına doğru ilerler. Ama bu, tanrılar için insanlığın kendisini bilmezliğinin ve kibrinin göstergesidir. Onları cezalandırmak için, kabiledeki insan sayısı kadar dil yaratarak müthiş bir kaos oluştururlar. Böylece diller oluşur ve insanlar artık birbirini anlamaktan uzaklaşıp. Dillerin ortaya çıkışını anlatan bu efsanede geçen kulenin adı, Meksikalı yönetmen Alejandro Gonzalez Inarritu'nun yeri ve heyecanla beklenen fi minin adı oldu. Inarritu, "Paramparça Aşklar, Köpekler" ve "21 Gram"dan sonra, senarist Guillermo Arriaga ile son işbirliği olan "Babil" ile bir üçlemeyi de tamamlamış oluyor. Özellikle 11 Eylül sonrası, insanlar ve toplumlar arasında yaşanmakta olan önyargıları, iletişimsizliği, anlayışsızlığı ve hoşgörüsüzlüğü anlatmaya çalışan filmin zengin bir oyuncu kadrosu var. Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael Garcia Bernal ve Koji Yakusho. Inarritu, Babil Kulesi yüzünden insanların farklı dillerde konuşmaya başlamasıyla oluşan kaosu hala devam ettiğini göstermeye çalışırken, dil farklığını aşılmayacak bir engel olarak görmediğini; asıl anlaşmazlığın



başka şeylerde yattığını düşünüyor: önyargılar, iletişimsizlik ve sevgisizlik. 1963 doğumlu yönetmen, son yıllarda zayıflayan Meksika sinemasının yeni umutlarından biri haline geldi. Önce reklam metinleri yazıp bol bol senaryo okuyarak sinemaya adım atmak için biriktirme dönemi yaşayan Inarritu, senarist Guillermo Arriaga

ile tanıştı ve başkent Mexico City'nin barındırdığı zıtlıkları göstermek için kısa film projesi hazırlamaya koyuldu. 11 kısa filmden üçü üzerinde yoğunlaşan ikili, üç yılın sonunda deyim yerindeyse ortalığı sallayan "Amores Perros/Paramparça Aşklar, Köpekler" a imza attılar. İlk filmde elli civarında oyuncuyla çalışan ve karakterleri en iyi



Brad Pitt, orta yaş eşliğindeki Richard karakteriyle hayranlarını şaşırtacağına benziyor.

şekilde özümsemeleri için oyuncularına gerçek mekanlarda bolca vakit geçirterek filme hazırlayan Inarritu, üç ayrı öyküyü bir araba kazası etrafında birleştirerek, pek çok uluslar arası ödül kazanan bu ilk filmiyle adını duyurdu, ve tabii onunla birlikte ilk çıkışını yapan Meksikalı genç oyuncu Gael García Bernal de...

"Paramparça Aşkar, Köpekler"ın getirdiği başarı, Inarritu'nun 11 Eylül, faciasıyla ilgili bir projede 11 dakika dokuz saniyelik kısa filmlerle meramını anlatmaya çalışan 11 yönetimenden biri olmasına neden oldu denebilir. Aralarında Ken Loach, Mira Nair, Claude Lelouch, Sean Penn gibi yönetmenlerin yer aldığı "11'09"01-September 11", dünyanın değişik köller ve coğrafyalarından katılan 11 yönetmenin, teröre ve yaşananlara bakış açısını göstermekteydi.

Inarritu ve Arriaga işbirliğinin meyvelerinden "21 Gram" ise, insan bedetinin ölümünden sonra kaybetmesine inanılan 21 gramlık ağırlığın metafor olarak seçildiği, gene lineer olmayan akışı ve paralel kurgusuyla 2003 yılının en ses getiren filmlerinden birisidir. Meksikalı sinemacı Universal ile anlaşış

ık İngilizce filmi, Hollywood'un gözde oyuncularıyla çekme fırsatını yakalamıştı. Sevdiklerini kaybetme, acı çekme, vicdan, kader, rastlantı gibi yaşamın önemli unsurlarını işleyen ve seyircilerin göğsüne taş gibi çöken filmin tamamına yakını el kamerasıyla



Yönetmen Alejandro González Iñárritu (kırmızı bandanalı) filmin setinde.

la çekmişti. Naomi Watts bu filmdeki rolüyle En İyi Kadın Oyuncu, Benicio Del Toro ise En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar adayı olmuşlardı.

#### Uçlemenin Sonu

"Babil"deyse, bir tüfekten çıkan kurşun yüzünden hayatları kesişen karakterlerin hikayesi. Önceki filmlerinden daha doğrusel bir anlatımla perdeye yansıtmayı tercih etmiş Inarritu. İzleyenlerin filmin yapısını çözmekle fazla meşgul olmasını istemediğini, böylece filmin duygusunu daha iyi kavrayabileceklerini belirtiyor bir röportajında. İnsanların kendi dışındaki herkesi ötekileştirdiğini ve anlamaktan uzaklaştığını; artık dinlemeyi bilmeyen ve git gide yabancılaşan bir dünyada yaşadığımızı hatırlatmak istediğini söylüyor. İletişim teknolojisinin artık sınırları iyice zorladığı ve adeta dünyanın küçüldüğü modern zamanlarda, insanların aslında ne kadar yalnızlaştığını ve mutsuzlaştığını göstermek isteyen "Babil"ün merkezinde bu çekişli yatıyor. Ruhumuzdaki sınırlar, yani ailelerimizden bize geçen önyargılar, dinsel, ırksal, kültürel arkeipler nedeniyle artık değil birbirlerini tanımayanların, en yakınlarının bile ne hissettiğini, ne düşündüğünü bilmeyen insanlar haline gelişimizin doğurduğu tehakelere dikkat çeken yönetmen: "Önyargıyla ilgili, önyargısız bir film çekmeye çalıştım" diyor "Babil"le ilgili olarak.

Karakterler arasında bağantı kılarken bu nun fiziksel veya tesadüfî bağlantılar olmasına dikkat eden Inarritu, filminde, insanları mutlu eden şeylerin kültürel ve ırksal olarak farklılık gösterdiğini, mutsuz hissettiren şeylerinse ortak olduğunu anlatmaya çalışmış. Temel olarak imkansız aşkın, sevgisizliğin, sevgisiz yakınlaşmaların, insanları mutsuz eden unsurların başında geldiğini söyleyen yönetmen, hangi sosyal sınıf, yaş, din, ülkeden olursa olsun insanların birleştiğin şeyin acı olduğunu belirtiyor. Karakterler kendilerini fide edemedikleri için, eşlerini, çocuklarına sözcükleriyle ulaşamadıkları için, varlıklarını bizzat silah haline getiriyor. Inarritu'nun özellikle altını çizdiği şey, Faslılar, Meksikalılar veya Amerikalılar'la değil, insanlarla ilgili bir film çekmiş olduğu: "Bu film, kendimi arıtmak ve akımla ka bındekleri aktarabilmeye dönük ahlaki bir ihtiyattan doğdu. Dünyanın her yanına yayılmış inanılmaz ve acı verici çitlikların yakın ve uzak vadede insanları nasıl etkilediğini ve bun-



# g n d m

"Babil"

ların sonuçta nasıl bireysel trajediler doğur-  
duğunu göstermek istedim "

## Farklı kıtalarda süren çekimler

Hem duygusallık hem de sert bir politik eleştiri içeren, üç kıtada, dört ayrı dilde çekilen "Babil'de Inarritu, insanlığı ayıran engelleri, çarpıcı bir gerçekçi ile ortaya koymuş. Babil Kulesi'nin mitolojisinden hareketle, modern dünyada yanlış anlamaların, önyargıların, iletişimsizliklerin ve yabancılaşmanın nasıl görünmez şekilde insan ilişkilerine sirayet ettiğini deşifre etmeye çalışmış. Inarritu, filmi çekme macerasının bizzat bir değişim yolculuğuna dönüştüğünü, şım diye kadar çektikleri arasında en iddialı ve meydan okuyucu filmi "Babil" olduğunu belirtmekte: "Dört farklı kültürü bir yabancıcinın bakış açısından çekmemeye özen gösterirken, kaçınılmaz olarak, cüpteki herkes -ben dahil- dönüşüm geçirdi.

Film de değişip dönüştü, çünkü her öyküyü şartlara ve geçtiği coğrafyadaki kültüre göre yeniden yazmak zorunda kaldım" Aslında dört farklı film çekmesine, geniş bir prodüksiyonla önceki filmlerinden ayrı an "Babil" in yapım öyküsü de Inarritu için bir anlamda Babil Kulesi'ni inşa etmek gibi. Filmin ana teması olan anlaşma güçlüğü, yapım ekibinin de ortak sorunu haline gelmiş. Zira ekip, farklı ülkelerden yüzlerce kişiden oluşmakta ve örneğin Fas'taki sette Arapça, Berberce, Fransızca, İngilizce, İtalyanca ve İspanyolca konuşulması, bunun en somut örneklerinden biri

Çocuklarının kaybının acısından kurtulmak için Fas'ta tatil yapan Amerikalı bir çift, Texas'ta bırakılan iki çocuklarına bakan Meksikalı dadi ve dünyanın bir diğer ucunda, Japonya'da annesi nişan eden sağır bir genç kız ile babası, iki küçük Faslı'nın sürülmesini çakallardan korumak için tüfekle atış yapmaları sonucu, kendilerini, adeta domino taşlarının art arda devrilmesine benzer zincirleme bir reaksiyonun içinde bulurlar. Olayı izleyen birkaç gün içinde her biri, kendini sersemlemiş halde dünyada kaybolmuş, en yakınlarına bile yabancılaşmış ve müthiş bir karmaşanın içerisinde bulur, tıpkı efsanedeki Babil Kulesi'nde aniden bambaşka diller konuşmaya başlayan insanlar gibi.

Richard (Brad Pitt) ve Susan (Cate Blanchett), üç çocuklarından birinin ölümüyle başa çıkmaya çalışan ve aslında saçı birbirine atan evli bir çifttir. Tatil yaptıkları Fas'ta, otobüs yolculuğu esnasında, iki küçük çocuğun, atış denemesi yaptığı tüfekle yaralanan



Meksikalı dadi Amelia'yı canlandıran Adriana Barraza, "Paramparça Aşklar, Köpekler"den sonra bir kez daha Inarritu ile çalıştı.



Gael García Bernal, sorumsuz Santiago

Susan, doktor ve hastane olmayan çölde komaya girer. Bu kaza kısa sürede bir terörist saldırısı sanılacak ve uluslararası siyasette krize neden olacaktır. Özellikle 11 Eylül sonrasında Batı dünyasının İslam ülkelerine ve vatandaşlarına karşı olan paranoyak korkuyu eleştirmek isteyen Inarritu, bu yüzden, çiftin tatil yapacağı dış ülkenin, 17 yaşındaki Richard'ı çaresizlik içinde çarpıştırır. Cate Blanchett'i Susan'a benzeyen karakterlerde daha önce de izlemiştik ama Brad Pitt'i Richard rolünde, orta yaş bunalmışları yaşayan bir aile babası olarak izlemek, hayranlarını şaşırtabilir.

ABD-Meksika sınırında yaşanan pek çok dram ve özellikle ABD'ye kaçak girmeye çalışan Meksikalılar'a uygulanan acımasız yasalarla çifte standartlar, kendisini de bir göç-

men olarak tanımlayan Inarritu'nun ve senarist Arriaga'nın en duyarlı oldukları konuların başında gelmekte. Ülkemizde Ağustos ayında gösterime giren ve benzer bir konuyu ele alan Tommy Lee Jones yönetmenliğindeki "Üç Defin" in senaryosu da Guillermo Arriaga'yı attı biliyorsunuz. Bu mescide, "Babil" de anılan ikinci öyküde de kendini gösteriyor. İkinci öykü, Richard ve Susan'ın iki çocuğuna illegal olarak dadılık yapan Ame-

lia'nın (Adriana Barraza) öyküsü. Oğlunun düğününe mutlaka gitmek isteyen ve bunun için de baktığı iki çocuğu, yasadışı yollarla Meksika'ya geçirmeyi göze alan Amelia, sorumsuz ve asi yeğeni Santiago ile (Gael García Bernal) yola çıkar. Düğün dönüşü Santiago, sınırdaki kendilerine kötü davranan denizsiz polis memurundan (Clifton Collins Jr.) kaçınca, kendisini çölde iki çocukla çaresiz bir durumda bulur. Amelia rolündeki Adriana Barraza, "Paramparça Aşklar, Köpekler" de de Inarritu ile çalışmıştı. Baktığı iki çocuğu ise, "I Am Sam" ile hayatımıza giren ve daha sonra birçok filmde karşımıza çıkan ünlü çocuk oyuncu Dakota Fanning'ın kız kardeşi Elle Fanning ve ilk filmde oynayan Nathan Gamble canlandırıyor. Polis memurunu oynayan Clifton Collins Jr.'ı ise en son "Capote" de, Philip Seymour Hoffman'ın canlandığı Truman Capote'ye ilham kaynağı olan katil rolünde izlemiştik. Öçüncü öyküdeyse, işitme engelli kız Chi-



eko (Rinko Kikuchi) ile iletişim kurup anlaşmaya çalışan, eşi intihar etmiş bir baba (Koji Yakusho) var. Chieko annesinin intiharını tam atlatamamış bir ergen ve sessiz dünyasında sevgiyi arıyor. Ama bunu, kendini teşhir etmek ve erkekleri baştan çıkarmaya çalışmak suretiyle yaptığı için babasıyla çatışma halinde

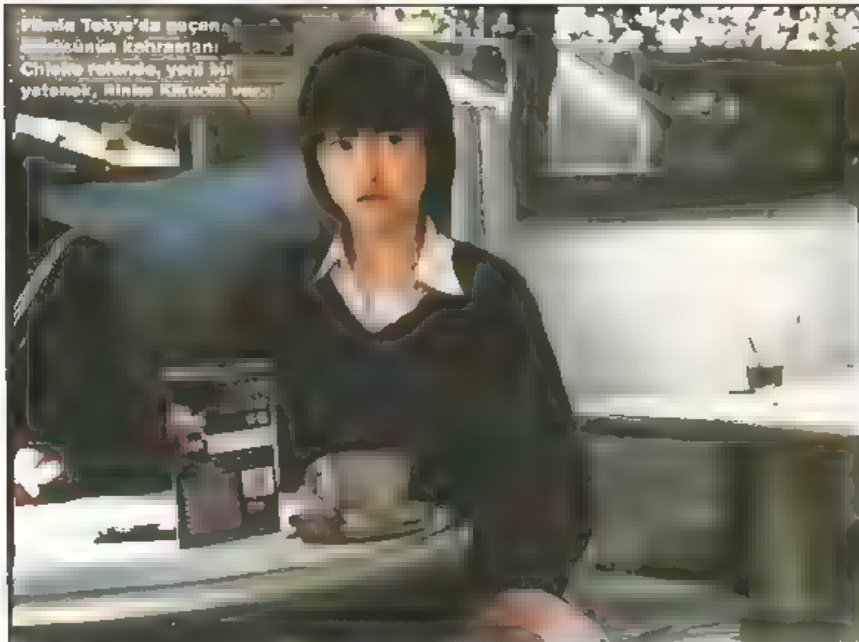
Filmin en renkli ve canlı sahnelerinin geçtiği Tokyo, belki teknoloji devi Japonya'nın modern ve gelişmiş yüzünü gösteriyor ama Chieko ve onun sessiz dünyası aracı ığıyla, günümüz insanlarının kesif yalnızlığına ve hırbinden soyutlanmış, birbirine değmeyen hayatlarına tanık oluyoruz. Yasujiro karakteri için Koji Yakusho'yu seçen Inarritu, perdede çok az görünecek olsa da ağırlığı ve etkisiyle akıllardan kolayca silinmeyecek bir oyuncu seçmek istemiş ve bu yüzden Japonya'nın sevilen, ünlü aktöründe karar kılmış. Rinko Kikuchi ise, genç ve yolun başında bir

oyuncu Inarritu, oyuncu seçimi için Japonya'ya ilk geldiğinde, Chieko karakteri için Lolita tarzı bir oyuncu arıyormuş. Deneme çekimlerinde Kikuchi ile bir kez karşılaşmışlar sadece, ama dokuz ay sonra yeniden Japonya'ya geldiğinde, Kikuchi'ye hiçbir bağlayıcı söz vermemesine rağmen, onun bir işbiri engelli kadar mükemmel şekilde sağır-dilsiz alfabesini öğrendiğini hayretle görmüş ve hiç tereddüt etmeden rolü ona vermiş. Inarritu bu arada ilk kez profesyonel olmayan oyuncularla çalıştığı "Babil'de, bu açıdan büyük bir risk aldığıının farkında olduğunu söylüyor ama özellikle Fas'taki çölde geçen sahnelerde, profesyonel oyuncuların hiç de orası gibi gözükmediklerini farkedince bu yolu seçmiş. Bu tercihinin filmi daha gerçek ve orijinal kıldığını düşünüyor. "Paramparça Aşklar, Köpekler" ve "21 Gram"la başlayan üçlemenin son halkası

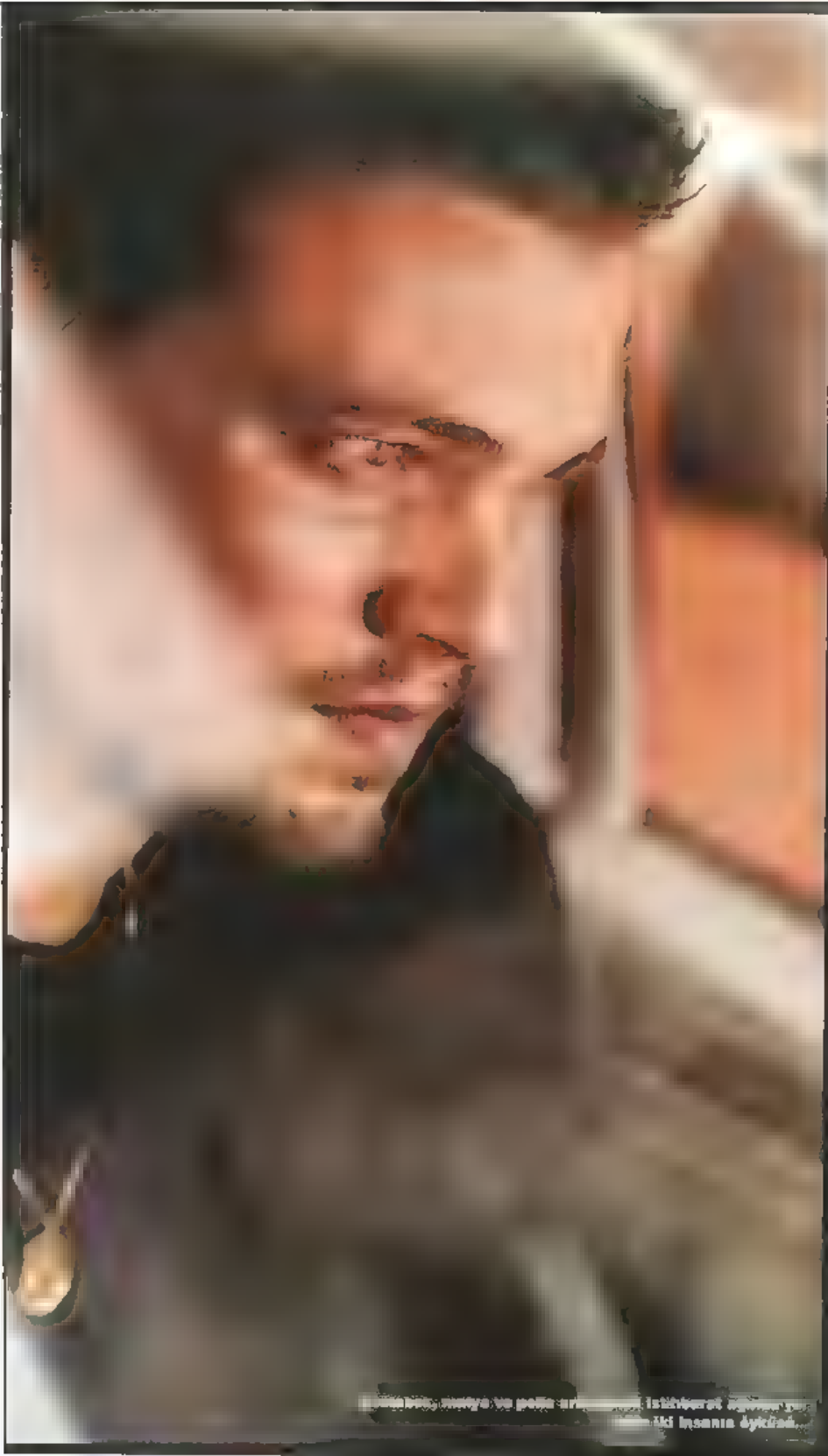
olan "Babil", önceki filmleri beğenen ve Meksika sinemasının Hollywood'a kaptırdığı Inarritu ve Arriaga'yi takip edenler tarafından merakla bekleniyor Dünya prömiyerinin yapıldığı Cannes Film Festivali'nde en iyi kurgu, en iyi yönetmen ve ruhban jüri ödülleri kazanan film, bazı olumsuz eleştiriler de aldı. Bunlardan biri, bütün Inarritu-Arriaga filmlerinde olay örgüsünün mutlak bir olay (ilk iki filmde bir trafik kazası) çevresinde yazgıları birleşen karakterler -özellikle ebeveynlerin ve sorunlu çocuklarının- etrafında kurulması ve bunun Inarritu ile Arriaga için artık neredeyse bir formül haline gelmiş olması. Çoğu eleştirmen, "Ucuş Roman" ve "Yağmurdan Önce" gibi filmlerle en güzel örnekleri zaten verilmiş olan bu anlatım biçiminin artık eskimekte olduğu noktasında birleşiyor. Bir diğer eleştiriye senaryoyla ilgili.

Filmin Japonya'daki sorunlu kız-baba ilişkisini anlatan bölümünün diğer öykülere eklenmesi bazı eleştirmenler tarafından zorlama ya da abartılı bulunmakta (Yasujiro, amatör bir avcıdır ve Fas'ta Susan'ı vuran çocukların babasına tüfeği satan kişidir) Tabii filmi gereğinden fazla uzun, sıkıcı, kalabalık bulan ve hiç beğenemeyenler de mevcut, ama bu kadar yerden yere vuranların sayısı gerçekten az.

Yönetmen Inarritu ise, "Babil'in iki filmi daha farklı olduğunu, özellikle ses ve müziğin, filmin önemli bir unsuru hatta karakteri haline geldiğini, ton ve tarz olarak da çok farklı bir iş çıkardığını belirtmekte. Yönetmen ayrıca her filmi gibi, bu filminin de kendi dünya görüşünün bir kanıtı olduğunu, kendi kişisel değerlerini, zaaflarını ve kın olduğunu ifşa ettiğini düşünüyor ve filmin hazırlık aşamasında bir yıl boyunca karısı ve iki çocuğuyla birlikte yaptığı seyahatlerin filmine ve özellikle de kendisine büyük katkıda bulunduğuna inanıyor ■







**güncel**  
"Köstebe"

**Martin Scorsese, "The Aviator" sonrasında yeraltındaki hükümdarlığına geri döndü. Bol sigara dumanı eşliğindeki ağır sohbetler, çatık kaşlı adamlar, aksiyon ve türlü entrika eşliğinde mest olmaya hazırız. Zira Çin mucizesi "Infernal Affairs"ın yeniden çevrimi "KÖSTEBEK" (The Departed) tam da böyle bir film.**  
**MURAT EMİR EREN**

**T**iyi bir filmi, farklı şartlarda yeniden çekerek keşfetmek, daha önce izleyicisiyle buluşmuş, beğenilmiş bir yapıyı tekrar çekip bütün büyüsünü bozmak artık sık rastladığımız bir durum. Son yıllarda nıce ayyuka çıkan "yeniden çevrim" fırtınası, bı. tür kötü örnekler yüzünden sinema aleminde ciddi bir bıkkınlık yaratmış durumda hatta. Gelgelelim, ABD'lı yapımcılar durumdan hiç de şikayetçi değiller. Zira son yıllarda, Amerikan sinemasının ana damarındaki krize geçici bir çözüm olarak öne sürülen tek parlak fikir, tutmuş filmlerin yeniden çevrimlerini üretmek. Özellikle Uzakdoğu menseli olup da ABD izleyicisinin çoğun uğu tarafından altıyazı problemi sebebiyle "izlenmeyen" filmlerin yeniden çevrimini yapmak, en az yeni bir proje üretmek kadar cın bir fikir karması için. Geçtiğimiz aylarda izlediğimiz "Göl Evi", ileride izleyeceğimiz "Garez 2" bunların ilk aka gelenleri. Ancak bu kez durum biraz farklı. Yeniden çevrime maruz ka.an yapıım, Çin'in son yıllarda ürettiği en iyi filmlerden biri. Yeniden çevrimin altına imzasını koyan isim ise, alışıldığ üzere, tıfıl, tanınmadık bir yönetmen değil. tam aksine bir efsane. Anlayacağımız mesele biraz hassas...

#### **Yeniden Çevirsek de Saklasak**

Dört yıl evvel İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde izlediğimiz "Infernal Affairs" Çin'de yüksek bir gişe rakamına ulaşmış, kadrosunda Tony Leung ve Andy Lau gibi

# Kulağın delilik



dünyaca tanınmış yıldızlar barındıran, beyne mile ilgiye mazhar olacak özelliklere sahip bir film. Bu polis teşkilatında, diğeryse mafyanın içersinde yer alan içi muhbirin (köstebeğin) öyküsünü anlatan yapım dört dördük görünüyordu. Ancak bir yeniden çevrime dönüşmesi için bunlar Hollywood'a engel değildi elbette, ne de olsa böylelikle film daha çok kişiye ulaşacaktı...

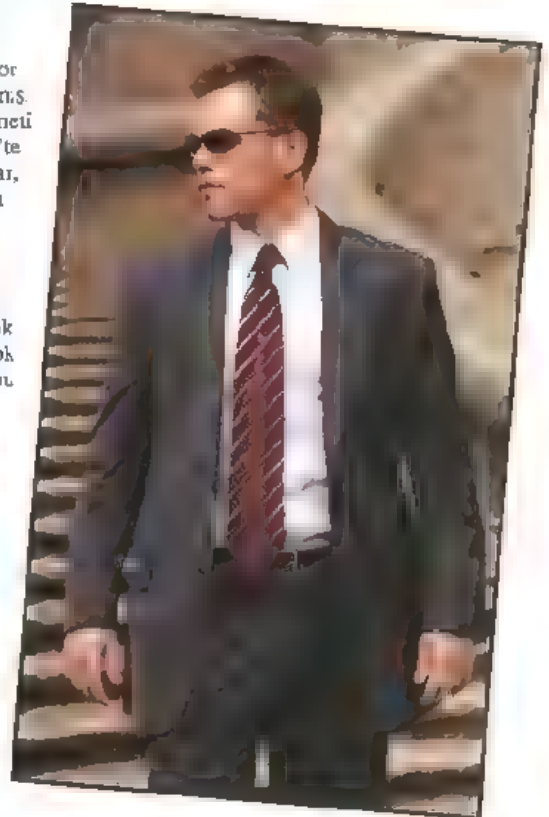
Hong Kong sinemasına büyük yakınlık duyan yönetmen Martin Scorsese, "Infernal Affairs"ın önce öyküsünden haberdar olmuş ve bir an evvel gündemine almış. Orijinal filmiyse ancak "Köstebek"ın çekimlerinden sonra görmek istemiş. Gelgelelim ne projenin başlangıcında ne de senaryoyu okuduktan sonra projeden caymak aklına bile gelmemiş... "Eli neden vazgeçsin ki?" Hemen söyleyelim; Scorsese, her daim orijinal senaryolarla çalışan bir yönetmen olarak, "Cape Fear" sonrasında hayatında ikinci kez bir yeniden çevrim için kamera arkasına geçmiş oluyor. Her ne kadar kendisi filmi bir yeniden çevrim olarak görmese de bu, onun için olduğu kadar bizler için de uzun zamandır bir ilk. Ayrıca orijinal hali çok çok iyi olan bir film, Scorsese gibi bir ustanın elinde ne gibi bir şekle alacak? Bunu da merak etmemek elde değil.

Yapıma direkt olarak para yatırılan isimler arasında Scorsese'nin de yer aldığını görüyoruz. Dört yapım şirketinin desteğini arkasına alan filmin ortakları arasında

Jennifer Aniston ve Brad Pitt'in ortak olarak işlettiıkları Plan B Entertainment da yerini almış. Para pul meşecilerinin halloolmasını ardından senaryo çalışmalarına başlayan yönetmen Scorsese ve özellikle "Cennetin Krallığı"ndan tanıdığımız senarist William Monahan, senaryoyu bitirene değin 2002 yapımı orijinal filmi izlememişler. Sadece Çince'den çevrilen esas senaryo ile çalışmaya başlayan senarist Monahan, hikâyede yer alan Hong Kong mafyasını, Boston'daki bir İrlanda mafyasına çevirip, tüm olay örgüsünü bu yolla ABD yeraltı âleminin Boston ayağına ve bölge polisine bağlamak gibi zor bir işe soyunmuş. İşin bu 'uyarlama' kısmı zor olsa da, sonrası çok daha kolay gelişmiş. Çünkü, "Infernal Affairs"ın tüm alamet-i farikası olan orijinal fikri "Köstebek"te de aynı korunmuş. Tüm gergin anlar, karşılaşmalar, detaylarla ortaya çıkan sırlar ivdedikçe Scorsese'nin münusundeki yerini alıvermiş. "Köstebek"ın senaryosunda yer alan başlıca farklılıkları kendisini diyaloglarda gösteriyor elbette. Ancak filmin ön gösteriminde yer alan birçok yabancısı yazar, senarist Monahan'ın bu konuda başarılı olduğu hususunda hemfikir.

Peki ya Scorsese? Onun için "Köstebek"ın çok daha farklı anlamları mevcut. Kendisi bunu "Benim için en çarpıcı şeylerden

biri, karakterler ve karakterlerin içlerinde yaşadıkları dünyaya karşı tavırlarının tasvirinde uzlaşma olmamasıydı. Bu film yönetmeye gerçekten ilgi duyma nedenim buydu" sözleriyle aktarıyor. Ayrıca son iki filminde hayli yüksek meblağlarla çalışan yönetmenin "Köstebek"te de bu durumu bozmadığını görüyoruz. Zira filmin bütçesi 90 milyon dolar gibi hatırı sayılır bir rakamda seyrediyor. Ancak bunun en önemli sebebi kuşkusuz kalabalık ve çoğu da yıldızlardan oluşan oyuncu kadrosu. Filmin başrol oyuncularına göz atığımızda,



# olsun!





Matt Damon ve Leonardo DiCaprio gibi iki kalburüstü yıldız görüyoruz ki her birinin ücreti Scorsese için bile hayli dolgun. Her ne kadar DiCaprio ve Scorsese arasında artık ticari ve sanatsal bir hukuk oluşmuşsa da, bu durum filmin bütçesine DiCaprio'nun getireceği yüke manı değil. "Gangs Of New York"ta başlayıp "The Aviator"ta gelişerek devam eden Scorsese-DiCaprio ilişkisi bu filmde de bozulmuyor. Ustanın, DiCaprio'dan yeni bir De Niro yaratılabileceğine dair öngörüsü ve manca hal hazırda sürmekte. Ki şu ana kadar bu konuda yanlışlığı gösteren herhangi bir kamı da yok ortada. "Gangs Of New York"ta değilse de, "The Aviator"da

DiCaprio'nun performansıyla filmi hayli yukarıda tuttuğunu söylememek artık ayıp. Dolayısıyla Scorsese de böyle yetenekli ve girişimci bir partneri bırakmaya niyetli değil. Parasal açıdan sorun yok, filmin başro'ü de yine yönetmenin favori oyuncularından birine emanet. Pek Scorsese'nin şahsına münhasır temalarından haber yok mu? Elbette var. Üstelik bu kez katmanları çeşitli. "Casino" ya da "Goodfellas"la benzer bir atmosfere sahip olan filmde Scorsese için yeni olduğunu söyleyebileceğimiz şeylerden birisi .se,



ustanın bu kez kamerasıyla sadece mafyöz âlemin değil, polis teşkilatının da tozunu attırmaya soyunmuş olması. Her daim, anlattığı öyküde yer alan karakterleri ve onların bulunduğu topluluğu mükemmel

## Cin'de infial yaratan polisyeye

Scorsese'nin ekinde yeniler doğan "Infernal Affairs" ya da orijinal adıyla "Mou Gaan Dou", bizde "İç İşler" adıyla gösterilmiş ve DVD olarak piyasaya sürülmüştü. Bu yüksek tempo u po...siye-gerilim, 2002 yılında Cin'de fenomen haline gelmiş önemli bir yakın dönem film.

Yönetmenliğini Wai Keung Lau ile senaryoya da imzasını atan Siu Fai Pak'ın üstlendiği filmin başrolerinde Cin'in dünyaca ünlü yıldızları Tony Leung ve Andy Lau var. Bu iki önemli aktörün yanı sıra, filmin oyuncu kadrosunda Anthony Wong, Eric Tsang ve Kelly Cheng gibi mihrim isimler de mevcut. Binst polis teşkilatına, diğer ise mafya âlemine yerleştin mi? iki muhbirin öyküsünü anlatan film



nasıl görsellik ve incelikli senaryosuyla dikkat çekiyor. Antoloji ere girecek ensten sahneler karışık ve mizah, finalde hem aile bir so isweden çok daha faz aacır sunuyor. Bununla beraber, filmin aslında bir uclenin ortanca

uyesi. "Mou Gaan Dou"nun gördüğü inanılmaz ilgi sonrasında, hâkâyenin evrenini genişleten yapımlar önce filmin evrenini anlatan bir devam filmi, sonra da hikayenin sonunu getiren bir final çekmekten geri durmadılar. Her biri 2003 yılında çekilen bu devam filmleri ise "Mou Gaan Dou 2" ve "Mou Gaan Dou 3: Jung ga mou gaan" isimleriyle geliyor. Filmlerin üçü de bizde gösterime girmedir. Ancak her bir ülkemizde hem televizyonda gösterildi hem de DVD olarak reyontara sunuldu. Üstelik her birinin üç film kadar başarıları olduğunu söyleyebiliriz. Scorsese "Köstebek"i'nin devamını getirir mi bilginiz. O nedenle orijinal ucleneyi keşfetmekte fayda var.



Macada gizli kapaklı işler dönüyor, ama Nicholson'un mor gömleği iki yıldızdan rol çalacak kadar dikkat çekici.

bir biçimde tasvir eden yönetmen, bu kez de ilk iş olarak ana karakterlerini güvenebileceği oyunculara emanet ederek başlamış işe.

#### Ekip toparlanıyor

Filmde, sokaklarda çilekş haine gelmiş, çetelerin içine gire çıka pıyasanın kurdu olmuş gizli polis Billy Costigan kılığında DiCaprio'yu, polis teşkilatında çalışıp da aslen mafyanın has adamı olan Colin Sullivan rolünde ise Matt Damon'ı izleyeceğiz. Boston polisine kök sökmüş mafya babası Frank Costello olarak karşımıza çıkacak isimse, Jack Nicholson. Nicholson, son yıllarda canlandırdığı naif ve komik karakterlerden hayli sıkılmış olduğu için bu rolü düşünmeden kabul ettiğini söylüyor. Gerçekten de, kendisini yaşlı, çapkın, karizmatik ve sempatik erkek rollerinde izlediğimiz şurup kıvamlı filmlerden sonra "Köstebek"te filmin esaslı kötü adamı olarak perdeye yansıyacağını bilmek Nicholson hayranlarına laç gibi gelecektir. Kadro burada bitmiş değil. Polis teşkilatı çalışanları arasında Mark Wahlberg, polis şefi yani teşkilatın patronu Oliver Queenan rolünde Martin Sheen ve yine emniyet güçleri içerisinde Alec Baldwin'i perdede göreceğiz. Filmin Boston'da geçiyor oluşu da yine Scorsese için bir yenilik. Bir New York tutkunu olan yönetmenin, hikâyeyi Boston'a taşıyan bu senaryoyla yola çıkması, çekimler için

çıkarılan zorlaflara rağmen bu bölgede ısrar etmesi hayli ilginç. Yine de filmin bazı bölümlerinde yine New York'un mekân olarak kullanıldığını ve buna Boston'daki "ayakbaşı parası" kabilinden yüksek vergi ücretlerinin sebep olduğunu belirtelim. New York'ta Boston'a benzeyen yerler bulmak ise yapım ekibi için hayli zorlayıcı olmuş. Yapım süreciyle ilgili bir başka ilginç notsa filmin ağır ağabeylerinden şef Queenan rolü için Scorsese'nin evvela Robert De Niro'nun kaptısını çalmış olması. De Niro, o sırada kendi yönettiği filmi "The Good Shepherd"la meşgul olduğu için rolü reddetmek zorunda kalmış. Ancak "The Good Shepherd"da oynamak üzere De Niro ile anlaşılan DiCaprio'nun, "Köstebek"te rol almak için filmin kadrosundan ayrılmasına ses çıkarmayarak kadim dostu Scorsese'ye destek atmayı da ihmal etmemiş. Bu arada filmin oyuncu kadrosundaki isimlerden Matt Damon ve Mark Wahlberg'in doğma büyüme "Boston çocuğu" olmalarının da, rol keserken epey işlerine yaramış olduğunu söyleyelim. Hikâyeyi az çok açık ettik. Ancak devamını getirelim. Billy Costigan, gizli bir görev için genç yaşında akademiden atılıp, sokaklara salınmıştır. Artık aslen bir polis olduğunu sadece üstleri biliyor ve görev teşkilatın hedef aldığı çetelere sızıp,



üst makamların güvenini kazanarak polise bilgi sızdırmaktır. Gelgelelim, mafya da artık muhbir kullanmaya başlamıştır ve polis teşkilatına sızmak üzere Colin Sullivan seçilmiştir. Sullivan, Costigan ile aynı dönemde akademide yer almış, ıktısından bir sokaklara dıfırtı ise emniyetin üst mevkilerine girmiştir. Her ikisi de kendi kurumlarına faydalı olmak için çalışırken, günün birinde görevleri çakışır. Artık hem mafya hem de polis, içlerindeki köstebeklerden kuşulanmaktadır. Costigan ve Sullivan bir yandan görevlerini sürdürürken bir yandan da birbirlerini bulmakla mükellef hale gelmişlerdir. "Kulağı deşik" ikili için hayat hepten zorlaşmıştır.

"Köstebek" 151 dakika gibi hayli uzun bir süreye sahip. Scorsese'nin üçer saatlik sürelerle sahip son iki filmi sonrasında bunda şaşılacak bir şey yok elbet. Orijinal film ise sadece 101 dakika. Bu durum ustanın kendine has bir takım müdahalelerle hikâyeyi ve hikâyenin a.t olduğu evreni biraz değiştirdiğine delalet kuşkusuz... Bizlere düşen ise, sükûnetle salona dalıp, gözlerimizi 151 dakika boyunca perdede dikmek. Bir solukta geçecektir, emin olun. ■



# "Hong Kong sineması takdire şayan"

Yönetmen Martin Scorsese, kariyerinin en hareketli çeyreğinde neden bir Hong Kong filmimin yeniden çevrimine soyunduğunu, dahası filmi bir yemden çevrimin ötesine nasıl taşıdığını anlatıyor.

**Neden Amerika'daki İrlanda alt kültür üzerine film yapmak istediniz?**

Klasik tarz Hollywood Sineması'na karşı büyük bir sevgim var. Ye birlikte büyüdüğüm önemli filmlerin altında John Ford, Paul Walsh gibi İrlanda kökenli senaristlerin imzası bulunuyor. Zira bir John Ford filminden ya da filmdeki aile yapısından söz ediyorsak, bu Gaili Madencilerin hayatını anlatan bir film olsa da, sonuç olarak İrlanda asıllı birinin objektifinden izlediğimiz bir hikayedir. Bunu size hissettiren bir tarafı hep vardır. Bizi kendi kültürüne yakın tutan İrlanda ya has aile kültürünün süzgecinden geçmiş bir öykü anlatıldığını hissettiren bir yapı söz konusudur. İtalyanlar bunu daha da rahat hissedebilir. Ve evet, iki kök türün insanları aynı mahalleye taşındığında arada bir farklılık olduğu anlaşılır, ama tüm bunlara rağmen İrlanda literatürü benim için çok önemlidir. Yine İrlanda sınırlı mükemmellik getirir bana her zaman. Onlara has Katolik anlayışı da, İtalyanların Katolik mezhebine olan yaklaşımından daha enteresan bulurum. Bunlar benim kişisel görüşlerim. Zira senaryo William Monahan tarafından yazıldı.

**Hong Kong'da geçen hikaye, Boston'daki İrlanda alt kültürüne nasıl adapte edildi?**

Filmdeki hikayenin Hong Kong'a has bir şey olduğunu düşünmedim. Daha çok William'ın senaryoda bir araya getirdiği dünya üzerindeki farklılıklar ve o şekilde hareket ettim. Gerçekten, ve fikri çok tuttum. Hong Kong sinemasına gelince, John Woo'nun "The Killer"ını hatırlıyorum mesela. Öyle bir filmi yanına bile yaklaşılmaz. Böyle bir şeye kaçınamayız bile, en azından bir sinemacı olarak kendi adıma ben böyle düşünüyorum. Bu, kendi filmlerimizle onları kültürleriyle birleştirerek her şeyin birbirine karıştığı bir şey üretmek demek. Yine hatırladığım bir diğer Hong Kong filmi King Hu'nun yönettiği "A Touch Of Zen". Bu tip filmler... Bunları izlediğim zaman "Burada birçok şey bir arada yürüyor" diyorum. Yani demek o ki, biz normalde ne yapıyorsak onu yapıyoruz ve eğer onların kültüründen bir etkilenecek söz konusu olursa da bunlar bize John Woo, Tsui Hark ve Ringo Lam gibilerinden geliyor. Hong Kong sineması -Wong Kar Wai ve Stanley Kwan'ın bu anlamda ayrı tutuluyor- kesinlikle takdire şayan bir olgu, bir sinemacı olarak düşünüyorum ve "Tamam bu filmlerden ilham alıyoruz çünkü hikaye anlatmanın farklı yollarını keşfediyorsunuz" diyorum. Bununla beraber, aktıma bir "an" gelişiminde ve "Tanrı'nın. Sanırım John Woo'nun yaptığı gibi ya da benzeri bir şeyler yapacağım" dediğimde, bir de bakıyorum sahneyi tasararken görüntü yönetmeninin Michael Ballhaus ile birlikte kamera arkasına geçince ortaya aklıma gelen o fikir değil de tamamen farklı bir şey çıkıyor. Sonra da bana farklı gelen bir çekim daha önce zaten en az iki filmde beşer kez tekrar

ettiğimi görüyorum... Ama benim yaptığım şey bu. Bu is böyle oluyor. Kendimi sadece senarist Monahan'ın metnine karşı sorumlu hissettiğimi söyleyebilirim. Oradaki hayata, düşünce biçimine, tavra, dünyaya karşı kültürel bakış açısına ve kapalı toplum yapısına sorumlulukla yaklaştım. Hong Kong menseli bir Jölemeyi almak, Andrew Lau'nun filmi, tüm bunlar bir arada. Sadece bir fikir. Bir konsept. İki muhbirin öyküsü. Ve benim hoşuma giden gitmediği önemli değil, burada güven ve ihanet üzerine temellenen bir öykü yaratıyorum. Senaryoyu ve projeyi baştan aşağı kontrol ederken bunu keşfettim. Dedim ki bu filmde bu bambaşka bir sekile büründü.

**Senaryo çekimler sırasında değişikliğe uğradı mı?**

Evet, ve bu uzunca bir süreç içerisinde gerçek esli, çok uzun bir süreç. Film yapmaya başladığımız ilk zamanlardan bu yana en çok sevdiğim şey, oyuncuları benim ve senaristin ellerinde şekillenen filmlerin yapım süreci hakkında konuşmaktır. Ancak bunu keşfettim ki, bu bazen bir yanlış anlamaya dönüşebilir. Yapımda ilgili olarak anlatılan hikayede yer almayan insanların sanki filme hiçbir katkısı olmasın gibi görünüyor. Elbette bu işin içinde gerçek geçen bir iş. Orada olan herkesin filme bir katkısı oluyor. Senaryonun film esme sürecindeki değişiklikleri William, oyuncular ve benim birlikte çalışarak gerçekleştirdiğimiz değişiklikler çok fazla oluyor aslında.

**Kariyerinizin bu noktasında neden bir yeniden çevrim yapmak istediniz ve neden bu filmi seçtiniz?**

Dedim ki Hong Kong sinemasının farkındayım ve bu konuda kendimi rahat hissettim çünkü onların yaptıkları şeylerin benim yapamayacağım şeyler olduğunu biliyordum. Bunu da kendi bildiğim yoldan yeniden tanımlayabiliyim diye düşündüm. Ayrıca William'ın senaryosu da aynı yoldaydı, kendi doğasını en ufak ayrıntısına kadar tanımlamıştı o dünyadaki insanları, insanların diyalogları, davranışlarını yeniden tanımlamış bir senaryoydu. Tüm bunlara ek olarak, William'ın, benim, Leo'nun, Jack'in, Matt'in ve Vera'nın isbirliği içinde çalışması imkanı hep vardı, hepsi onun (William'ın) kendi materyalleriyle bir araya geldiği ki kurgu odasında kurgucun Thelma Schoonmaker'la bir araya gelene kadar, o da kurgu alanında ne düşünüyor diye o yönde bir katkı da bulundu, bu çok uzun bir süreçti. Ve sonuçta kendimi iyi hissediyordum. Hong Kong sinemasına orada yaptıklarıyla büyük saygı duyuyordum ve biliyordum ki onların gittiği yerlere ben gideydim. Ama bu yaptığımız da film çekmek için ilginç bir yol. Ümmim sonraki filmlerimden biri de böyle olur. Bundan sonra hep Hong Kong filmlerinin yeniden çevrimlerini yapacağım (Gülüyor)

**Neden bu film peki?**

Bilmiyorum. Hikaye bana çok vurucu geldi. Sadece güven ve ihanet hakkında bir hikaye. Sadece Boston'daki İrlanda asıllı Katolik Amerikalıların ve bu kültürün enstest doğasını tasvir eden bir öykü ve se-



nenin oyları da bu karakterin enseyi vurma da kapsıyor. Gerek Matt'in gerekse Leo'nun oynadığı karakterlerin Vera ile ilişkisi var, ama birbirlerinden habersizler. Hele Jack'in karakteri hepsinin en tepesinde yer alıyor. Tüm bu karakterler ise birbirine yine karanlık bir şekilde bağlar ve bu dünyada gerçekten çok rahat ettiğini söyleyebiliriz...

**Gangsterler hakkında çektiğiniz filmlere alışmıştık. Peki bu filmde polis cenahına nasıl yaklaştınız? Nasıl benzerlikler buldunuz?**

Her iki taraf arasında da benzerlikler olduğunu dair hiçbir şüphe yok! "Hırsız yakalamak için hırsız gibi düşün" derler ya, tam o mesele. Sonuçta bir hırsız yakalamak için, onları durdurmak, tevkif etmek için, yeraltı dünyasının nasıl işlediğini ve nasıl düğümlendiğini bilmek gerekir. Yine de bunu söyleyebilirim. William'ın BykDö, bana bu dünyayı çok güzel, tasvir ediyordu. Sokak arda geçen sahnelerde, barlarda, sokakta türü, türü insanlarla yaptığımız çekimlerde kendimi çok rahat hissettim. Ancak polis cenahının sahnelerinin çekiminde biraz rahatsızdım. Ancak bu kısımlar çok temiz yazıldığı için oyuncuların Mark Wahlberg'in tutumunu son derece temizdi. Alec Baldwin de senaryodan rolünü gayet güzel kaplı, yorumladı ve dengelendi. Wahlberg ve Baldwin arasındaki rubin adeta Abbott ve Costello gibiydi. Bir şey söylememeye bile gerek yoktu. Ancak bu büyük ödüllü senarist William Monahan'ın başarılı tasvirinin sayesinde olmuştur.

# THE WORLD'S BEST MOVIE MAGAZINE

PEK YAKINDA TÜRKİYE'DE TÜRKÇE

**EMPIRE**

Dünyanın En İyi Sinema Dergisi

ciner

M



# Gerçekle başa çıkmak...

**O, kimilerine göre yaşayan en büyük aktör. Önümüzdeki sene 70 yaşına girecek olan Jack Nicholson, Martin Scorsese'nin "The Departed"ında tekrar karşımıza çıkıyor. Son yıllarda komedi filmlerinde görmeye alıştığımız aktör, bu durumdan sıkılmış olacak ki tekrar "kötü adam" olarak geri dönüyor.**  
**ALKAN AVCIOĞLU**



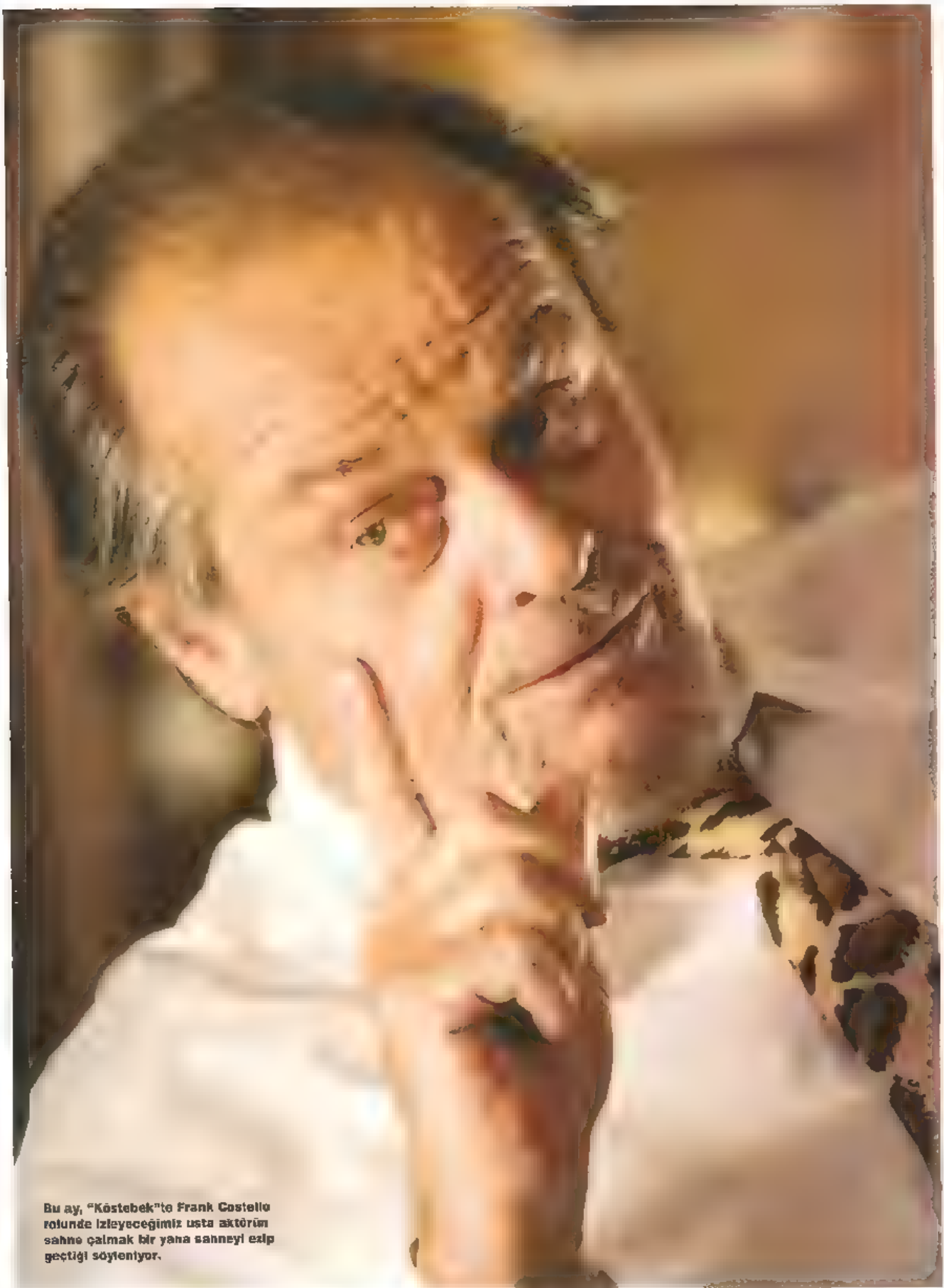
**Ö**zellikle "The Shining"teki Jack Torrance ve "Batman"deki Joker karakterlerinde Jack Nicholson'un yerine bir oyuncuyu tahayyül etmenin dahi güçlüğünden söz edilir. Gerçekten de beyazperdede Jack Nicholson'un yerine bir aktörü ikame etmek imkansız bir iştir. Aynı şekilde Jack Nicholson'dan söz etmek de eş benzeri görülmemiş bir durumdan söz etmeye benzer. Aktörler arasında 12 Oscar adaylığıyla en çok adaylık kazanmış, Walter Brennan ile beraber de bu ödülü en çok kucaklamış (3 kez) isimdir Jack Nicholson, ama "Oscar almaktansa parti yapmayı tercih ederim" der. Parti yapmak bir kenara, herkesin bildiği gibi kadınlar konusunda da Jack Nicholson efsanesi almış başını yürümüştür. Sabah uyanınca ilk iş olarak ne yaparsınız sorusuna "Kalkıp, evime giderim" diye cevap veren, son ciddi işkisini de kendisinden 30 küsur yaş küçük olan Lara Flynn Boyle ile yaşamış birisinden söz ediyoruz ne de olsa. Yaşının ilerlediğine aldırmayın, daha bu sene Rolling Stone'a verdiği röportajda bile konunun dönüp dolaşıp sekse geldiğini görüyoruz. Haddizatında, bir aktörün yapılan bir röportajda "yataktaki favori pozisyonunuz nedir" gibi bir soruyla karşılaşmayı beklemesiniz; ama söz konusu Jack Nicholson ise durum farklı oluyor.

60'ın üzerinde film sinemaseverlerin hafızalarına kazınmış sayısız replik ve klasik sahne, Guinness rekorlar kitabında kayıtlı duran bir Oscar istatistiği. Jack Nicholson'un bir ikon olduğunu hatırlamamıza yardımcı olabilir. Lakin, hakkında düzülen methyeler bir kenara, unutulmaz performanslarının her birisinin aslında birer klasikten öteye avırlan bir filmografinin parçası olduğunu not etmek gerek. Jack Nicholson, onunla karşılaşılacak bir isim düşünürken aklı gelen büyük isimlerin (Robert De Niro, Al Pacino gibi) tarzında rollerde çıkmadı karşınıza pek fazla, ya da hiçbir zaman Clark Gable veya James Stewart'a yakın bir beyazperde imajı çizmedi. Bu klasik ve büyük isimlerden aşağı kalır yanı yoktu ama izlediği yoi farklıydı. James Dean veya komşusu Marlon Brando gibi yolun hep biraz dışında, asi veya marjinal rollerle dolu bir kariyer inşa etti. Buna karşılık benzer işler yaptığını ve benzer karakterlere büründüğünü söylemek zor. "Easy Rider" ya da "Five Easy Pieces" gibi filmlerin yanında Michelangelo Antonioni, Milos Forman, Roman Polanski gibi yönetmenlerin filmlerinde de çalıştı örneğin. 50 seneye yayılan filmografisinden söz ederken ciddi bir düşünüş evresine girdiğini veya kariyerini daha da yukarılara taşıyacak roller bulmayı bilmediğini söylersek haklılık etmiş oluruz. Tamam, 1990'lardaki filmleri, öncesi kadar parlak olmayabilir ama karizmasını yitirmeden beyazperdede yer almayı sürdürdü hep. 1997'de "As Good As It Gets"te obsecif Melvin Udall performansı ile 3. kez Oscar ödülünü aldı. Stanley Kubrick, John Huston, Mike Nichols gibi usta yönetmenlerle çalıştığını ve beş ayrı 10 yıllık periyotta da Oscar adayı olduğunu unutmadı hiçbir zaman ama genç yönetmenlere ve büyük büt-

çelili olmayan işlere de destek vermekten geri durmadı. Sean Penn'in iki filminde olduğu gibi Alexander Payne ve Nancy Meyers'in filmlerinde de akılda kalan performanslar sergilediğini teslim etmek gerek.

Şimdiyse Martin Scorsese'nin son filmi "The Departed"ta karşımıza çıkıyor. Son senelerde rol aldığı komedilerden sonra tekrar bir kötü adamı oynamayı istediğini söyleyen aktör, kendi deyimiyle, hiçbir kutsal ve ahlaki değere sahip olmayan, zalimlik ve kötülükte son nokta olabilecek bir karakteri, mafyanın baş adamı Frank Costello'yu canlandırıyor. Filmde Jack Nicholson'ın filmde olmasının tüm ekibe ilham verdiği söyleniyor. Nihayetinde, karakterini derinden kavramayı seven, detaycı ve mükemmeliyetçi bir aktör Nicholson. Birkaç sene önce Nancy Meyers de bunu doğrulamıştı bir konuşmasında: "Jack, her hafta senaryoyu baştan sona okuyordu. Çok şaşırmıştım çünkü oyuncular genellikle filmi kabul etmeden önce senaryoyu bir kez okur daha sonra da oynayacağı sahnelere bakarlardı sadece. Jack'se sürekli senaryoyu baştan sona okur ve büyük resmi düşünüp her şeyi temelinden kavramaya çalışırdı."

Karakteri ve hikayesi üzerine her zaman çok kafa yoran bir aktör Jack Nicholson. Bu tutum onun sürekli yeni fikirler bulup yönetmene iletmesine, değişik sahneler yaratmasına yol açıyor. Şimdilerde klasikleşmiş gözüyle bakılan birçok sahnesi için inatla değişik şeyler yapmaya çalışmış olduğunu biliyoruz bugün ama ona sorarsanız yönetmene sürekli birkaç fikirle gitse de bunların çoğu kendisine kalmış. "The Departed"ta porno sinemasında geçen yapay penis sahnesi onun fikri örneğin. Scorsese de Nicholson'un karakterini iyi oluşturmak için sürekli çaba sarf ettiğinden Frank Costello'yu nasıl daha kötü gösterebilirim diye düşündüğünden dem vuruyor. Bu detaycılık, Nicholson ve Scorsese'nin Frank Costello karakterinin ne tür tiklere sahip olması gerektiğini saatler boyu tartışmalarına kadar varmış ve Nicholson, Frank Costello'nun Billy Costigan'ı (Leonardo DiCaprio) sorguladığı bir sahnede de devreye girmiş. Gerçekleştirilen çekimden bir sonrakı gün huzursuz bir şekilde Scorsese'nin yanına giden aktör, "Leonardo'nun benden yeterince korktuğunu düşünmüyorum tekrar çekelim" demiş. DiCaprio sete geldiğinde neler olacağından habersiz bir şekilde sandalyeye oturmuş. Nicholson, istediği yeni teçhizatlarla onu karşılamış ve oturur oturmaz masayı ateşe verip DiCaprio'nun boğazına yapışmış. Anlaşılabileceği gibi Jack Nicholson, Scorsese'nin son harikası "The Departed"ta tam verimiyse karşımızda. Yardımcı rollerdeki oyuncular için kullanılabilecek 'sahne çalmak' deyimi vardır bilirsiniz. "The Departed"ta Nicholson aslında sahne çalmıyor, adeta sahneyi ezip geçiyor ("A Few Good Men'deki gibi). Amerikalı film eleştirmenleri de Nicholson'ın filmde nispeten az yer tutan yardımcı bir rolde karşımıza çıkmasına rağmen sinemadan çıktığınızda izlediğiniz bir Jack Nicholson filmi olduğunu düşünme-



Bu ay, "Köstebek"te Frank Costello rolünde izleyeceğimiz usta aktörün sahne çalmak bir yana sahneyi elip geçtiği söyleniyor.



**"Ben mükemmeliyetçi bir adamım ama yine de gereğinden fazla övüldüğümü düşünüyorum."**  
**J. Nicholson**

nize yol açtığını yazıyorlar. Durum böyleyken bu yıl 70'ine girecek olan aktörün bir kez daha Oscar adaylığı kazanması ve hatta ödülü alması yüksek olasılık. Bu durumda Nicholson, erkek oyuncular arasında en fazla adaylık kazanan tek oyuncu olabilir, ödülü alması durumundaysa 4 heykelcikle Katherine Hepburn'ü yakalayabilir. Nicholson ise Oscar heykelciği sayısıyla geçtiği aktörleri veya Laurence Olivier'dan daha fazla Oscar aldığı düşününce güldüğünü, buna inanmadığını söylüyor "Ben mükemmeliyetçi bir adamım ama yine de gereğinden fazla övüldüğümü düşünüyorum" diyor.

Bir yandan da, arkadaşları ile haftada bir eski Avrupa filmleri izlemeye giden, Antonioni'nin "The Passenger"ı'nı kendi filmografisindeki en akılda kalıcı film çekimi deneyimi olarak ifade eden bir isimden bahsettiğimizi unutmamak gerek. Newsweek adına onunla röportaj yapan Jeff Giles, onun sanatçı veya Churchill'den, Napoleon'dan bahsetmekten kendin alıkoyamadığını yazıyordu. Ancak tabii sadece Jack Nicholson'ın libidosunu övmeye giden bir muhabir söz konusu olduğunda da diğer efsane büyümeye devam ediyor. Nicholson bu konuda "İki tane Jack var. Bir insanların Jack olduğunu düşündüğü, bir de gerçekte kim olduğum" diyor ve ekliyor: "İnsanlar benim kadın düşkünü olduğumu ve başka konularda bu konudaki kadar zeki olmadığımı düşünüyorlar." Ama bundan rahatsız olmadığını ve bundan faydalanmayı da sevdiğini söylüyor öte yandan. "Sonuçta gençken cinsel açıdan fazla coşkuluydum" diyor ve unanın

her türlü makamı ona sunduğunu, kendisinin de bu avantajla yaşamayı benimsediğini söylüyor. Nihayetinde efsane, gerçeği tamamen göz ardı etse de kendi gerçekliğini yaratıyor. Zaten Jack Nicholson'ın kariyeri efsane ile gerçeğin iç içe geçtiği bir uzunlukta. Özellikle Tony Wilson'a gönderme yaparak efsane ile gerçek arasında seçim yapmak durumunda efsanenin seçileceğini söyleyebiliriz. "A Few Good Men"de canlandırdığı Nathan Jessup'in replikası unutmamak gerek. "Gerçekle başa çıkamazsınız". Eski bir radyo DJ'si olan Cüneyt Kaşer'in "Indecent Proposal" filmine atıfta bulunarak söyledikleri de bu doğrultuda Jack Nicholson için çok oturabilir. Eğer bir gün Jack Nicholson kız arkadaşınız için size ahlaksız teklifte bulunursa direkt kabul edin. Çünkü siz parayı reddetseniz de kız arkadaşınız ona gidecektir.

Kötü adamları, alkolikler, sorunlu dedektifler, uçuk karakterleri, cinnet geçirenleri ve kaybedenleri canlandırdığı performansları cinsel karizmasıyla pek alakalı değildi ama Kim Basinger'ın sarf ettiği cümleyle ("Hayatımda gördüğüm en cinsellik yükü kişi") zar ve çikan Jack Nicholson miti yadsınacak gibi de değil. Kulğa inanılmaz gelse de, annesi babası diye bildiği insanların büyükannesi ve büyükbabası olduğunu, ablası diye bildiği kişinin asıl annesi olduğunu ve istenmeyen bir ilişkinin ürünü bir çocuk olduğunu ancak 30'larına geldiğinde öğrenmişti Jack Nicholson. Özel hayatının da böyle istisnai olaylarla dolu olduğunu hatırlamak lazım. Mulholland Drive'daki evinde, komşuları Marlon Brando ve Warren Beatty



**Harry Sanborn - "Some Things Got a Gibe" (2003)**



Jack Nicholson ve Diane Keaton'ın performansına bel bağlayan filmde Nicholson, 60'lı yaşlarının ortasına gelmiş, çevresi genç kızlarla dolu zengin bir caplın olan Harry Sanborn'u canlandırıyor. Dünyanın en büyük ikinci hıp hop şirketinin sahibi olan Sanborn, işişi yaşadığı bir kızın annesinde gerçek aşkı buluyor ama bundan korkmaya başlıyordu. Kuskusuz Jack Nicholson'ın çok çok iyi performanslarından biri değil ama neredeyse kendi imajı ve öze, yaşamının şu anki durumu üzerine parodiler içeren bu rolü, filmografisinde ilginç bir yere oturuyor. Yönetmen Meyers, filmi Jack Nicholson' düşünerek yazdığını inkar etmiyor.

**Warren R. Schmidt - "About Schmidt" (2002)**



Muhtemelen hiçbir Jack Nicholson hayranının bir numaraya koyacağı bir rol değil ama en iyilerden aşağı kalmıyacak bir yanı yok aslında. Enektli olan sigortacı Schmidt'in icine düştüğü boşluğu anıtan filmde Jack Nicholson, hak ettiği değeri görmemiş muazzam bir performans sergiliyor. Schmidt'in kansının mektuplarını buluşu, TV'de gördüğü tanıtımdan sonra Afrika'da bir çocuğa sponsor olması ve yollara düşüşü zirve noktaları. Nicholson, drama dalında En İyi Oyuncu Altın Küresi'ni aldığı anda "Bir komedi yaptığımı düşünüyordum" demişti.

ile birli kte 1970'leri partilerle öyle dolu dolu geçir-miştir. Bu, bölgedeki polisler oraya "Bad Boy Drive" adını vermişlerdi. Nicholson'ın yakın dostu Polans-ki'nin küçük bir kızı cinsel tacizden suçlandığı olay da bu meşhur evde gerçekleşti.

Aynı yıllarda Nicholson'ın eve giren çıkanlara ve ev-de yaşayan kızına rağmen tam 3 ay evde çinlepiyak dolaştığı meşhur bir dönem de var. Bu mutuk öyküler ve dahası nedeniyle Rolling Stone 1981'de Jack Nic-holson'ı kapaga taşıdığımda "Eskiden insanlar bu ka-dar çok eğleniyor diye asarlardı" diye başlık atmıştı. Ayrıca Nicholson'ın hayatına giren sayısız kadının ya-nı sıra 1 evliliği ve 3 ayrı kadından 4 çocuğunun bu-lunduğunu da belirtelim. Bu arada aktörün spor mü-sabakalarına olan düşkünlüğü de çok meşhurdur bi-lirsiniz. Koyu bir New York Yankees ve Los Angeles Lakers fanatığıdır Nicholson. Lakers maçlarını 25 se-nedir saba kanarında en önden izleyen aktör için pro-duktör ve yönetmenler çekim programlarını Lakers maçlarının günlerine göre ayarlıyorlar hala. "The Departed"ın çekimlerinde de Boston Red Sox şapka-sı giymeyi reddedip kendi giydiği New York Yanke-es şapkasını giydiği söyleniyor.

Böylesi bir hayatın sadece magazin haberi yaratma-ya yarayan Lindsay Lohan gibi bir kişilik çıkması bek-lenirdi; ama çok şükür ki Jack Nicholson 1960'lardan bu yana unutulmaz performanslara imza at-tı. Onu yeniden perdeye izleyeceğimiz bu ay, sine-ma tarihine geçen bu performansların en iyilerinden oluş-an bir seçki hazırladık

60'ın üzerinde film, hatıralardan silinmeyen sayısız replik ve klasik sahne ile sinemanın ikonlarından biri... Bu yıl 70'ine girdi ama karlımasından bir şey kaybetmedi.



#### Melvin Udall - "As Good As Dead" (1997)

Obsesif-kompulsif bozukluk yaşayan homofobik, ırkçı ve son derece aksi bir yazar olan Melvin Udall karakterinin Jack Nicholson'ın ekranda hayat buluşu her oturupta izlenecek türden.

Jack Nicholson'ın son 10 senedir rol aldığı komediler arasında, aktörün kariyeri açısından doruk noktası. Melvin Udall karakteri Nicholson'a 3. Oscar'ını kazandırmıştı.



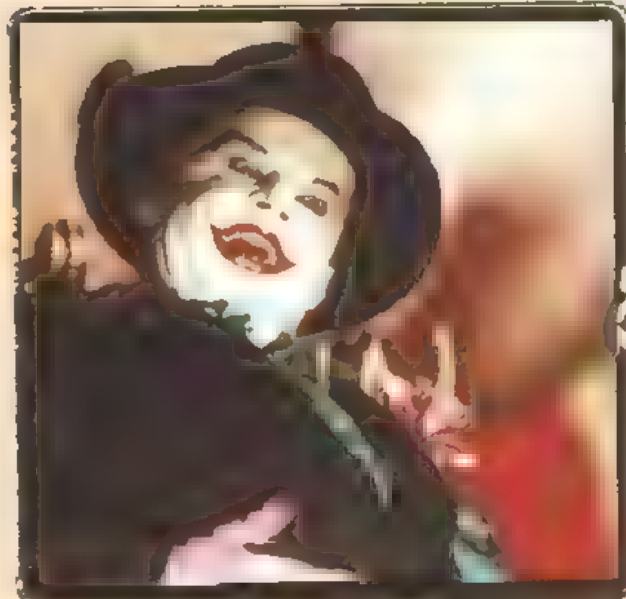
#### Nathan Jessup - "A Few Good Men" (1992)

İstemin 'suçlu zeyk'i. Üsteye son anda "Prizzis Honor", "Ironweed", "Tommy" gibi filmleri eleyerek girdiği için vicdan azabına sebebiyet verebilir ama Jack Nicholson'ı kötü adamı rolünde görmek her seye değer. Ukala, asabi, kötü ve alaycı işte bizim görmek istediğimiz Jack Nicholson. Filmin sonlarına doğru mahkeme sahnelerinde adeta döktürüyordu. "Guguk Kulu" ve



#### The Joker - "Batman" (1989)

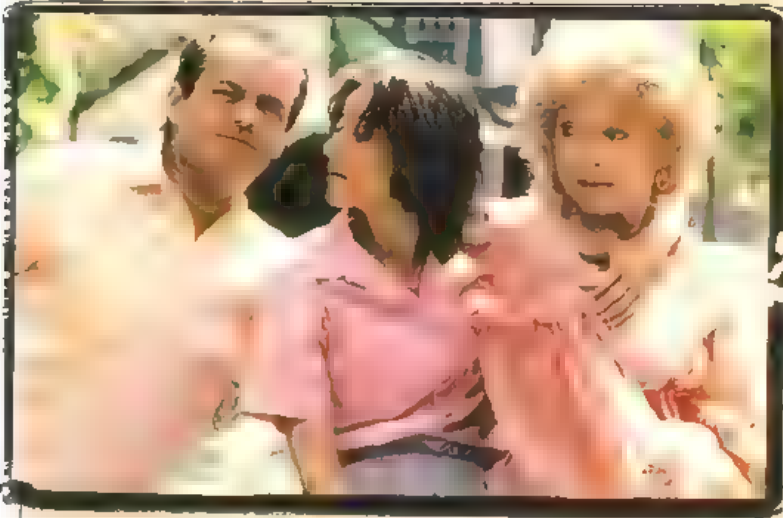
"Shining", en iyi Jack Nicholson performansları deyince ilk aklı gelen filmlerdir ancak Joker karakteri de Jack Nicholson'ın kariyerinde karakter canlandırma konusunda ulaşabileceği son nokta olarak görülebilir pekala. Çizgi romanı yaratanlar bir tarafa sinema tarihinin en akılda kalıcı kötü adam tiplerinden biri haline geldi Joker. Filminde de Nicholson'ın performansı sayesinde Bruce Wayne kadar baskın bir karakter haline geliyordu. Gotham Sanat Müzesi'nde geçen sahneler adeta tek kişilik bir sova dönüyordu







**Garrett Breedlove - "Terms of Endearment" (1983)**



Nicholson, bu sefer özgür ruhlu, bir astronot olarak karşımıza çıkıyor. Garrett Breedlove, Nicholson filmografisinin en sevimli karakterlerinden birisidir. Aslında Breedlove karakteri filmin yarılandığı Larry McMurtry romanında yoktu. Burt Reynolds için yaratılan bu karakter Reynolds'ın programının yoğunluğu nedeniyle Jack Nicholson'a gelmişti. En İyi Film Oscar'ını alan "Terms of Endearment" Nicholson'a ikinci Oscar'ını getirdi.

**Frank Chambers - "The Postman Always Rings Twice" (1946)**



Şüphesiz, listeye amadığımız ama bundan çok daha iyi olan Nicholson performansları mevcut. Ama Nicholson ile Jessica Lange arasında mutfakta geçen sevişme sahnesinin şöhreti Frank Chambers karakterini bir klasik yapmaya ve akıllara kazımaya yetiyor. Nicholson bu sahne için pantolonunda bir kabankı gözükmesi adına set ekibinden bir yapay penis istemiş ancak kimse onu salamayınca o da bu ısı kendisi halletmişti.

**Jack Torrance - "The Shining" (1980)**

Bu derece abartılı oyunculuk tehlikendir. Ancak söz konusu Jack Nicholson o,unca risklerin yarattığı tehdit göze almaya değer. Sonuç hepimizin bildiği gibi bir klasik: "Here's Johnny" veya karısının üzerine giderken söylediği "Sana zarar vermeyeceğim. Yalnızca beynini dağıtacağım" replikleri sinema tarihine armağan olarak kaldı. Jack Torrance kafayı yedikçe korkudan kaçacak yer aradık. Peki, Jack ile bir otelde bas bas kalmak isteyen kadınlar fikrini değiştirdi mi dersiniz: Hayır.



**Handle Patrick McMurphy - "One Flew Over the Cuckoo's Nest" (1975)**

Sinema tarihinde en önemli 5 Oscar ödülünü birden alan ender filmlerden biriyle karşı karşıya olduğumuz gibi oyunculuğu açısından da aynı derece ender rastlanan bir performansla karşı karşıyayız. McMurphy hapis cezasından kurtulmak için deli olduğunu iddia edip bir akıl hastanesine yerleşiyordu. Nicholson hayatının performansını sergilerken 'hem güldüren hem ağlatan oyunculuğu' klisesinin gerçek olduğunu gözler önüne serdi.



**David L. Hays - "The Graduate" (1975)**



Daha derin sulara inmek istiyorsanız Jack Nicholson'ın en etkileyici performansı ile karşılaşmaya hazır olun. Gazeteci David Locke, Kuzey Afrika'ya gönderildikten sonra ötesinde bir ceset bulunca cesedin kimliğini berraklaşmış hayata yeniden başlıyordu. Antonioni'nin yabancılaşma, kimlik gibi klasik temalarını Jack Nicholson'ın kavrayışıyla izlemek olağanüstüydü. Nicholson film için "O döneme hakim olan 'E.T.' ve 'Exorcist' gibi filmlerin panzehiri" demişti.

**Jake "J.J." Gittes - "Chinatown" (1974)**



Dedektif Jake Gittes burnundaki sargı ve sapkasıyla en ikonik Jack Nicholson karakterlerinden biriydi. Nicholson'ın kariyerindeki tek dedektif rolü olan Jake Gittes, bu neo-noir'in pesimist atmosferini adeta üzerinde taşıyan bir karakter oldu. Çekimlere getirdiği TV ile sürekli Lakers maçları izleyen Nicholson sonunda Polanski'nin tepesini attırması ve Polanski bu televizyonu parçalamıştı.

**My "Bad Ass" Buddusky - "The Last Detail" (1973)**

Nedense hep gözden kaçınan bu filmde Amerikan Deniz Kuvvetleri'nden iki asker ki bunlardan biri Buddusky, genç ve acemi Meadows'a eşlik etmekte görevlendiriliyordu. Buddusky, Meadows'a her türlü erkekse davranışı öğretmeye çalışırken ortaya Nicholson'ın en enerjik ve performanslarından biri çıkıyordu. Buddusky'nin Meadows'a barda bira içirtmeye çalıştığı sahne ve kadınlar hakkında ahkam kestirdiği sahne unutulacak gibi değil.

**Bobby - "Five Easy Pieces" (1970)**

Fazla söze gerek yok, bu muhteşem film "Easy Rider"ın açtığı yoldan devam edip Jack Nicholson'ın majör bir yıldız olacağını tescil etmişti. Bobby, Nicholson'ın imrenilecek kaybeden rollerinin açık ara en iyisi diyebiliriz. Filmde Bobby'nin bir kafede menüde olmayan bir kahvaltıda almaya çalıştığı sahne tüm klasik Jack Nicholson sahneleri arasında bile parlıyor. Nicholson'ın ilk usta işi performansı.



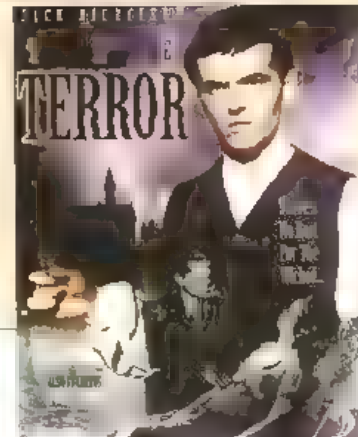
**George Hanson - "Easy Rider" (1969)**



Tam bir 'doğru zamanda doğru yerde' filmi olan "Easy Rider" Jack Nicholson için de doğru zamandı. Hayatı pek ciddiye almayan alkolik George Hanson Wyatt ve Billy'nin hapisten çıkmasına yardım edip onlarla birlikte yola düşmeye karar veriyordu. Film sayesinde alaycı, seytansı Jack Nicholson izleyicilerin kan nağırdı ve bir daha da çıkmadı.

**Andre Duvalier - "The Terror" (1963)**

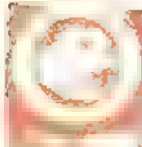
"The Terror"ın bu listede ne işi var demeyin, Roger Corman'ın elinde Jack Nicholson'ı toy bir şekilde izlemek adeta zaruri. Genç Nicholson'ın bir satoda mahsur kalan ve durumu çözmeye çalışan Andre Duvalier rolünde izlemek herkesi meninli edebilir. "The Raven"dan kalan setlerin üzerine doğaçlama oyunculuklarla 4 günde çekilen film, haliyle Jack Nicholson'ın görebileceğimiz en doğa hallerinden birini içeriyor.







**90'lı yıllarda dizi çalışmalarıyla ismini duyuran YÜKSEL AKSU'nun Muğla'da çektiği ve Muğla halkından insanlara rol verdiği ilk uzun metrajlı sinema filmi "DONDURMAM GAYMAK", Oscar aday adayı seçildi ve bu ay anavatanında vizyona giriyor. Bu filmle doğduğu toprakların zengin kültürüne adeta bir vefa borcu ödeyen Aksu ile filmin macerasını konuştuk. EBRU ÇELİKTUĞ**



nco 25. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Yarışma'nın Muğla Halkı'na ayık görülen Jüri Özel Ödülü'nü kucaklayan Yüksel Aksu, 13.

Adana Altın Koza Film Şenliği'nde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Başroldeki Turan Özdemir de En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Koza kazandı. Şimdi, de film, Oscar aday adayı olarak seçildi ve ülkemizi ABD'de temsil edecek. Ali Usta'yı canlandıran tiyatro sanatçısı Turan Özdemir dışında tüm kadronun Muğlalılardan oluştuğu filmde Memet Ali Alabora yaklaşık beş hafta oyunculuk dersleri vererek, Egeli'lerin içinde yatan oyuncu uklarını ortaya çıkardı. Yönetmenin ifadesiyle 'Bir Ege Geyiği' olan filmin en alt katmanında, pek çok eski uygarlığın ev sahibi olmuş bereketli Ege'nin zengin ve büyüleyici mitolojisi yatmakta. Doksanlı yıllarda, artık dav şirketinin ürettiği dondurmalarla, banka kredisiyle satın aldığı motorunun arkasındaki küçük römorkta satışı kendi imalatı dondurmalarla direnmeye çalışan Ali Usta, küreselleşen kapitalizm karşısında emeğin eşliğinde bir küçük esnaf. Yazın kavuran sıcaklığında köy köy dolaşıp yöre halkını buz gibi dondurmalarıyla sermiletmeye çalışırken motoru çalınır. Acımasız dev şirketler Ali Usta'nın deneyimle "su, şeker ve gıda boyası"ndan mürekkep çubuk dondurmalarını satmak için kendisiyle acımasız bir rekabete mi girmişlerdir? Yoksa yoi boyu kendisini takip eden bisüetli çocuk çetesi, yağmaladığı meyve bahçelerinin ardından güzünü Ali Usta'nın dondur

malarına mı dikmiştir? "Bir cinnet her şeyi haliederi" diye söylenip duran Ali Usta'nın başından geçen trajik komik olayların çevresinde, alt metniyle de engin Ege kültürüne göndermeler de bulunan "Dondurmam Gaymak" yönetmen Yüksel Aksu'nun senaryosunu da kaleme aldığı bir ilk film. Müziğiyse Baba Zula'ya ait.

*Tanınmış 'isim' ya da oyuncu kullanmadan çekmek istediğiniz bu filme yapmaya bulmakta zorlandığınızı biliyoruz. Nasıl oldu da filmi çekebildiniz?*

Yapımcıların reddetmesi aslında doğal, çünkü star olmadığın için işe riskli olan bir projeydi baş-

ta, ama şimdi işe riski olduğunu düşünmüyorum, çünkü film kendiliğinden bir fırtına yarattı ve medvada da gerçekten bayağı yer aldı. Dolayısıyla hem bir kulak dolgunluğu hem bir zihin dolgunluğu var. İnternet üzerinden de filmin ne zaman vizyona gireceğiyle ilgili genel bir merak oluştuğunu görüyorum. İyi oyuncularla veya starlarla filmi yapmaya karşı değilim ama bu proje benim için baştan beri yerel oyuncularla. Sokaktaki insanlarla yapılması gereken bir projeydi, çünkü hem beslendiğim literatür hem de projenin içengi bunu gerektiriyordu. Yapımcı bulamadım ve en sonunda üç arkadaş cebimizdek üç-beş kuruş parayla projeye daldık. Çok ucuza

Filmin başkenti çetesi Ali Usta'ya kök soktunuyor.



kamera bulduk, asistanlık yıllarından beri dostluğumuz olan Orion Işık, hiç karsılıksız, bir kısmını da daha sonra ödemek kaydıyla mazereme verdi. Ekipteki birçok insan kaşelerin altında, çok ucuza çalıştı, neredeyse kano tolduğuna, çay kahve parasına. Bütün memleket kahıldı, mekanlar verildi, belediyelerin bazıları araç gereç, bazıları akaryakıt verdi. Muğla Vahit otel ayarladı ve tüm lojistik destekleri sağladı. Derken kırk milyarla sete girdik, 120 milyarlık veresiyeyle çıktık. Sonra da Kültür Bakanlığı'ndan gelen parayla veresiyemizi kapattık. Taşrada meyveyi ağacındayken salma kavramı vardır, montajda da Hermes Film ile tanıştık. Onlar sadece katkıda bulunmak istemişlerdi ama filmi görünce çok beğendiler ve ortak olmak istediler. Montaj aşamasından itibaren gerek tanıtım gerek kopya basımı gibi işleri artık onlar üstlendiler. Böylelikle tabandan başlayan proje, İstanbul'la buluştu, şimdi de dünyaya buşuyor

#### **Büyük bir risk değil mi gerçekten sıradan insanlarla film çekmek?**

Değil aslında. Dışarıdan bakılınca risk ama bençe hiç riskli değildi. Yapımcılar hep aynı şeyi söylediler: sokaktaki adamla koca bir film nasıl gider, hadi on tane olsun, ya da figürasyon olsun tamam ama 51 yan karakter var. Tabii altı hafta ön hazırlık yaptık. Memet Ali'yle ben, bir okulun bahçesinde, kamera nedir, tiyatro oyunculuğu nedir, sinema oyunculuğu nedir, kameraya bakınca ne olur, bakmayınca ne olur, tiyatrodaki şaşırma hakkınız yoktur ama sinemada vardır, gerekirse, on kez yirmi kez tekrar edebiliriz gibi teminler yaptık ve içlerindeki potansiyel oyuncuyu keşfettik. Sonra da kamerayla ve kamera ekibiyle aşına olduk. Biz sete çıktığımızda oyuncuların karşısında, tenmadıkları bir sürü koşuturan adam yoktu yani, sanki kendi mahallelerinden muhitlerinden binileri varmış gibiydi, ve bu da onların anksiyetesini kırdı. Benim de orak olman ve geçmişten birçoğunu tanıyor olman dolayısıyla ve setteki yönetmen iktidarından dolayı sanki hem onların çocuğu hem de setin müdürü gibiydim. Bu da bir rahatlatıcı yarattı. Riski çok asgariye indirdi. Bu durum. Bir de ben her insanın oyun kurabileceğine, şarkı söyleyebileceğine, şiir yazabileceğine ve sanatla ıstıgal edebileceğine inanıyorum. Ayrıca o bölgede bunun daha yüksek olduğunu düşünüyorum çünkü bir kaç bin yıla yayılan tiyatro birikimi olduğunu, antik tiyatroların, tragediyaların, komediyaların çıktığı bir bölge olduğunu biliyorum

**Filminde Anadolu insanının dinle olan ilişkisine dair sahneler var. Özellikle 11 Eylül'den sonra dünya genelinde gelişen İslam paranoyası, Türkiye'de yaşanan irtica korkusu hep gündemdekiçken, filminizdeki güler yüzlü, misah anlayışı güçlü ve hoşgörülü Anadolu Müslümanlığı motifleri insanı rahatlatıyor. Bu konuda neler söyleyeceksiniz?**

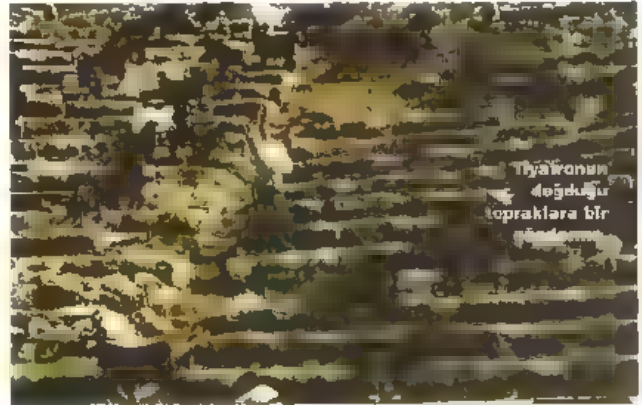
Şimdi, bu çok uzun bir mesele ama başlıklar halinde şöyle anlatabilirim. Birincisi kendi pratiklerinden yola çıkarak, özellikle Muğla da ve

Ege yöresinde genel olarak sokağa sırayet cımsız özümsemiş olan laiklik anlayışının, gündelik hayatı takı lasızının, Anadolu Müslümanlığı'nda zaten bin yıldır var olduğunu düşünüyorum, tarihsel olarak. Bunu hem çocukluğumda hem günümüzde gözlemliyorum. Literatür olarak da ta Yesevili'ye uzanan ve Anadolu Müslümanlığı denen bir pratiği var. Tıpkı Marksizm'de olduğu gibi, bir tane "Kapital" vardır, ama Sovyetler Birliği'nde uygulamasıyla Kuba deneyimi farklıdır. Orada daha danslı, daha sıcak ve sevimlidir ama Doğu Avrupa'da daha karasal, asık yüzlüdür, daha soğuktur. Toplumların kendine özgü jestleri, tavırları var. Dolayısıyla teorik ve pratik farkıdır. İslam bir tane ama Müslümanlık bin tane. Bir sürü şeye göre değişiyor, ülkeye, topluma, kişiye göre bile değişebiliyor. Taliban da Müslüman, Türkiye'de de apayrı bir Müslümanlık var. Ortadoğu Müslümanlığı, Endonezya ve ABD'deki Müslümanlık da var. Benim sinemadaki imam, şu anda yaşayan, bilardo ustası Mehmet Hafız. Mevlüt ve kaside ustası Onal Hafız gibi, tavla oynayan camii hocalarım da oldu benim. Haya, a laik bakan, dinle kamuoyu hayranı ayrılarak bakan din adamlarıydı bunlar. 1980'lerden beri dinin politize edilmesi ve tamamen siyasal bir alternatif dönüştürülmesi, doktrinleştirilmesi anlamına geldi. Oysa din kozmolojik ve ontolojik bir alan. Metafizik evrenle ilgili bir kurgu, bir zorunluluk ve gereklilik. Bunu Nietzsche de Marks da Gramsci de böyle söylüyor. Aslında Anadolu Müslümanlığı, insanların öte dünyayla, evrenle olan ilişkisini düzenlediği bir Müslümanlık bence. Camiden çıkan hoca, bağına gider, üzümünü toplar, ilanda ezanından önce eve gelir, aptesini alır, camıye gider ve orada öbür dünyayla olan ilişkileri tanımlayarak çalışır daha çok. Politik İslam'la aynı şey değil yani

#### **Özellikle Sratonika amfi tiyatrosunda çekmeyi tercih ettiniz, bir sahne var, biraz ondan bahsedermisiniz?**

O sahne, sanki yoldan geçerken bir amfi tiyatrodaki keçi çobanına rastlanırsınız gib: çekildi, ama böyle olmadı tabii. Filmin hep bir belgesel havası taşımasını istedim. Sanki alımsız kamerayı yola üstünde eşekli köylüyle karşılaşıp çekmişiz, küfürbaz bir ihtiyar kadın görmüşüz çekmişiz gibi. Bu bence filmin yanlışlığını ve samimiyetini ifade eden bir şey. Ama bunların hepsini bilerek ve isteyerek yaptım. O amfi tiyatro sahnesine seksen keçiyi getirmek, o kadar zordu ki, onları zapt etmek ve devamlılığını tutturmak. Benim için o sahne bölgenin kadim kültürlerine yaptığım bir göndermeydi. Tiyatro ve sinema sanatının özine, ontolojisine ilişkin bir göndermeydi. Elinde üzüm salkımı olan bir çoban aşağıda da başrol

oyuncusu vardır. Ve diyalog şöyle gelişir: Çoban, "Ne sütüyle yapıyorsun dondurmayı?" der, "İnek sütünden" der dondurmacı. Çoban "Keçi sütüyle yapılır bu" diye matlaşır. Ali Usta da "Sen benim oyun mu oynuyorsun?" diye sorar. "Ne oyunu oynıycam senle. esas oyuncu sensin der çoban. Dondurmacı ana sahnededir. Yukarıdaki de seyircidir; elinde üzüm salkımı, fonunda keçileriyle "Dionyzos" gibidir. Keçi tiyatrosunun tanrısıdır, "Satır" dır. Tragedya "İrsgos"tan gelir, keçi şarkısı demektir. Tiyatro ilk başlarda keçi kafalı "Dionyzos"la sembolize edilirdi. Niye günah keçisi vardır da günah koyunu, günah sığın yoktur? Günah keçisi ayrıksı olandır, ıstıttır, bütün doğru anı söyleyendir. Tektarın dinlerler çatırır. Dionyzos günahur biraz, esrimebilir, kendinden geçmezdir içkidir, iyatrodur, dışarı dışıdır, sıra dışıdır. Altın kazandığın zaman, uzun hikaye işte böyle. O sahnede bir çoban, elinde üzüm salkımı, fonunda keçileriyle tribünde, aşağıda da koronun olduğu yerde oyuncu var. Bunlar işaretler. Ruya sahnesindeki boğaların anlamı var: boğa "tauros"tur, minotaurus kültürünün çıktığı yer Ege'dir. Boğa yükseliş, rekabet ve hareket demektir. Ali Usta da bilmçalışınca büyük dondurma şirketleriyle rekabet ha-



**Tiyatronun doğduğu topraklara bir gönderme**

linde. Bunu da boğaların kıyasıyla dövuştüğü rüya sahnesinde izliyoruz

#### **Bundan sonra da kendi yazacağınız senaryoları mı çekeceksiniz? Dizilere devam edecek mısınız?**

Dizi çok çektim ve para da kazandım. Dizilerin sektörde deneyim kazandırması ve canla tutması güzel bir şey. Açıkçası kendi yazdıklarımı çekmeyi tercih ederim tabii. Bunu biraz da hayat belirler. Çok beğendiğim bir baskasın yazdığı senaryoyu da çekirim tabii. Ayrıca teklüsvenim de ben. Yani yönetmen hem sanatkar hem de zanaatkardır benim için. Ama ille kendi senaryomı çekeceğim diye ağır bedeller de ödemek istemem. Ahlakı mugayır ya da etik bulmadığımı hiçbir şeyi yapmam. İnsanlar a şiddetli anatan, savaş yidiri diyen, şovenizmi pompalayan projeler: mesela... Buna TV dizisi de dahil! Kendime art kistaslarım var "Seks film çekmem" gibi bir şey. İnsanlara düzgün şeyler anlatan keyifli şeylere açığım. Düğün bile çekirim, ne olacak ki? Arkadaşının düğününe çekirim yanı ya da parasız kalırsam çekirim! ■



gün

"12. Avrupa Filmleri Festivali/Gezici Festival"

# Ankara'dan Kars'a film gider...

**Ankara Sinema Derneği'nin düzenlediği 12'inci Avrupa Filmleri Festivali-Gezici Festival bu yıl Türkiye sınırlarını aşip Gürcistan ve Azerbaycan'a da konuk olacak. Ankara'da 3-9 Kasım tarihlerinde başlayacak olan etkinlik, 11-16 Kasım'da Kars'ta, 17-21 Kasım'da Tiflis'te, 22-26 Kasım'da ise Bakü'de sinemaseverlerle buluşacak. MURAT EMİR EREN**

**A**nkara Sinema Derneği'nin çabalarıyla gerçekleşen Avrupa Filmleri Festivali, namı diğer Gezici Festival, bu yıl da yola çıkmaya hazır. Ancak bu kez rota farklı. Festival, geçtiğimiz yılın aksine Ankara-Bursa-İzmir güzergahını kullanmayacak, Ankara'dan direkt olarak Kars'a giden yola düşecek. Daha da önemlisi, oradan Bakü'ye gidecek. T.C Kültür Bakanlığı ve Kars Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşen festivalin içeriği ise yine epey zengin. Üstelik bu kez uluslararası bir yarışma da var. Gösterilecek filmler, "Avrupa Avrupa" "Sürgün, Sığınmacılar, Sırtlar", "Yuri Norstein Toplu Gösterimi", "Yuri Norstein'in seçtikleri" "Luchino Visconti", "Gerçeküstüçlük", "Komedi Filmleri" ve "Kısa İyidir" başlıkları altında toplanmış durumda.

**İskandinavya'dan, Kafkas ara: Avrupa Avrupa**

Festival, gezici, göçmen bir görünüme sahip olsa da, gelip geçici bir heves olmadığını ispatlayal çok oldu sanırım. Bunun en önemli göstergesi ise artık bir gelenek hatta gelen bölümleri elbette. Her yıl

"Avrupa Avrupa" başlığı altında, o yıla ait olan ve Avrupa'da başarı kazanmış filmlerin gösterimi devam ediyor. Ancak bu yıldan itibaren katılımcıların bir sürpriz bekliyor. Artık festivalde uluslararası

jürinin "Avrupa Avrupa" bölümündeki filmleri değerlendireceği bir yarışma bölümü de yer alacak. Değerlendirme so-



nlcunda ödüle layık görülen iki filmden biri Kars Beiediyesi tarafından verilecek Altın Kaz Ödülü'nü; diğeri ise Jân Oze. Ödülü'nü almaya hak kazanacak. Bu bölümde her yerli olmak üzere sekiz film yarışıyor. Bu filmlerden "A Soap" Danimarkalı genç sinemacı Pernille Fischer Christensen'in ilk uzun metraj. Daha önce üç kısa film yöneten Christensen, filmi "A Soap"da, bir güzellik uzmanı ile bir transseksüel travikomik öyküsünü anlatıyor. Daha önce Berlin Film Festivali'nde gösterilen ve burada Altın Ayı için ter döken film, Berlin'den Gümüş Ayı ile dönebildi. Ancak En İyi İlk Film Ödülü'nü de hanesine yazmayı ihmal etmedi. Yine bu bölümde gösterilen "Bothersome Man" de İskandinav coğrafyasından, Norveç'ten gelen bir film. Komedi ve korku öğelerini harmanlayan "Bothersome Man"ın yönetmeni ise 1992'den bu yana filmleriyle çeşitli festivallerde boy gösteren bir isim, Jens Lien. Lien, Londra Film Okulu'ndan mezun olduktan sonra



ülkesine dönüp mesleğini burada icra etmiş deneyimli bir yönetmen. Film ise oldukça ilginç bir öyküye sahip. "Bothersome Man", günün birinde bir tanımadığı bir şehirde uyanan Andreas'ın öyküsünü anlatıyor. Burada hatırlamadığı bir eşi, bir işi olan Andreas, bu tuhaf memlekete nasıl geldiğini bir türlü anımsayamamaktadır. Sıra kadem basıp, şehni terk etmeye karar verdiğinde ise, şehrin bir çıkışını olmadığını görür... Film, ülkesi Norveç'in en önemli sinema ödülleri olan Amanda Ödülleri'nde En İyi Yönetmen dahil üç önemli ödül kazanmış. Bu bölümde gösterilecek olan bir diğer film ise Finlandiya'nın gururu Ak. Karusmakinin imzasını taşıyan "Lights In The Dusk". "Kibritçi Kız", "I Hired A Contract Killer", "Bohemian Life", "Rocky 6" gibi filmleriyle ve politik tavrıyla sinema alanında ayrı bir yere sahip olan Karusmakinin bu kez tesaduf eseri bir araya gelen üç insanın öyküsüyle karşımızda. Bir gece bekçisi, gizemli bir kadın ve bir iş adamının Helsinki'de bir gece içinde sürüyle kaza sonucu bir araya gelip yaşadıkları maceralara tanık olacağımız film, yönetmenin önceki filmlerindeki mizahıtan uzak, dramatik öğeler barındıran bir yapıtı. Yarışma bölümünün filmlerinden bir diğeri ise "Shut Up And Shoot Me". Yönetmenliğini Steen Arge'nun üstlendiği "Shut Up And Shoot Me", Çek Cumhuriyeti ve İngiltere ortak yapımı bir komedi. Filmde, eşinin iseklerleme yetismek için altı işte birden çalışan klibik eş Pavel'in öyküsü anlatılıyor. İngiltere'de En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu dallarında izleyici ödülüne layık görülen filmin çekimlerinin tamamı Prag'ta gerçekleştirilmiş. Yine Make-

donya ve Almanya ortak yapımı "Kontakt", Sergej Stanokovskiy imzasını taşıyan 2005 yapımı bir film. Türk ödüllü bir villada, kazara tanışan genç bir erkek ve genç bir kızın öyküsünü anlatan film, bu çiftin ilişkisine odaklanan kudretli bir dram. Festivalde yarışan son yabancı film ise yine Çek Cumhuriyeti'nden gelen "Beauty in Trouble". Filmin yönetmeni ise Jan Hrebejk. Aynı zamanda oyunculuk da yapan ve ülkesinde televizyon dizileri çeken Hrebejk, filmiyle Karlovy Vary Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ne layık görülmüş. Film, bir aileyi temel alıp komedi ve dram unsurları dahilinde bizlere bu ailenin hikayesini sunuyor. Avrupa Avrupa bölümündeki uluslararası yarışmada ülkemizi temsil eden film ise, Onder Çakar'ın senaryosundan, Özer Kızıltan'ın çektiği "Takva". Antalya'da büyük bir başarı sergileyip vurduğu yerden ses getiren film, başrol oyuncusu Erkan Can'ın oajantüstü performansıyla ve öyküsüyle hayli iddialı. Film, dinle kafayı bozmuş bir adamın günün birinde yuvasından çıkıp, bir "tahsilatçı" olarak sokaklara

salınması sonucu gelişen olayları konu ediyor

**Gerçek gümüşse rüya alundur. Gerçeküstçülük** Festivalin bu yılki bölümlerinden biri, rüyayı gerçeğe tercih etmiş zehir gibi zihinlere ayrılmış. "Gerçeküstçülük" ya da alıstar arası ismiyle Sürrealizm'den etkilenmiş, bu akıma oluşumuna direkt olarak katkıda bulunmuş sanatçıların eserlerini yer aldığı bu bölümde beş sanatçının rüya ve gerçek, dahilik ve delilik arasında gidip gelen eserleri yer almakta. Sadece meraklılarına değil, sinema ile alakalı herkese hitap eden bu bölümdeki filmleri görmedyseniz kaçırınayn deriz. Pekli filmler neler? Filmlerden ilki 1928 yapımı. Yaratıcısı ise, alter natif sanat akımlarında hayli ünlü bir sima olan Man Ray. Ray aslen dünya çapında bir fotoğraf sanatçısı olsa da, festivalde izleyeceğimiz iki eseri "L'Etoile De Mer" ve "Chateau Du De" hase böyle kendisini bir sinemacı olarak da anmış oluyoruz. 21 dakikalık bir sessiz film olan "L'Etoile De Mer", Ray'ın fotoğraflarında kullandığı farklı lensler ve prizmalarla gerçekleştirdiği kendine has çekim tekniklerinin, bu

kez de film üzerine uyguladığı ünlü eserlerinden biri. "Chateau Du De" ise, Ray'ın dadant bir üslupla, tabiri caizse iyiden iyiye çıldırdığı, yolsuz insanlar, absürd manzaralar ve şairane kelimelerle süslediği çok daha farklı bir yapıtı. 1929 yapımı filmin süresi 27 dakika. Seçimde yer alan bir diğer film ise, "stop-motion" animasyonun ilahlarından Çek Jan Svankmayer imzalı kısa film "Food", 14 dakikalık 1992 yapımı bu film, Svankmayer'in en önemli işlerinden biri. Film aynı zamanda "Ger-





çerçüştüclük" dahuinde yer alıp fazlasıyla eğlence ihtiva eden az sayıdaki eser arasında yer alıyor dıyebiliriz. Filimde, lokantada karşı karşıya oturan iki adamın absürlükle örülmüş gerçeküstü zıyaletine şahitlik ediyoruz. Sürcalizm'den dem vuran bir yerde Bunuel'in olmaması mümkün mü? Elbette değil. Usta, son döneminde çekmiş olduğu filmlelerinden 1974 yapımı "Le Fantôme De La Liberté" ile festivali onurlandıracak. Bunuel'in beherli bir sırayı takip etmeyen epizotlarla örülmüş filminin, insanların klozetlerin üzerinde afiyetle yemek yediği o meşhur "zyalet sahnesi"ni de barındırdığını belirtelim. Filimde Monica Vitti, Michel Piccoli gibi önemli oyuncular da mevcut... Yine "Gerçeküstüculuk" bölümünde kendisine yer bulan kısa animasyon "Tango" (1981) ise, bu akımın modern zamanlarda yetişmiş dehaarından Zbigniew Rybcynski imzası taşıyor. Bu bölüm kapsamında gösterilecek son film ise yine bir kısa animasyon olan, Stephen ve Timothy Quay kardeşlerin imzalı "Street Of Crocodiles" (1986).

**Sinemanın kızıl kontu: Luchino Visconti**  
Festivalin takıpcilerini eğitmek ve öğretmek gibi bir misyonu da mevcut. Bunu gerçekleştirmek de, ustaların filmlerine yer vermek, ustaların sinemasal özelliklerini biraz olsun takıpcilerine tatıtmakla mümkün... Gezici Festival'in bu yıl seçtiği iki isimden biri de İtalyan Sineması'nın efsanevi isimlerinden Luchino Visconti. Özellikle 60'lı ve 70'li yıllarda çektiği filmlerle sinema alemünde kendine saygın bir yer edinen Visconti, İtalyan sinemasındaki muadilleriyle benzer bir yaşam öyküsüne sahip olan, sırası görüşleri, cinsel kimliği ve sosyal gerçekçi temalarıyla maruf, müthiş bir kişilik. Festivalde üç filmine yer verilen yönetmenin "Kızıl Kont" lakabı ise komünizme olan sempatisinden kaynaklanıyor. Festivalde yer alan ilk filmi, basyapıtılarından birisi olan "Rocco ve Kardeşleri", 1960 yapımı film, dul kağıdından sonra dört çocuğuyla Milano'ya göç eden anne Lucania ve ailesinin yaşamına odaklanıyor. Film, İtalya ve İngiltere

## 10 Maddede Luchino Visconti

- 1 Usta yönetmen 1906 yılında Milano'da dünyaya geldi. Tam adı: Luchino Visconti di Modrone idi.
- 2 Kuzey İtalya'nın en zengin ailelerinden birinin oğlu olarak dünyaya geldi. Babası Dük Modrone'ydi. Yönetmen, ailenin yedinci çocuğuydu.
- 3 1946 ve 1950 yılları arasında, İtalya'nın ünlü tiyatrosu, Rina Morelli-Paolo Stoppa Company'de tiyatro oyunları yönetti.
- 4 Özellikle 50'li yıllardan itibaren, Roberto Rossellini ve Vittorio De Sica ile birlikte İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının öncülüğünü, bayraktarlığını yaptı.
- 5 Biseksüel olduğunu, hiçbir zaman gizlemeyen Visconti, uzun bir süre (12 yıl) aktör Helmut Berger ile birlikte oturdu. Sevgilileri arasında yönetmen Franco Zeffirelli de vardı.
- 6 Napoli yakınlarındaki Ischia adasında kendisine adanmış bir müze bulunuyor.
- 7 Yönetmen 30'lu yaşlarında Paris'e gidiyor, burada Jean Renoir'ın asistanlığını yapmıştı. Bu deneyimi sonrası da Hollywood'a gitmişse de, burada istediği gibi filmler yapamayacağına anlayıp İtalya'ya geri dönmüştü.
- 8 Kendisinin İtalya'daki ilk filmine en ayak olanlar Roberto Rossellini ve Federico Fellini'ydi.
- 9 "Leopar" filminin ABD'deki gösterimi haktanmış sabrı alan 20th Century Fox, filmin en kritik sahnelerini kesmiş ve cıyle gösterime sokmuştu.
- 10 Usta yönetmen geride "Senso" "Beyaz Geceler" "Rocco ve Kardeşleri", "Leopar", "Venedik'te Ölüm" ve "Ludvig" gibi basyapıtlarla dolu 20 filmlik bir filmografı bırakarak 1976 yılında Roma'da öldü.



"Rocco ve Kardeşleri"nden sadece üç yıl sonra vücuJa gelen "Leopar". Başrolerini Claudia Cardinale ve Burt Lancaster'ın üstlendiği film, 1800'li yılların Sicilya'sında geçiyor. "Leopar", Visconti'nin toprak ağaları ve üst sınıflara getirdiği eleştirilerle örülmüş, önemli bir dram. İtalyan Sineması'nın bu büyük ustasının festival dahilinde izlenebilecek son film ise ünlü bir romanı uyarlaması. Thomas Mann'ın ünlü eseri "Venedik'te Ölüm"den, Visconti'nin aynı adla uyarladığı film. ustanın ölümünden sadece 5 yıl önce çekmiş olduğu bir basyapıt. Başrolünde Dük Bogarde gibi bir efsaneyi barındıran film. Gustave Aschenbach adlı bir bestecinin, hırsız bulmak üzere geldiği Venedik'te yaşadığı olayları konu ediyor Thomas Mann'ın romanlarından uyarlanan filmler arasında her daim ayrı bir yere konan yapım, filmde besteci Gustave Aschenbach'ın talantı haline getirdiği genç Tadzio'yu canlandıran Björn Andreassen'i de ülkesi İsveç'te üne kavuşturmuştu.

## Koşuktan düşmek serbest: Komedi

Festivalin bu yılki bölümlerinden biri de komedi filmlerine ayrılmış bulunuyor. Son yıllarda komedinin düzeylilik ve salıslıkla bir tutulmasına inat, festival, izleyicileri türün klasik haline gelmiş iyi örnekleriyle buluşturmak niyetinde. Bunlardan ilki, türün pirlerinden Jacques Tati imzasını taşıyan "Mon Oncle". Ustasının başrolünü üstlendiği filmde, antika bir insan evladı, olan Müsyö Hulot ve bir türlü uyum sağlayamadığı ailesinin öyküsü yer alıyor. Tati'nin, modernizmin hedef alan sıkı kışkesine kahkahalarla esik etmek üzere, festivalin sunduğu bir davete icabet etmek yararınıza olur... Yine bu bölümde yer alacak olan "La Cage Aux Folles-Kuş Kafesi" ise Edotard Molinaro imzalı 1978 yapımı bir klasik. Jean Poiret'nin kaleme aldığı ve 70'li yılların çok konuşulan tiyatro oyunlarından biri olan "La Cage Aux Folles"ın bu sinema versiyonu da, komedi efsanelerinden biri. Oğlunun düğünü sebebiyle eşcinsel kimliğini düniirlerinden ve oğlundan gizlemeye çalışan bir adamın öyküsünü anlatan filmde, Michel Serrault'nun performansı sinema tarihinin unutulmazları arasındaki yerini almalı çok oluyor Komedi bölümünün iddialı bir filmi de, Terry Gilliam ve Terry Jones'un imzasını taşıyan "Monty Python and The Holy Grail". Monty Python ekibinin zirve noktalarından biri olan "Holy Grail", Kutsal Kase peşinde koşan Kral Arthur ve sürkeli





sinin macerasını absürd mizahla harmanlayıp "birazcık" değiştirmek suretiyle karşınıza getiren 1975 yapımı bir başyapıt. Bu bölümde yer alan son film ise geçtiğimiz yıllarda "Coen Kardeşler'in de yeniden çevrimine soyunduğu "The Ladykillers" Alexander Mackendrick'in imzasını taşıyan film, bir grup soyguncunun, yeni soygunlarını yapmak üzere Londra'daki yaşlı bir bayanın evinde oda kiralamalarıyla gerçekleşen olayları konu etmekte.

**Oğlan bizim, kız bizim: Türk Filmleri**  
Festivalde 2006 yapımı Türk filmleri de izleyicisiyle buluşacak. Bu filmler "Beş Vakit-Reha Erdem", "Dondurmam Gaymak Yücel Ak", "Kader-Zeki Demirkubuz", "Takva-Özer Kızıltan" ve "Cenneti Beklerken-Derviş Zaim" şeklinde sıralanıyor. Özellikle "Kader" ve "Takva", Antalya Film Festivali sonrasında, gösterime girmeden ilk kez festival vesilesiyle izleyiciye ulaşacak filmler.

#### Ne kadar uzak, o kadar yakın:

##### Surgun, Sığınmacılar, Sınırlar

Gezici Festival bu yıl ülke sınırlarını aşıp Bakı'ya kadar gidecek. Bu "sınır aşma" mefhumu, festival içeriğine de yansımış ve festivalin bölümlerinden biri de uzaklarda geçen, yollarda ter döken filmlere ayrılmış. Bu filmlerden ilki Tunc Okan'ın yönettiği, sinemamızın efsanelerinden "Otobüs" Tüm umutlarını Almanya'ya göç edip, etmek peşinde koşturmuş bir grup Türk işçinin hikayesini anlatan film, otobüs şoförünün kaybolması sonucu işçilerin Almanya yerine İsveç'in Stockholm meydanında tığ teker kalmaklarıyla gelişen trajik olayları gözler önüne seriyor "Otobüs", henüz izlenmemiş olanlar için kaçınılmaması gereken bir hazine niteliğinde. Bu bölümde gösterilecek olan diğer filmler ise Felix Von Maralt'ın yönettiği kısa film "Visite Medicale", Kaja Wright Polmar imzalı "Backyard Stories", Lisl Ponger'in yönettiği "Passagen, Claire Fouquet'den "Vos Papiers!" ve Julian Rosefeldt'in çektiği "Asylum" adlı Avrupa menşeli kısa filmler.

#### Ustalara saygı: Yuri Norstein Toplu Gösterimi

Festivalin yakın dönem ustalarına saygı duruşu niteliğindeki "toplulu gösterimlerinde" bu yıl Rus animasyon sanatçısı Yuri Norstein Türkiye'deki sinema izleyicisiyle buluşacak. 1968 yılından itibaren, çekmiş olduğu filmlerle olduğu kadar, animatör olarak katkıda bulunduğu filmlerle de ismini duyuran Norstein'in tam beş filmi izleyiciye sunulacak. 1941 yılında Moskova'da dünyaya gelen Norstein'in, marangoz çıracı olarak e. emeği göz nuru döktüğü mesleğinde, sonradan boyacığa oradan da çizimciye kadar giden ilginç bir yolculuğu var. Ustanın festivalde izleyeceğimiz ilk filmi, kariyerindeki filmlerin de ilki olan 1968 yapımı "25th First Day" Sekiz dakikalık bu film, ustanın

kadın dostu Arkady Tyunn ile birlikte ürettiği eserlerinden biri. Norstein'in peş sıra çektiği, "Battle Of Kojents" (1971), "The Fox And The Rabbit" (1973), "The Heron And The Crane" (1974) ve "Hedgehog In The Fog" (1975) gibi filmlerle müserref olacağımız festivalde, seçkin en önemli filmi olarak da 1978 yapımı "The Tale Of Tales" göze çarpıyor. Zira filmün Jhann kaynağı, büyük şair Nazım Hikmet. Ayrıca film, 1984 yılında Los Angeles'ta gerçekleşen Animasyon Olimpiyatları'nda da gümüş gecmiş en iyi animasyonlardan biri olarak tanınlanmış bir yapım.

#### Bir bilgeden öğütler: Yuri Norstein'in Seçtikleri

Geçtiğimiz yıllarda İstanbul Film Festivali'nin Theo Angelopoulos'un seçtiği filmlerle izleyicisini buluşturduğu gibi, bu yıl da Gezici Festival, toplulu gösterim kapsamında yer verdiği sinemacı Yuri Norstein'in seçtiği filmleri gösterecek. Bu filmler ise şöyle sıralanıyor; erken dönem Animasyon Sineması'nın ustalarından (Sovyet olmasına rağmen Fransa'da filmler çeken) Alexander Alexeeff'in 1933 yapımı ünlü filmi "Line Nunt Sur Le Mont Cahuve", yine isminin ehlisi animatör Jiri Trnka'nın son başyapıtı olarak anılan 1965 yapımı "Ruka", Rus Sineması'nın önemli isimlerinden Aleksandr Petrov imzalı "Korova" (1989) ve son olarak da Bulgar sinemacı Donyo Donev imzalı 1973 yapımı "De Fakto".

#### Festival kitapları

Her yıl festivalle eş zamanlı olarak Türk Sineması'nın önemli isimlerini inceleyen ve Dost Yayınevi'nin katkılarıyla hazırlanan "sinema kitapları"na bu yıl üç kitap eklenecek. Bu yıl kaybettiğimiz usta yönetmen Atıf Yılmaz, Türk Sineması'nın en önemli oyuncularından Sadık Alışık ve son filmi yakında gösterime girecek olan Zeki Demirkubuz ile ilgili kitaplar, okuyucularla buluşacak.

#### İşi ustasından öğrenmek için

Bu yıl festivalin Kars ayağında vurdusından ve İstanbul'dan gelecek çok sayıda konukun yanı sıra bölge illerdeki üniversitelere bağlı ya da bağımsız sinema topluluklarının birlikte üretiminde bulunabilecekleri bir buluşma da düzenlenecek. Bu buluşma kapsamında her gün sinema ve filmün bir başka unsuruna değinecek beş ayrı söyleşiler/dersler gerçekleştirilecek. Bu bağlamda Film Müziği Dersi (Cahit Berkay ve Erkan Oğur ile), Film Yönetimi Dersi (Zeki Demirkubuz), Oyunculuk Dersi (Tuncel Kurtiz), Senaryo Yazarlığı Dersi (İslim Özgentürk) ve Film Yapımı Dersi (Leyla Özalp) yapılması planlanıyor. Konuşmacıların deneyim paylaşımı ile başlayacak bu dersler soru-cevap kısmı ile sürdürülecek ve festivalin Kars ayağı boyunca her gün 10:00-12:00 saatleri arasında sinema topluluklarından gençler, festival konukları ve Kars halkına açık olacak. Ayrıca bu buluşma kapsamında Repikass müzik grubunun yürüttüğü bir de "Film Müziği Yapım Workshop"ı yer alacak.







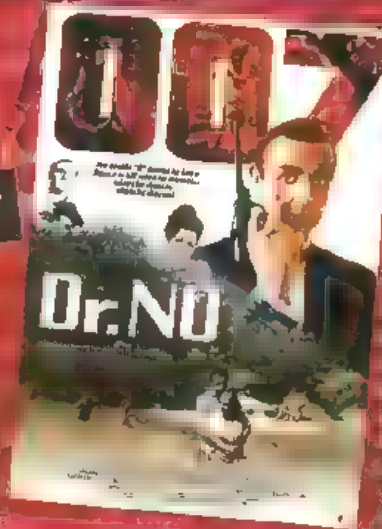


## Emrinde

İki dizilerde dünyayı etkileyen bir geçişe planları yapan eksantrik köktü adamları tanımlanmada serbestçe kullanılan bir tanım haline gelmiştir bu köktü. Kadar birçok Bond ögesi, sinemada ve televizyonun dışında düşürmediği, çok sayıda gönderme hedefleri haline geldiler.

Genel olarak casusluk öyküleri, 20. yüzyıla ait sayılabilecek bir janr. Türlün ilk popüler örnekleri 20. yüzyılın başlarında, dünya yavaş yavaş Birinci Dünya Savaşı'na dönme sürecinde görülmüştü. Eric Lorrimer'in "The Riddle of the Sands", Joseph Conrad'ın "The Secret Agent" ve William Le Queux'un romanları, türlün öncüleri arasındaydı. Birinci Dünya Savaşı'nın arifesinden İkinci Dünya Savaşı'na, güç dengeleri ve jeopolitik açıdan önemli bilgiler hızla değişirken, casusluk öyküleri varlığını sürdürüp bir tür olarak görülmeye başladı. Öte yandan, edebî açıdan çok da prestijli bir tür olduğu söylenemezdi. "İnciz roman" dönemi ve casusluk öyküleri de ilgili ve heyecan üst seviyede tutmak üzere oluşturulmuş şablonlarıyla, bu türün üretilip cabuk tüketilen popüler öyküleri olduğunu önemli kalelerinden biri haline gelmişti.

İkinci Dünya Savaşı casusluk öykülerine biraz daha önem kazandırmıştı; dahası, artık öykülerde casusluk işinin içyüzüyle ve dinamikleriyle ilgili daha gerçekçi tablolar da



ortaya koyuluyordu. Casusluk janrının beşer sayılabilecek İngilizce için, gizli ajanlara yeni medetli Nazi Almanyası idi. Ancak janrın asıl patlamayı gerçekleştiren köktü, İkinci Dünya Savaşı'nı takiben birkaç yılda, bu türün yeni bir İkinci Dünya Savaşı'na getirdiği birikimle, hem de savaşın zararları ve insanlık için gücün (ABD ve Sovyetler Birliği) hızla büyük bir şekilde doğru sürüklenmesiyle ortaya çıkan yeni "İkinci Dünya Savaşı" ile besleniyordu. James Bond da iste bu dönemde yeni bir karakter. Yani İkinci Dünya Savaşı'nın sona ermesinin bir iki yıl sonrasında, 90'ların başında Sovyetler Birliği'nin yıkılmasına kadar iki "Süper Güç"ü dünyanın bir saklı. Roger Moore sonrası Bond filmleri

Karakterleri Soğuk Savaş döneminin dünyasına kasarıyla başlamış olsalar da, bugün Bond karakterinin de temel özellikleri, Soğuk Savaş öyküleriyle

İkinci Dünya Savaşı'nda İngiliz denizcilerinin istihbarat bölümünde çalışan Fleming, savaşın ardından bu deneyiminden faydalanarak "Casino Royale" adlı bir casusluk romanı yazmıştı. Bu romanda İngiliz istihbarat servisi MI6'nun ajanı James Bond, Sovyet ajanı Mosya LeChiffre'i bakara oyununda yenerak içinden çıkarıyacağı bir borca sokmak ve böylece de onu ortadan kaldırma işini kendi ihtarına havale etme amacıyla, bir Fransız kumarhanesine gidiyordu. Bu gizli üst tabaka "masa başı" görevinde İngiliz devleti, Bond'un yanına güve bir de yardımcı vermişti: Vesper Lynd. Kısa zamanda Bond'a aşık olarak seride köklü bir karaktere dönüşen Vesper Lynd, ilk "Bond kızı"

1953'te yazdığı "Casino Royale" ile ilgili serinin ilk ardından, Fleming 11 James Bond romanı daha yazdı (ayrıca Bond öyküleri arasında bulunan iki de kısa öykü toplaması bulunuyor). Fleming'in

İkinci Dünya Savaşı'na dönük romanları yazmış, ama serinin hayranlarının "esas" kabul ettiği Bond romanlarını Fleming'in 12 kitabı teşkil ediyor. İkinci Dünya Savaşı'na dönük romanları yazmış, ama serinin hayranlarının "esas" kabul ettiği Bond romanlarını Fleming'in 12 kitabı teşkil ediyor. İkinci Dünya Savaşı'na dönük romanları yazmış, ama serinin hayranlarının "esas" kabul ettiği Bond romanlarını Fleming'in 12 kitabı teşkil ediyor.





## Bond Filmleri

Bond karakterini çok büyük bir bölümden yapıyorlar, EON Productions. İlk olarak Connery'yi, Lazenby'yi, Moore'u, Dalton'u ve son olarak Ar. Özgü'ü Bond rolüne getiren, James Bond'un hikayesi, maceralarının çok büyük bir bölümünü kızı atan yapımların EON'da. Ancak bu serinin çıkışını ve bu yüzden genel olarak ya da "asıl seri"nin dışında kabul edilmez. İlk film De Vrat. AS. Bond'un EON'a ait "asıl seri"deki filmler, sonra da diğer ilk film. Estetikleşen. Film adının ve tarihini yarımlaştırıyorlar, o filmde James Bond kollektif olarak. EON'un Bond'u (veya Sean Connery) EON'un ilk seride, James Bond EON'un Octopussy ve GoldenEye filmleri ile birlikte gösterime girer. "Never Say Never Again" ise Bond'a dır.

Bu arada, David Niven'in "Lasino Royale" in Fleming'in sadık bir uyarlamasından çok, bir tür parodi olduğunu belirtelim.

### ASL SERİ

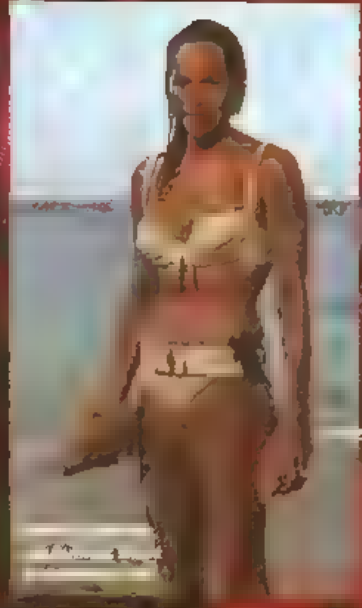
- Dr. No (1962) - Sean Connery
- From Russia with Love (1963) - Sean Connery
- Goldfinger (1964) - Sean Connery
- Thunderball (1965) - Sean Connery
- You Only Live Twice (1967) - Sean Connery
- On Her Majesty's Secret Service (1969) - George Lazenby
- Diamonds Are Forever (1971) - Sean Connery
- Live and Let Die (1973) - Roger Moore
- The Man with the Golden Gun (1974) - Roger Moore
- The Spy Who Loved Me (1977) - Roger Moore
- Moonraker (1979) - Roger Moore
- For Your Eyes Only (1981) - Roger Moore
- Octopussy (1983) - Roger Moore
- A View to a Kill (1985) - Roger Moore
- The Living Daylights (1987) - Timothy Dalton
- Licence to Kill (1989) - Timothy Dalton
- GoldenEye (1995) - Pierce Brosnan
- Tomorrow Never Dies (1997) - Pierce Brosnan
- The World Is Not Enough (1999) - Pierce Brosnan
- Die Another Day (2002) - Pierce Brosnan
- Casino Royale (2006) - Daniel Craig

### Diğer Bond Filmleri

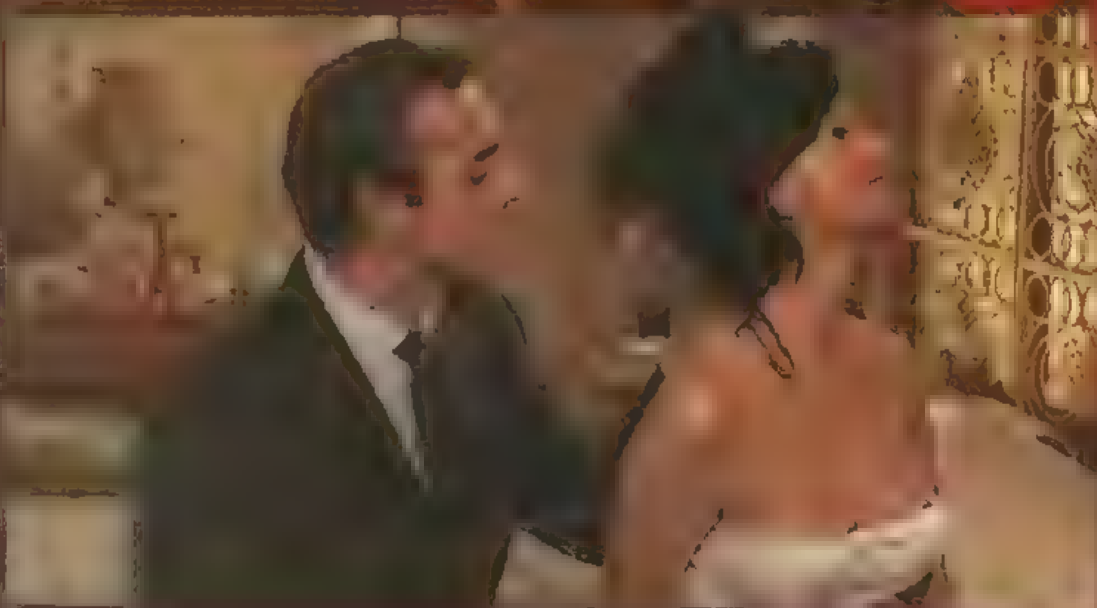
- Casino Royale (1967) - David Niven
- Never Say Never Again (1983) - Sean Connery



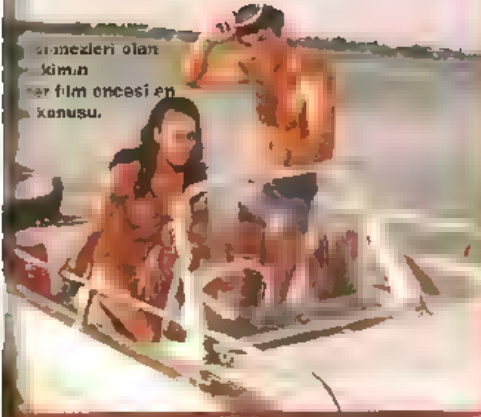
Üçüncü Bond Roger Moore.



James Bond karakteri sadece erkekler için değil, kadınlar için de çekici.



sinemaları olan  
simon  
her film öncesi en  
konusu.



başlamışlardır. İki dokuz yıl sonra gösterildi  
girdi. Anna C. Fleming'in bu rolü oldu ki, bu  
ilk filmi ardından gelen sen sayesinde Bond  
isimli bir roman karakteri olmaktan çıkıp, bu  
popüler kültür ikonu olmaya doğru  
yolculuğa çıktı.  
1961'de Kanada'da yaşayan Harry Saltzman  
"Casino Royale" başındaki Bond romanlarını  
taramasının haklarını satın almıştı.  
Beyazperdeye ilk aktarılan romanı  
Fleming'in yazdığı altıncı Bond romanı olan  
Dr. No'ya ilhamla karar verildi. Senaryo

## Bondun Moore Kontrastı

### Filmler, karakteri

### Bogus Davranış

### Bondun Dünyasını

### Yazarın Karakteri

### Özellikler de, Bond

### Sevilmemesi de Bond

### Karakterinin de Kendisi

### Özellikler de, Bondun Davranış

### Özellikleriyle

### Belirtilenmiydi.

Richard Maibaum öyküye daha fazla katkı  
eklemekle kalmadı, epey bir mizah da ekledi.  
İlan Fleming'in kitaplarını daha "ciddi"  
navası, romanlarla sinema uyarlamaları  
arasındaki en temel farkı oluşturuyor). Bond  
öyküleri doğası gereği şiddete başvurulmuş  
sahne ve veriyordu; film uyarlamalarında  
bu şiddetli sahneleri hayal ve mizahi dokuyla  
birlesince, Bond serisinin o lacedik (ve  
60'lardan bugüne debalantı takli edilen) yüzü  
ortaya çıkıyordu.

En önemli kararlardan biri Bond'u kimin  
oynatacağıdır. Adımlardan birinin o klasik  
İngiliz centilmeni görünümünüyle David Niven

olması, Bondun karakteriyle BOND  
Production'un imza attığı ayrı bir Bond  
uyarlamasıdır. Bu karakteri canlandırdı, İlan  
Fleming'in kendisiyle ilgili Amerikan aktör  
James Stewart'ı önermişti. Yapımcılar onların  
verdiği 30 yaşında, hiç tanınmayan bir İskoç  
aktörle role uygun buldu. Rivayete göre ilk  
başta Fleming'in epey karşı çıktığı bir seçimdi  
bu - Fleming'in kendisinin ve karakteri  
Bond'un aksine tesci simbiyotik ilişkilerde

Sean Connery, oyuncululuğa başlamadan önce  
dünya vücut geliştirme şampiyonasında  
üçüncü olmuştu. Uzun boylu ve sağlam yapısı  
koyu renk saçlarının ve gözlerinin altındaki  
karam buram özgüven kokan müziği  
gülmemesi de, Bond'u bilimsiz bir sinema  
karakterine haline getirdi. Sean Connery'nin  
suretinde Bond, Fleming'in  
kitaplarındakinden epey daha "hafif" ve  
mizahi bir üfledi. Connery karakteri, "hiçbi  
keşilde sarsılmayan İngiliz soğukkanlılığı"nı  
neredeyse karikatürleştirerek oyuncu  
özelliğini önünde dünya yene bir olsa o hafif  
gülmemesiyle silanetini yitirmeyen bir tipti.  
Sürekli görünümünü ama belli bir "çekimlilik"  
navasına da sahip, fiziksellikle aklın ve  
hükmün bir araya geldiği bir kahraman.  
Sinema perdesindeki Bond, casusluk için  
birçok açıdan kusursuz bir donanım sahibi.  
Tek zaafı kadınlara düşkünlüğüdür - bu zaafı  
da çabucak enü tanımlayan özelliklerden bir  
haliye geldi ve "Bond kızı"na her yeni James  
Bond filmi projesinin en merakla beklenen  
kararlarından biri haline gelmesine sebep  
oldu.

Böylece, kumardan, baskı ve hızla  
arabalarından büyük bir hızla, ya da yavaş  
bir İngiliz olan İlan Fleming, Bond karakterinin  
44 yaşında ölümüne gibi korkunç bir durum  
kayışında sinicilerini yatıştırmak için  
yaratmıştı. Defalarca söylenmişti. Özellikle  
sinema sektöründe Bond, durduğu neredeyse  
tek bir anın bile olmadı, her daim heyecanlı  
gapanlık, sürekli dünyanın bir köşesinde  
ölümüne gidiliş görkemli mekamları uğranıl  
en son teknolojilerin emre amade olduğu bir  
dünyada yaşıyordu. Ve eğer bütün bunlar  
olurken, etrafında da nefes kesici güzellikte  
kadınlar dolaşıyordu. Western filmlerinin



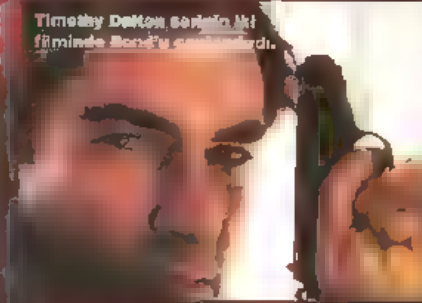


Sean Connery, Bond'un efsanevi otomobili Aston Martin'le.

Bond deyince çoğu kişinin aklına hala Roger Moore geliyor.



Timothy Dalton serinin 16. filminde Bond'u canlandırdı.



Tek filmlik Bond olan George Lazenby'nin "On Her Majesty's Secret Service (1969)" filmindeki performansı seyirciyi memnun etmedi.

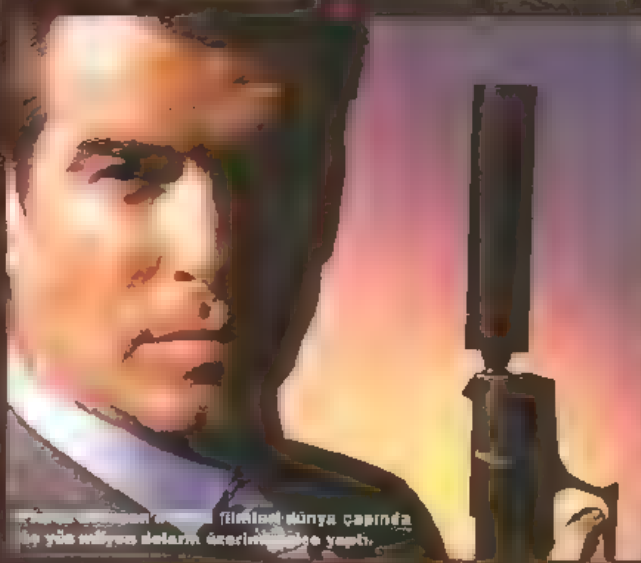


"Bond" e kadar her parçasıyla bir seri haline gelmişti Bond. Bu ekolojide sadece casusluk filmleri için değil, genel olarak aksiyon sinemasının bir model teskil edecekti.

Ne var ki serinin başarısı Connery ile bir süre sonra rolden rahatsızlık duymaya başlamasına dönemedi. "Çizgi hatlar gibilerdi" diyordu filmler için bir söyleşide. "Yapımcıların sürekli daha büyük ve daha iyi öneriler bulması gerekiyor. Filmleri avakta tutan şey bu."

James Bond karakteri, bütün bu şogukkankı, muşo ve muzip tavırların içerisinde, derinliğine çizilmiş bir karakter değildi. Seri ilerlese de karakter pek gelişmiyordu - temel olarak Connery'den yapması beklenen, her şeyi aynı duruşu, bakışı ve tonlamayla tekrar etmesi, o meşhur karizmayla acele tutmasıydı. Dahası, Bond, sözlerine kesin hatlara sahip ve tıknaz bir tip ti ki, Sean Connery'nin başka filmlerdeki performanslarına da tamamen gölgede bırakıyordu. Connery, seri filmleri yıldızlarının çoğunu bekleyen bir tehlikeyle, insanlara kafasında tek bir tipin ağıstırılma tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Altıncı filminden sonra bir daha asla Bond filmleri de oynamayacağını söyledi ama ironik bir şekilde, seneler sonra EON Productions yaptığı Bond filmlerinde Roger Moore dönemi

Bond'un en büyük başarısı, serinin her parçasıyla bir seri haline gelmesi oldu. Bu ekolojide sadece casusluk filmleri için değil, genel olarak aksiyon sinemasının bir model teskil edecekti. Ne var ki serinin başarısı Connery ile bir süre sonra rolden rahatsızlık duymaya başlamasına dönemedi. "Çizgi hatlar gibilerdi" diyordu filmler için bir söyleşide. "Yapımcıların sürekli daha büyük ve daha iyi öneriler bulması gerekiyor. Filmleri avakta tutan şey bu."



James Bond'un en büyük başarısı, serinin her parçasıyla bir seri haline gelmesi oldu. Bu ekolojide sadece casusluk filmleri için değil, genel olarak aksiyon sinemasının bir model teskil edecekti.

ürerken, "Asla Asla Demo" ("Never Say Never Again") adlı filmle son bir kez bu rolde göründü (o yıl EON'un Roger Moore'ın "Octopussy"si de sinemalarda gösterilmediğinden, bir nevi "Bond'lar sayası" vasıtasıyla ve sonuçta iki film de gışede epey başarılı oldu).

Aslında Sean Connery, Bond rolünü iki kez de değil, üç kere bıraktı. "You Only Live Twice"ın ardından rolü artık istemediğini söyleyen Connery'nin yerine yapacaklar, "On Her Majesty's Secret Service" filmi için George Lazenby ile anlaşılır. Bu film artık en iyi Bond filmlerinden biri kabul edilse de, seyircinin büyük bölümü Connery'ye ardından rolde Lazenby'yi görmeyi yadırgamıştı. Belki de oyuncunun değişmesini

birat bilerek, "On Her Majesty's Secret Service"de Ian Fleming'in kitaplarına daha yakın bir çizgi tutarlıydı. Ayrıca Lazenby, belki Connery kadar karizmatik bulunmuyordu ama karakterinin daha çok "gerçek jasan", daha az "süper çelus" olduğu kesildi. Ancak Lazenby'nin Bond'un cesarı tek film sürdü ve bir sonraki Bond filmi "Diamonds Are Forever"da 007'yi yine Sean Connery canlandırdı. Sonra da rolü yine bıraktı... Yani 80'lerde "Never Say Never Again"da son bir kez boy gösterene kadar 1973'te EON Productions'ın James Bond serisinin başrolünü Roger Moore devraldı. TV yıldızı Moore, Connery'ye göre daha "yumuşak" bir ifadeye sahipti ve biraz da bu yüzden daha önce Bond rolü için uygun bulunmamıştı. Ama yaşı ilerledikten sonra rolü aldı ve Connery'ninkinden epey farklı bir Bond yarattı. Moore'un Bond'u daha az tıpacık, daha havalı, daha mizahiydi. Zaten Fleming'in kitaplarından hayli uzaktarda gezinmeye başlamış olan Bond filmleri Moore döneminde

apayrı bir varlık haline gelmişti; senisi kendi şöretyle ve rutinleriyle çeltiliyor, hafiften kendisinin parodisi havası yayıyordu. Bond filmlerine "cinsiyet ayrımcılığı" ve "dünya gerçeklerinden kopukluk" şeklinde eleştiriler gelirken artık adetten ölmeyi seven seri yine de başarıyla ayakta duruyordu.

Roger Moore yedi filmde James Bond'ı canlandırdıktan sonra, artık 60'ıa vakıfırken rolü bıraktı ve yerine Timothy Dalton geldi. Bond'un yazı bir kez daha değişirken, yapımcılar seriyi tekrar Ian Fleming'in vizyona yaklaşımını denediler. Senaryo bu kez daha ilk Bond filmlerinin senaristi Richard Maibaum'a emanet edildi. Dalton'ın rol aldığı ilk Bond filmi, Ian Fleming'in kısa öyküsünden uyarlanan "The Living Daylights".

Dalton'un Bond'u Connery'nin ve Moore'un Bond'undan epey farklıydı. Dalton'ınki tipik sinemada yaratılan (ve ilgi çekici, sonunda senarist Maibaum'un çeri olan) mizafi yönünden tamamen yoksun, daha az çizgi, monotonisi, daha seri ve karanlık, ön



007, James Bond'un ismi.

**Özellikle 80'li film, 90'lı yıllardan bir karanlık, dikkatle kalmayıp, onu başarıyla güncellemiştir. 90'lar ve sonrası için, özellikle mekanlarla dolu bir aksiyon filmlerinde Bond, eni bir usta edasıyla, lokomotif olarak yerini almıştır.**

de belirgin bir tehlike hissiyle, yitki okluğunu, harekeli hissettiğiniz bir Bond'dur.

Artık Ian Fleming'in yazdığı Bond kitaplarına sonuna gelindiğinden, Dalton'ın ikinci Bond filmi için, Fleming sonrası Bond yazarlarından John Gardner'in "License to Kill"i sinemaya uyarlandı. Film aslında dünya giselerinde hiç de başarısız değildi ama özellikle Amerika'da büyük ilgi görmemişti. Soğuk Savaş'ta da sonuna gelirken, belki de Majesteleri'nin 007 kod adlı ajanının dönemi için ufak ufak sona erdiği düşünülmeye başlanmıştı.

Ve Bond filmlerine seri tarihinin en uzun arası verildi: 6 yıl. Bu arada dünyadaki politik dengelerde önemli oynamalar, sarışınlar ve kökmeleler olmuş, harikalar değişmişti. Ancak 1995'te Pierce Brosnan'ın 007 rolünde beyazperdede belirmesiyle birlikte, James Bond'un modasını geçmediği çok net bir şekilde belli oldu. Brosnan, kendinden önceki Bond'ların beğenilen birçok temel özelliğini bünyesinde topladı (belirgin bir özgüven, fazla üstelenmiş görünmeyen erkeksi bir zarif ve atletik beceriye eşlik eden bir İngiliz

gözü). Doğru zamanda doğru karakter "sonrası" Bond dönemi idi... Bir taraftan Bond gelenekinden beslense de, Soğuk Savaş sonrası yeni dünyasına ait aksiyon dolu senaristlerdi bunlar. Yeni yüzüyle ve yeni dünyasıyla bu Bond filmleri, kimi zaman Fleming hayranları tarafından epey eleştirilse de, seriye en büyük gışe başarılarını yaşattı. Brosnan'ın başrolünde oynadığı dört film, öldürme bir kahramanı diriltmekle kalmayıp, onu başarıyla güncellemiştir de. 90'lar ve sonrasında egzotik mekanlarla dolu sık aksiyon filmlerinde Bond, eski bir usta edasıyla lokomotif olarak yerini almıştır.

Pierce Brosnan'lı Bond filmleri dünya çapında ardi ardına üç yüz milyon doların üstünde gışe geliri yaparak, casusluk-wacera türünün de geneli olarak yıldızı yükseliyordu. "Görevimi tehlikeye" serisi, "XXX" ve yeni "The Bourne Identity" uyarlaması gibi filmler türle ilgili bir yepyeni bir sahne açan bilgisayar teknolojisinin gelişimini ve yaygınlaşmasını, gerekse bu öyküleri uyarlayan ve uyarlamada öncelikli olan sinema teknolojisindeki sıçramalar, hareketli ve sürükleyici aksiyon öyküleri için iyi bir kaynak olan casusluk filmlerine yeni bir alet canı yaratmaya başlamıştı.

11 Eylül sonrası dünyada casusluk öykülerine yönelik ilgi daha da artıyordu gibi görünüyordu. Dünyanın dengeleri bir kez daha değişirken, James Bond bir kez daha yeni bir yüzle, üstelik Ian Fleming'in ilk romanının uyarlanmasıyla serininin karşısına çıkacak. EON Productions tarafından hiç beyazperdede uyarlanmamış olan "Casino Royale"de Bond'u yeni dünya düzenine uyarlamak için, karnaval masasındaki rakibi LeChiffre Soyvet ajanı olmaktan çıkarılıp, teröristlerin maddi destekçisi haline getirilmiş.

Şüphesiz ki Bond öyküleri açısından hem nostaljik, hem de yeni ve merak uyandıran bir film olacak "Casino Royale". Elbette filmin bu eski öykü çatısını günümüze ne kadar iyi uyarlayabileceğinin de ötesinde, asıl merak konusu seyircinin klasik Bond üyünden epey farklı olan Daniel Craig'i 007 rolünde maske bulacağı.



Uzak Doğulu vampirler neden korkarlar? Haç veya sarımsak onlara etki eder mi? Huyu suyu nasıldır bu canlıların? Bu soruların çok da lüzumlu olmayan cevaplarını merak ediyorsanız, sizleri 1974 yılından gelen bir İngiliz/Hong Kong ortak yapımını keşfetmeye davet ediyoruz. "THE LEGEND OF THE 7 GOLDEN VAMPIRES" vampir mitolojisini çokildiği dönemin gözdesi dövüş filmleriyle birleştiren bir garip tür karması. Bir yönüyle stilize ve gotik bir korku filmi, diğer yönüyle tipik bir istismar sineması örneği.



Birkaç ay önce, '70'lerin korku filmlerinin tek ar popüler olmaları üzerine kaleme aldığımız yazıda

"grindhouse" kelimesi sık sık geçmekteydi. O yıllarda B tipi filmler ve istismar sineması örneklerini gösteren salonlara verilen bu ismin, zamanla söz konusu tarzıardaki filmler için de kullanılmaya başlandığından bahsetmiş, yine aynı dönemde istismar sineması örneklerinin farkı türleri birbirine karıştırmaya, farklı zevklere sahip sinemaseverler için uçuk kaçık tarifler üretmeye çalışılmasına da değinmiştik. Bu ay ele alacağımız filminse tipik bir '70'ler grindhouse klasiği; "The Legend of the 7 Golden Vampires".

Yetmiş yıllarda, özellikle de Bruce Lee'nin bir popüler kültür ikonuna dönüşmesi ve "Enter the Dragon"ın kazandığı başarı ertesinde, Uzak Doğu dövüş filmleri büyük ilgi görmeye başlamışlardı. Grindhouse sinemaların en çok bilet keshiklen filmler arasında da yine bu türün örnekleri başı çekmekteydiler. Aynı dönemde ünlü İngiliz yapımı şirketi Hammer ise zor günler yaşamaktaydı. '50'lerde ve '60'lardaki başarısız gençde kalıms, sofistike yaratık filmleri gözden düşmüştü. Bu tarz durumlarda çoğu şirketin aktına gelecek ilk hamle



## Uçan tekmeler ke

Hammer'ın da sandığı can simidi olmuydu, çağa ayak tıdumak. İşte "The Legend of the 7 Golden Vampires" Hammer'ın son günlerinde ürettiği çağa uyum sağlama çabalarından birisi. Kont Dracula ve Profesör Van Helsing'i uçan tekmeleri arasına yerleştiren bir tür karması. Çoğu kaynağa göre "The Legend of the 7 Golden Vampires" dövüş filmleriyle vampir mitolojisinin sinema tarihinde ilk buluşması. Sonraki yıllarda onun izinden giden başka filmler de oldu muhakkak (Welson Chin'in yönettiği "Vampir Avıcan" aklımıza gelen ilk örneklerden

birisi) ancak Bram Stoker'ın ünlü karakterlerini bir daha Çin'de görüntülemeyen bir daha atarken görmedik. Filmin konusunu özetleyecek olursak; Profesör Van Helsing (her zaman olduğu gibi Peter Cushing) Çin'deki bir vampir efsanesine kafayı takmış ve bu konuda araştırma yapmak istemektedir. Ancak bir üniversitede düzenlediği konuşma daha ziyade alayla karşılanır, Çinli bilim adamları ve gençler Helsing'i ciddiye almazlar. Bir kişi hariç, Hsi Ching (David Chiang)... Ching, söz konusu efsaneye göre vampirlerin lanetlediği küçük kasaba Ping

Kuei'den gelmektedir. Bu efsaneye Van Helsing dışında inanan tek kişi de odur, çünkü yıllar önce büyük babası vampirlerle savaşırken ölmüştür. Çok geçmeden ekip toplanır; Ching ve 7 kardeşi (altısı erkek, birisi kız), Van Helsing ve oğlu Jayland (Robin Stewart), bir de gezici finansier eden zengin kontes Vanessa Buren (Julie Ege)... Grup Ping Kuei'ye doğru yol alırken, efsaneye adını veren 7 vampir de köylülere kök sokulmekte, genç kızları garip törenlerle kurban edip, kantarını ırmektedirler. Van Helsing ve ekibinin haberdar olmadıkları



**Kont Dracula: Dracula'yı İngiliz mitolojisinde bulutuz efsaneye övünce ismi de kim?**

gerçeğeşse iz seyirciler jenenin öncesi açtı sekansından itibaren vakıfıdır; bu 7 vampiri yöneten kötü güc Kont Dracula'dır (John Forbes-Robertson) başkası değildir. Transilvanya'daki şatosunda günler sıklıkla, isler kaset giderken ziyarete gelen Uzak Doğulu bir müddinin bedemine girmiş ve Çinli yolunu tutmuştur. Araştırma basarıya ulaştığı takdirde iki ezeli rakip, Van Helsing ve Dracula bir kez daha karşı karşıya geleceklerdir.

Biraz "The Legend of the 7 Golden Vampires"ın yapım aşaması konusunda bilgi verecek olursak; Filmin İngiltere'deki prodüksiyon ayağı Hammer'ın, Hong Kong'daki yapımı si ketse ünlü Shaw Brothers



Kent Dracula rolünde John Forbes Robertson

# skin dişlere karşı

idi. Hammer gotik korku filmlerinde ne kadar basanlarsa, Shaw Brothers da dövüş filmleri konusunda o kadar ustaydı. Başka bir deyişle, "The Legend of the 7 Golden Vampires" birleştirdiği iki türün en iyilerinin efinden çıkmaktaydı. Filmin yönetmenliğini Roy Ward Baker üstlenirken, Shaw Brothers dövüş sahnelerini bu türde hâkim bir ismin çekmesi konusunda ısrarla davranmıştı. Dolayısıyla, her ne kadar jenerikte adı geçerse bile, Cheh Chang kung fu sahneleri için yönetmen kolubunu devramıştı. Evet, bütüne değil de parçalara baktığımızda tüm tercihler son derece doğru gözüküyorlar ancak birleştirilmeye çalışılan iki tür o kadar alakasız ki, sonunda film sıkıcı komedi alarına kaymakla kaçınıyor. "The Legend of the 7 Golden Vampires"ı pek çok kült film meraklısı için keşfe değer kılar öncelikli unsur da bu garip birleşim zaten. Örneğin Van Helsing'in "Biz Avrupa'da vampirleri haçla defederiz ama burada ise yaramayabilir. Belki de Buddha heykeli kurbanmayı denemeliyiz", gibi açıklamalar yaptığı sahneler mizah unsuru olarak mı senaryoya eklenmişler, bilmiyoruz. Ancak son kertede daha ziyade seyirciyi güldürüyorlar. Gerek dövüş sahnelerinin koreografileri gerekse prodüksiyon gayet tatmin edici ama vampirlere savrulan uçan tekmelemler ister istemez yine bir komedi unsuruna dönüşüyorlar. Vampirlerden çok zombiye benzeyen yaratıkların ritüelleri ise ustuz genç kızlarla filmi

"sexportation" sahasına çekmektedir. Tüm bu garplığından ayrı, "The Legend of the 7 Golden Vampires" ile ilgili ilginç bir hikâye daha var. Film Amerika'da gösterime girerken yemden kurgulanıyor ve "The Seven Brothers Meet Dracula" adını alıyor. 75 dakikalık bu versiyonda sahnelerin kronolojik sırası bütünüyle değiştiği gibi, bazı planlar tekrar ediliyor, bazı sahnelerse bütünüyle çıkarılıyorlar. Amerikanlı dağıtımcılar (Warner Bros ve Dynamite Entertainment) siddet ceren sahneleri filmin ağızlarına yığarak, orijinal kurgudan gerneye dönüştürme yenini değiştiriyorlar.

Böylece bu adı kötüye çıkması versiyonda Van Helsing'in filme dahil olması neredeyse yarım saati buluyor. Ayrıca çıplaklık içeren bazı planlar defalarca tekrar ediliyor, bazı diyaloglar bütünüyle atılıyorlar. Uzun lafın kısası, filmin Amerika'da vizyona girer hâli tam bir keşmekeş, hatta bir deli sacması. Ancak filmin garplığını üzerine tuz biber eken bu kurgu, "The Legend of the 7 Golden Vampires"ı bir nevi suçlu zevk ve uzun vadede bir kült filme dönüştüren etkenlerden bir diğeri. Günümüz seyircisi içinse bir buçuk saatlik bir eğlencemin ötesinde hiçbir

**Yönetmen** Roy Ward Baker ve Cheh Chang

**Yapımcı** Don Mouchie ve Yee King Shaw

**Senaryo** Don Houghton

**Görüntü**

**Yönetmeni** Roy

Ford ve John

W Cox **Kurgu**

Chris Barnes

**Prodüksiyon**

**Tasarımı** Johnson

**Tasarı** Kostüm **Tasarımı** Che Yu Liu

**Müzik** James Bernard **Oyuncular**

Peter Ustinov (Prof. Van Helsing),

David Chiang (Hsi Ching), Julie Ege

(Vanessa Buren), Robin Stewart

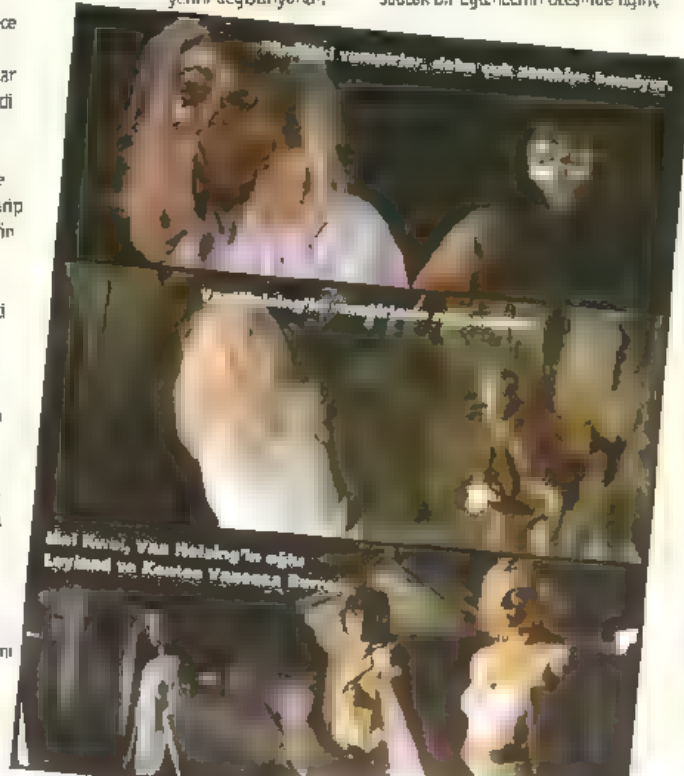
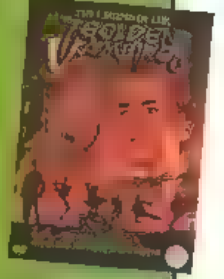
(Leonard van Helsing), John Forbes

Robertson (Kent Dracula), Shen Chan

(Kar), Su Shih, Mai Kwei), 1974

İngiltere/Hong Kong ortak yapımı, 89

dakika



bir işleve daha sahip "The Legend of the 7 Golden Vampires"... Çoğu kaynakta hakkında yazılanlarda gözünüze takılacağı gibi, gerçekten de her şeyiyle çekildiği döneme özgü bir film bu. Benzer tür içine alan sonraki yıllarda çokça üretilmiş olsalar bile, buradaki kıvamın başka bir zaman döneminde kolay kolay yakalanacağını zannetmiyoruz. Bir yandan edepsizce tıcnı, diğer yandan son derece samimi... Bir yandan komik ve pespaye, diğer yandan son derece titiz bir işçiliğe sahip. Bir yandan zararsız, diğer yandan hayli sert ve seksiz... Bu farkı uçan basit dünyaya bütünlüğünde barındırabilen bir film "The Legend of the 7 Golden Vampires". Yazının başından beri andığımız garpçı ve hayranlık uyandırmaya bile seyircisini hâlâ şaşırtmayı becermesi de buradan kaynaklanıyor. Senaryoyu okuduktan sonra Dracula rolünü geri çeviren Christopher Lee de aynı unsurlara tatılmış olabilir... Her şeyi rağmen, özellikle de filmin florit ettiği alt türleri özel ilgi alanı olan sinemaseverlerce en azından bir kez izlenmeyi hak ediyor bu '70'ler grindhouse klasığı. A'chor Bay Entertainment'ın piyasaya sürdüğü 1 Bölge DVD baskısına ikinci el olarak ulaşabilirsiniz (ne yazık ki artık baskısı tükenmiş durumda), filmin her bir kurgusuna da izleme ve karşılaştırma imkanına sahip olacaksınız (en azından bir kez yapmak gerçekten çok keyifli, bizden söylemesi). Olmadı, [www.amazon.co.uk](http://www.amazon.co.uk) adresinde 2. Bölge baskısını bulabilirsiniz "The Legend of the 7 Golden Vampires"ın ■





## Zaman akar Jack kovalar

**Gerçek zamanlı  
televizyon dizisi "24",  
Kiefer Sutherland'ın  
olağanüstü performansı  
ve aksiyon filmlerine taş  
çıkaran olay örgüsüyle  
her sezonunda  
izleyenlerin solugunu  
kesiyor.**

Y. Y. Y. Y.

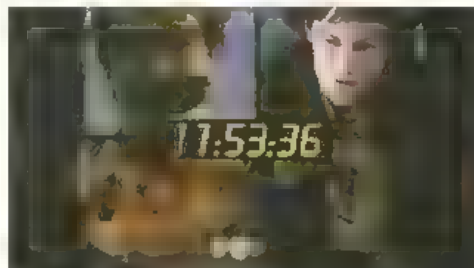
"Baskan adayına suikast düzenlemeyi planlayan teröristler var. Kızım kaçınıldı. Birlikte çalıştığım insanlar ille olaya da karışmış olabilir. Ben federal ajan Jack Bauer. Bugün hayatımın en uzun günü. Yaklaşık 5 sene önce bu görevi mesaiyle televizyon izleyicisine merhaba diyen "24", her sezonunda tehkevi bir adımı daha büyüten maceralarıyla beyazcamdaki uzun soluklu yolculuğuna devam ediyor. "Bu kesin tutar" diyerek hazırlanmış bir proje değildi "24". Çıkış noktası tığinc ama bir o kadar riskliydi. Bir gün içinde cereyan eden olaylar, gerçek zamanlı olarak yarı birer saatlik "24" bölümünde anlatılacaktı. Çok karakterli sağlam bir dramatik yapıya sahip kabızsız bir aksiyon olacaktı. Dizinin fikir babası Joe Surnow, yapımcı ortağı Bob Cochran'la beraber kollar

sıvadığında sene 2001'di. "24", Kasım 2001'de Fox televizyonunda yayınlanmaya başladığında hem dizinin yaratıcıları hem de televizyon yöneticilerinin kararsızlığı ve ümitsizliği devam ediyordu. Bu durum sadece dizinin sıradışı formülünden kaynaklanmıyordu. "24"ün televizyonda boy göstermeye başlamasından kısa bir süre önce 11 Eylül saldırıları gerçekleşmiş ve "komplo, terör, kostebek" keameleri Amerikalılar için daha derin ve yaralayıcı bir anlam kazanmıştı. Ancak "24"ün söyle bir avantajı vardı. Hikâye, ABD baskan adayına düzenlenecek suikast etrafında seki enmişti. Dolayısıyla Orta Dogu'ya atfedilmiş terör saldırısının yarattığı uusa depresyonu tedavi edercesine "gehn, Baskan'ımız etrafında

birleşelim" havasını so umustu izleyenler. Yine de şüpheleri haklı çıkarıncasına zayıf bir başlangıç yaptı dizi. İzlenme oranları düşüktü. İlk sezon bittğinde ikincisinin akıbeti konusunda hâlâ belirsizlik vardı ama Fox, "devam" kararı aldığında ne kadar doğru bir hamle yaptığını kısa sürede anladı. Zira "24", Amerika dışında gösterildiği ulkeerde büyük ilgi gördü. İkinci sezon başlamadan piyasaya sürülen birinci sezon DVD'si inanılmaz satış rakamlarına ulaştı. Ve şimdilik beşinci sezonunu tamamlayan "24"

efsanesi böylece başlamış oldu.

**Ekranı böl, saatleri say**  
"24", ciddi anlamda sinemadan beslenen bir proje aslında; dizinin gerçek zamanlı oluşu, "High Noon-Kahraman Şerif"teki o meşhur duello öncesinde sık sık gördüğümüz duvar saatini ve aynı şekilde "12 Angry Man"de jüri odasında geçen zamanı hatırlatan sahneler ve dizinin bir diğer özelliği olan bölünmüş ekran da sinemadan ilham alınan öğeler arasında. Brian De Palma'nın filmlerinde kullandığı bu yöntem, "24"e örnek oluşturan sekide Mike Figgis'in "Timecode"unda ortaya çıkmıştı. Diziyi ilgili detaylara baktığımızda izleyicinin karakterlerle özdeşleşmesi ve gerilimin iyice nüfuz etmesi için sinemada sık kullanılan bir yöntemin

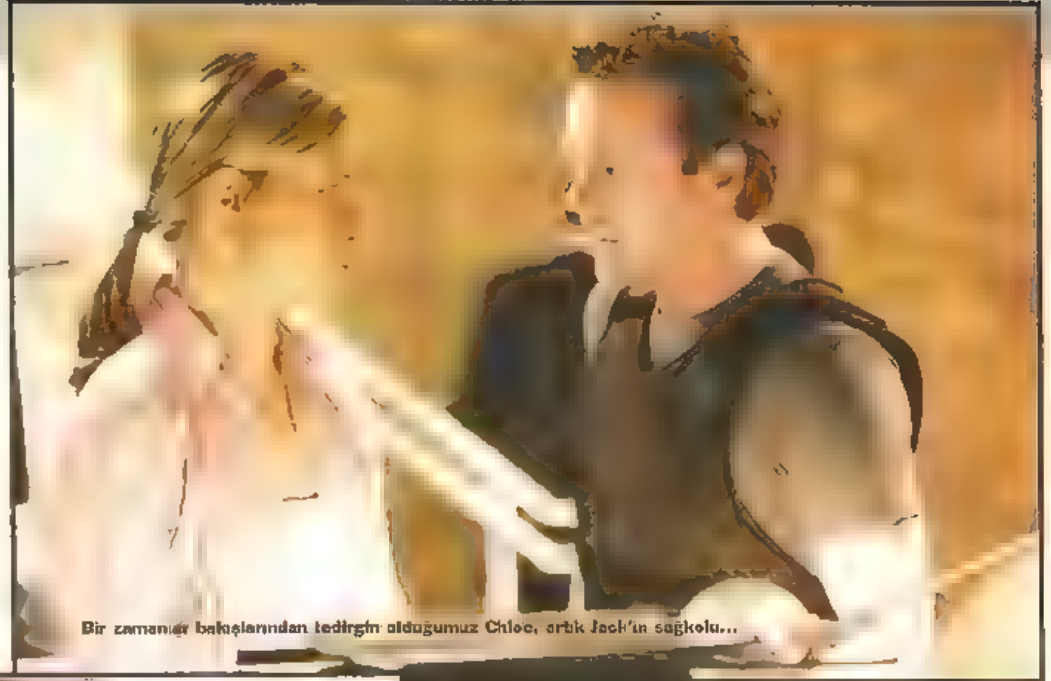


kullanıldığını ve kameraların genellikle göz hizasında tutulduğunu görüyoruz. "24"ün kusursuz dramatik yapısının ve nefes aldırmayan heyecanını tınyakısı olduktan sonra beyazperdedeki bol efektli aksiyon filmlerinin yavan gelmesi, "biraz azatsan iki bölümünden uzun metraj film çıkar" görüşünü haklım kılıyor. Senaryo yazımı, çekimler ve post prodüksiyon aşamaları da düşünüldüğünde her bir sezonu yaklaşık 11 ayda tamamlanan diziyi bunca emek harcanması bosuna değil. Zira "24" şı anda katıksız sinema seyircileri için bir televizyonda izlenecek yapımlar arasında iyi bir seçenek haline gelmiş durumda.

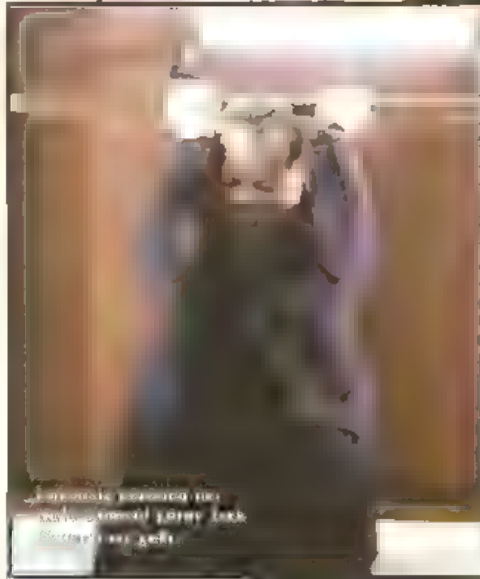
Dizinin dijital saatle vurgulanan gerçek zaman özelliği, dördüncü sezona kadar her bölümden önce sözü olarak da tekrarlaniyordu. Ancak dördüncü ve beşinci sezonda bundan vazgeçildi. Şimdi yaklaşık 10 dakikalık "önceki bölümlerde" hatırlatması ve 4 defa verilen aralar mevcut. Bu araların yaklaşık 17-18 dakika olduğunu hesapsak dizinin aslında 40 dakika olduğu ortaya çıkıyor. "24"ün bir özelliği de hiçbir sezonunda olayların hangi zamanda geçtiğine dair kesin bir tarih vermemesi. Ancak dizi üzerine kafa yoranlar en küçük ipuçlarını bile değerlendirip şu sonuca ulaşmışlar: Birinci sezon Mart 2002'de, ikinci sezon Eylül 2003'de, üçüncü sezon Eylül 2006'da, dördüncü sezon Mart 2008'de ve beşinci sezon Eylül 2009'da geçiyor.

#### Sorunlar ve sorumluluklarla yoğrulmuş ajan Jack Bauer

"24"ün baskahramanı Jack Bauer, ülkesinin baskan için canını verecek kadar yurtsever, her türlü görevi yerine getirecek kadar donanımlı ve korkusuz, karşı komploalara anında cevap verecek kadar zeki bir ajan. Los Angeles'taki CTL (Counter Terrorist Unit) yani Anti Terör Birimi'nin deneyimli ajanının etrafında şekillenen olaylar, her sezonda farklı bir terör eylemiyle mücadele formatında anlatılıyor. İlk sezonda ABD baskan adayına yapılması



Bir zamanlar bakışlarından tedirgin olduğumuz Chloe, artık Jack'in sağkolu...



planlanan suikasti engelleyen Bauer, ikincide nükleer bomba tehdidini bertaraf etmiş, üçüncü de virüs salgınına karşı savaşmış, dördüncüdeyse nükleer baskı taşıyan füzenin Los Angeles'ı vurmasını önlemişti. Şu sıralar izlemekte olduğumuz beşinci sezondaysa, eski Baskan David Palmer'in neden öldürüldüğünü bulmaya çalışmakta. Bütün maceraları boyunca amacına ulaşmak için gayrikanunî yollara (bacaktan vurma, yaralıya iskence gibi) başvursa da tehlikenin büyüklüğüyle doğru orantılı olarak bu eylemler seyircinin nazarında hafız kaybolup "izlenebilir" anlara dönüşüyor. Bir terörist eylemin engellendiği noktada aslında o olayın başka eylemlerin hazırlayıcısı olduğunun anlaşılması

ise tempoyu devamı zırvada tutuyor. Dizinin bu denli başarılı olmasında Jack Bauer'i canlandıran Kiefer Sutherland büyük pay sahibisi. Donald Sutherland'ın oğlu olan aktör, beyazperdede her ne kadar başarılı performanslar sergilese de "kötü adam" imajına hapsolüp ünlü babasının gölgesinde kalmaktan kurtulamadı. Sinemayı daima ön planda tutan aktör, sürekli aynı kişiyi canlandırmak istemediği için televizyon dizilerine oumlı bakmıyordu. Ancak kaderin bir cilvesidir ki çok uzun soluklu televizyon dizisi

"24" ile 35 yaşında şöhreti yakaladı. Hatta çoğu izleyici, Sutherland'ın böylesine etkileyici bir sese sahip olduğunu "24" ile keşfetti. Söylentilere göre Sutherland, diziyi 3 sezon daha devam etmek için 40 milyon dolar alarak televizyon tarihinde kınması güc bir rekora imza attı. Dizi bu kadar uzun soluklu olup konu itibarıyla geniş zamana yayılınca, her sezon Kiefer Sutherland'de dolayısıyla Jack Bauer'da değişiklik yapmak gereği hissetti yapımcılar. Son bölümde özellikle vurgu yapılan güneş gözlüğünü ve devamlı modifiye edilen cep telefonlarını saymazsak, aksesuar ve kıyık kıyafette göze çarpan bir fark yok. En büyük değişim ilk sezonda

hafif tombik gördüğümüz Bauer'ın her sezonda biraz daha kilo vererek ve kas yaparak "mode." kıyafetine gelmesi bir de (kayın bölümü hariç) saç modelinin giderek kısalması. Dramatik yapıyı gerçekçi temellere oturtan dizinin yazarları, Amerikan kimliğini özellikle vurguladıkları Jack Bauer'a, James Bond tarzı "göz süzüp iş bitiren jilet gibi ajan" imajından ve süper kahraman kıyafetinden uzakta, insani zaafı ve bireysel sorunlarıyla da mücadele etmek zorunda kalan, inandırıcı bir kimlik kazandırdılar. Buna bağlı olarak ilk sezonda karısı öldürüldüce dünyası yıkılan Bauer, ikinci sezonda annesinin ölümünden onu sorumlu tutan kızıyla ciddi problemler yaşıyor, üçüncü sezonda görevi gereği uyusturucu bağımlısı oluyor, dördüncü sezonda sevdiği kadın tarafından terk ediliyor, beşinci sezonda ise Palmer'in katlini hastaneye götürmek yerine intikam için onu öldürüyor. Dolayısıyla sıradan insanın sorunlarına ve reflekslerine sahip olduğu için karşısına çıkan aksilikler kadar "bundan yrtamaz" denen engellerin hakkından gelmesi, seyirciyi inandırıcı ve doğal görünüyor.

#### Bu dizide herkes ölüm listesinde!

Jack Bauer'ın macerasını destekleyen yan öyküler ve yardımcı karakterler de "24"ün dikkat çeken özelliklerinden. Tony Almeida hariç ilk sezondan geriye



## TV dizileri

neredeyse kimsi kalmadı. Ancak her sezonda yenilenen ve ilginç öykülerle birbirine bağlanan karakterler, bir sonraki macerada kilit rol oynayabiliyor ve heyecam ayakta tutuyor. Bunca karakter ve yan hikâye de bazen cansızlığa ve izleyicinin dikkatinin dağılmasına neden olup bazı bölümlerde dizinin tekrarını izleme ihtiyacı doğunuyor. Bir gün içinde gecen öykünün devamlılığına ve ayrıntılarına azami özen gösteren "24"çülerin izleyiciden "pur dikkat seyredin" talebini, bu noktada dogat karşılamak gerekiyor. Senaryonun sağlaması, birçok kötü sürprizle izleyenleri diken üstünde tutmayı başarıyor. Bauer hariç dizideki hiçbir karakterin yasama garantisi yok. İlk sezonda Bauer'ın kansının ödürülmesi ile seyircinin bilincaltına yerlesen bu unsur, her sezonda yeni kurbanlarla besleniyor. Ancak her zaman kilit kahramanların anırsız ödürüldüğünü bilmek de kâr etmiyor. İzleyenlerin üzerinde hemfikir olduğu üzere, şimdiye kadarki en başarılı bölümlerden biri olan beşinci sezonun birinci bölümünde iyi kahramanları feda etme politikası, "her seye hazırlıkla" diyen bile hayrete düşürecek noktaya ulaşıyor. Zihnikler o kadar profesyonelce harmanlanıyor ki, ölmesine kesin gözüyle bakılan zayıf karakterler patavatsız ve ürkek Chloe örneğindeki gibi hayati önem kazanabiliyor. Beklenmeyen bekleyenleri ters köseye yatan 24'çüler "Bir gün boyunca insan hiç mi tuvalete gitmez, hiç mi yumaz?" diye sorarlara ise "O kadar da gerçeğe gerek yok" cevabını veriyorlar. Dizinin tansiyonu o kadar yüksek ki - duygusal anlar hariç- yemek ya da uyku molasıyla tempoyu düşürmeye daha doğrusu seyirciyi nefes aldırma gereği duyulmuyor. Her sezonda doğrudan konuya girerek etkili bir girişle başlayan dizinin sezon finallerine de değinmekte yarar var. "24" her ne kadar sinema mantığıyla her sezonda bir maceraya odaklansa da dizi prosedürünü işleterek finalinde bir sonraki sezona göz kırpmakta. Birinci ve dördüncü sezonların sonrakine bağayoluhı mspeten daha az hissedilse de Baskan Palmer'ın eline zehir bulandırıldığı ikinci sezon ve Tony

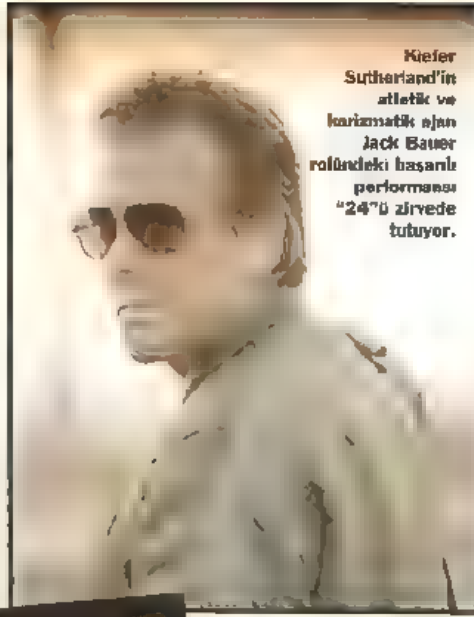
Almeida'nın tutuklandığı üçüncü sezon, 24 bölüm boyunca gerilen seyirciyi iyice sarsmıştı

### Dördüncü sezon olaylı, beşincisi bol ödüllü

"24"ün Türk izleyicisiyle buluşma tarihi, ABD'den yaklaşık bir sene sonrasına denk geldi ve Eylül 2002'de CNBC-e'de yayınlanmaya başladı. Aynı kanalda izlemeye alıştığımız dizinin ilk sezonu, bu serinin

Haziran ayından itibaren ATV'de dublajlı olarak gösterildi. LMÜ'de kanalı, izlenme oranı ölçülmesine girmediği

EN İYİ DİZİ 2003 izleyici sayısı merak edilen bir konuydu. Bu yüzden ATV'de yayınlanmasa bir kriter olacaktı. Jack Bauer'ı Erhan Türkmen'in seslendirdiği dizi, pazar günleri saat 3'te başlıyor gece yarısı da tekrar yayınlanıyordu. Ancak dizinin DVD'sinin çıkması, ilk sezonun üzerinden neredeyse 4 sene geçmesi, özellikle Sutherland'ın sesini dinledikten sonra Türkçe dublajından zevk alamama gibi nedenlerden dolayı dublajı "24" tutunamadı. "24"ün bir de "Geceyarısı Ekspresi" etkisi mevcut... Dizinin dördüncü sezonunda ısın içine Türk teröristler katırdı. İstanbul'da çeşitli bombalama olaylarına katılmış Tomas Sherak adlı Türk terörist, Türkler'e ait bir kuru temizleme dükkanı, Türkiye'den Amerika'ya yerleşmiş terörist aile, Arapça mı Türkçe mi olduğu anlaşılmayan (!) yazılar Disisleri bakanları düzeyindeki diplomatik tepkilerle ve sivil toplum örgütlerinin protestolarıyla



Kiefer Sutherland'ın atletik ve karizmatik ajan Jack Bauer rolündeki başarılı performansı "24"ü zirvede tutuyor.

"24"ün beşinci sezonunda CNBC-e'de perşembe akşamları saat 21:00'de yayınlanmaya başladı. Bu sezonun DVD'sinin yitirilmesi de çıkış tarihi ise 5 Aralık. Dizinin yapımcıları: Jüel Surnow ve Robert Cochran. Oyuncular: Kiefer Sutherland (Jack Bauer), Tim Bauer (Audrey Raines), Mary Lynn Rajskub (Chloe O'Brian), Gregory Itzin (Charles Logan), James Morrison (Bill Buchanan), Jean Smart (Martha Logan), Carlos Bernard (Tony Almeida).

bombardımana tutulan Fox televizyonu, ortağı

yatırımını getirmeye çalıştı. Hatta

Kiefer Sutherland, dizinin yayın saatinden hemen önce ekrana çıkarak "kimseyi

bu ölüme

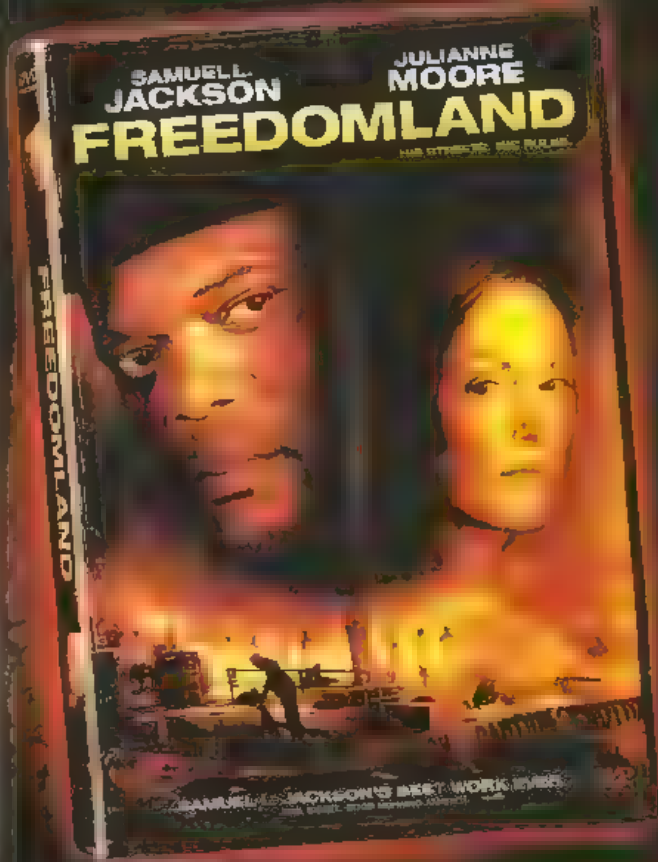
istemedik" kabilinden bir açıklama yaptı. Bunlar olurken Türkiye'de söz konusu sezonun yayınlanıp

yaayınlanmayacağı tartışıldı. CNBC e ise bazı sahneleri çıkararak ve çevridaki bazı değişikliklerle dördüncü sezonu Türk izleyicisiyle buluşturdu. İzledikten sonra gördük ki, Türkler'i terörist olarak göstermekle suçlanan ve çoğu zaman Amerikan politikasına methiyeler düzen dizi; korkak, bencil ve tradesiz bir ABD baskanı (R. Nixon ve G.W. Bush katısını) gibi görünen Charles Logan) portresi çizmiş. İlk sezonu ile 2002'de Kiefer Sutherland'e drama dalında En İyi Erkek Oyuncu Akademi Küresi kazandıran dizi üçüncü sezonu ile 2004'te En İyi Televizyon Dizisi dalında aynı ödüle değer görüldü. Her sene Emmy ödüllünün de müdavimi olan "24"ün hiçbir sezonu ödül töreninden eli boş dönmedi. Ana dalarda ödül kazandığı sezonda ise şu anda izlemekte olduğumuz beşinci sezon. Drama dalında En İyi Dizi, En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek

Oyuncu (Kiefer Sutherland) basta olmak üzere toplam 5 dalda Emmy kazandı. Bu sezonla Klasik televizyon dizisi kalıplarını kıran "24", özellikle genç nesilden gördüğü ilgiyi bu alarak kendine has bir dünya yarattı. "24: Declassified" başlığı altında (iki tarafı de yolda) üç kitabı çıkan dizinin rehber niteliğindeki "24: The Official Companion Seasons 1 & 2" ve "A Day in the Life: The Unofficial and Unauthorized Guide to 24" adlı kitapları var

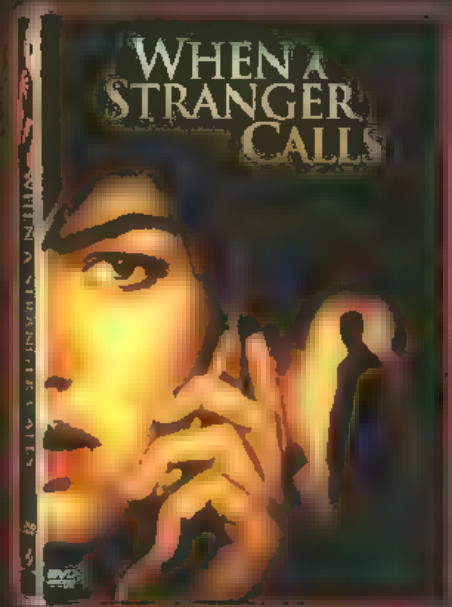
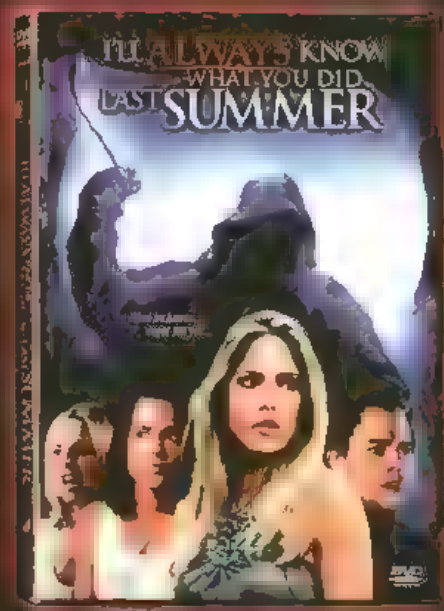
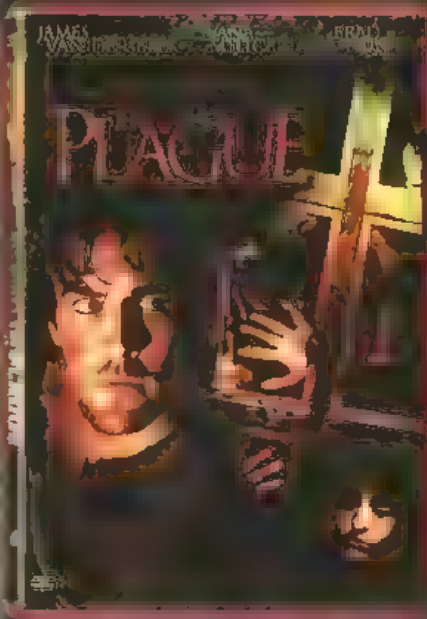
Ekim ayında ise Kiefer Sutherland önsözlü, yönetmen Jon Cassar'ın gözünden beş sezonun sahne arkasının (çekim maceraarı, daha önce anlatılmamış özel hikâyeler vs.) birinci elden anlatıldığı "24. Behind the Scenes" yayımlandı. Ülkemizde ise ilk sezonun özeti sayılabilecek olan "24. Meclis Özel Atkomsyonunun CTU Bulguları" adlı kitabı bulunmakta. PlayStation2 için hazırlanmış "24: The Game" adlı bilgisayar oyunu ile "24: One Shot", "24 Stories" ve "24. Midnight Sun" adlı üç grafik romanı da unutmamalıyız. Dizin fanatikleri için, geçtiğimiz Nisan ayından itibaren oyuncu kadrosu ve teknik ekip ile röportajlara yer veren bir de resmi dergisi çıktı. Yan ürünlerden bahsederken "kayıp bölümü" de atlamamak gerekiyor. 7 dakika 15 saniyelik bu bölüm, dördüncü ve beşinci sezon arasındaki bir zaman aralığını kapsamakta ve beşinci sezonun DVD sinde yer almaktadır. Şu sıralar altıncı sezonu tamamlanmak üzere olan "24"ün yeni macerası, Ocak 2007'de Fox televizyonunda seyirciyle buluşacak. Altıncı sezondaki olayların bir öncesinden 20 ay sonra başlayacağı ve James Cronwell'in Jack Bauer'ın babasını canlandıracağı söyleniyor. Anlaşılan Jack Bauer her sezonda daha da tehlikeli bir maceranın içinde yer alırken biz de koltuklarımızı civileyip ekran başında dakikaları saymaya devam edeceğiz. Bu arada "24"ün sinema versiyonunun 2008'de gösterime girmesinin planlandığını da hatırlatalım ■

# EN İYİLER YİNE SONY'DE!



MACERA VE  
GERİLİM SEVENLER  
**DİKKAT!**

BU FİMLERİ  
SEYREDERKEN  
NEFESLERİNİZİ  
TUTACAKSINIZ



DVD VCD COK YAKINDA!

SONY  
PICTURES  
HOME  
ENTERTAINMENT



# ayın makalesi



"Kötü Alışkanlıklar"

## Almodovar'ın paralellikler sineması

Bu ay yeni filmi "Volver" ile sinemalarımıza konuk olacak İspanyol yönetmen, kullandığı renklerden hikayelerine, karakterlerine ve bütün filmlerinde tekrarladığı temalara varana dek paralellikler üzerine kurduğu sinemasıyla kendine özgü bir tarz geliştirdi. **GÖKÇE İSPİ**



Pedro Almodovar, filmlerindeki karakterlerin hayatlarında benzer meseteler yaratarak "paralel durumlar" oluşturmaya seven, karakterleri ve hatta daha önceden çektiği filmleri arasında kurduğu bağlarla derdini anlatmayı seçen bir yönetmen. Bu "paralellikler", kimi zaman karakterlerin benzer baskın özelliklerinde, kimi zaman filmlerin en çarpıcı görsel unsurlarından birisi olan renklere yüklediği anlamlarda ya da Hollywood'a yapılan göndermelerde kendini gösterirken, kimi zamansa yönetmenin bir filminde yer alan herhangi bir hikayeyi bir başka film içinde yepyeni bir boykçe dönüştürmesine özelliğinde göze çarpıyor. Almodovar filmlerinde, yönetmenin kullanmaktan hoşnut olduğu bazı "paralel konuların" ya da bu "konularla" ilgili esyaların varlığı dikkati çekiyor. Birçok filmde karşımıza çıkan bir tema olan "boga güresi/corrido",

yönetmenin filmlerinin dramatik yapısında önemli bir yer tutuyor örneğin, "Matador", "Yüksek Topuklar", "Kötü Alışkanlıklar" ve "Konuşma"da, boga güresine yaptığı atıflarla karakterler arasında varolan ikibdar dengelenimin yönüne dair çok şey söylüyor. Boga imgesi ve ikibdara sahip olan karakter çoğu zaman birlikte gösteriliyor. Almodovar sinemasında sık vurgulanan diğer bir konu ise bir fetiche nesne olan "ayakkabılar" üzerinden anlatılıyor genellikle. "Sırmının Çiçeği"nde Leo'nun bir türü ayagından çıkaramadığı ayakkabılar, "Yüksek Topuklar"da Rebecca'nın annesine olan bakışındaki "yüceltmeyi" vurgulayan yüksek ökceli ayakkabılar ve "Matador"un giriş sahnesinde kendini siddet içinde görüntülere bakarak tatmin eden Diego ile aynı çerceveye alınarak vurgulanan "ayakkabılar", yönetmenin karakterlere yüklediği bazı anlamları açığa çıkarmak adına önemli

oluyor. çünkü ayakkabılar, sadece bu ki filmde değil yönetmenin birçok filminde "bağımlılıklarımızı" sembolize eden nesneler olarak karşımıza çıkıyor. Hemen her fi minde "su anda bir film izlemektesiniz!" gerçeğini vurgulamaktan hoşlanan Almodovar, bu duyguyu yaratmak içinse metot olarak Hollywood'a aşikar göndermelerde bulunmayı seçiyor çoğu zaman "Sırmının Çiçeği"nde "Casablanca"ya, "Bunu Hak Edecek Ne Yaptın?"da Grace Kelly'ye, "Kötü Alışkanlıklar"da "My Fair Lady"ye, "Annem Hakkında Her Şey"de "All About Eve"e, "Pepi, Luci, Bom ve Diğer Kızlar"da "Superman"e, "Matador"da "Duel In The Sun"a, "Kötü Eğitim"de "Breakfast at Tiffany's"e atıfta bulunuyor örneğin ve bize bir film izlemekte olduğumuzu bu şekilde hatırlatmaktan zevk alıyor. Yönetmenin anlam ve stil yaratmakta kullanmaktan hoşlandığı diğer bir metot ise renklerin kullanımında ortaya

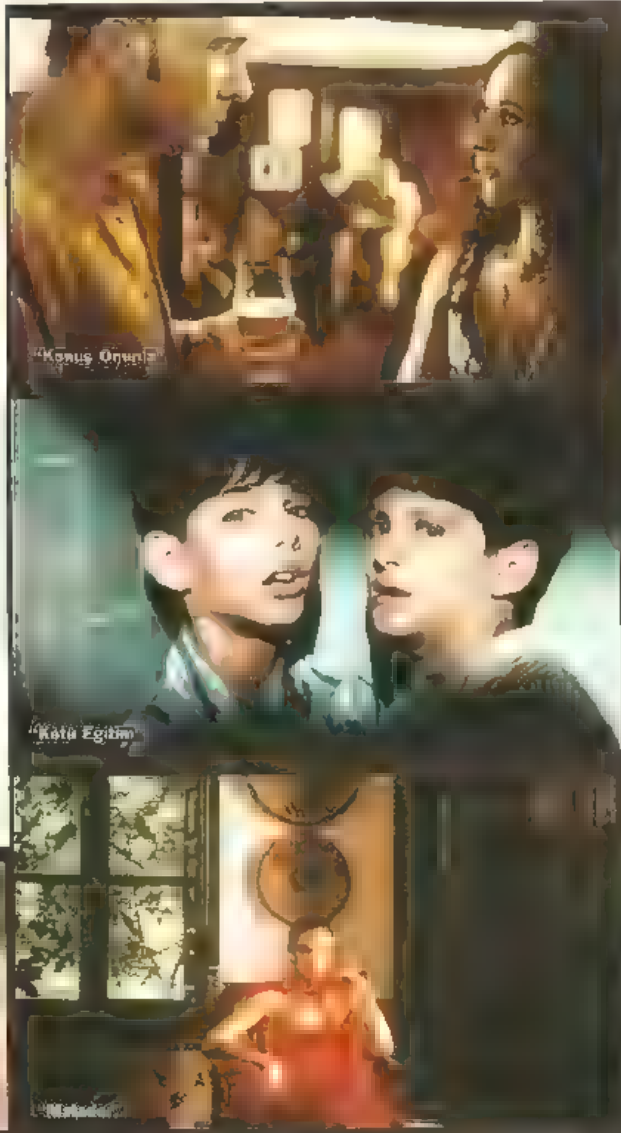
çıkıyor. Filmlerinde, özellikle "kırmızının kullanımı" dikkati çeken, yönetmenin bu rengi tamamlaması için kullandığı bir diğer önemli renkse mavi oluyor genellikle. Özellikle filmlerindeki kilit noktalarda kullandığı aksesuarların kırmızı renkli olması dikkatimizin bu noktada yoğunlaşmasını sağlıyor. "Sırmının Çiçeği"nde kırmızı kazağı ile daktilo başında gördüğümüz Leo'nun hemen üzerine gelen görüntü, o an kırmızı bir kazak giymekte olan Blanca'nın dansçı oğluna aittir. İleriki sahnelerde Leo, kocası Paco'yu etkilemek için giydiği kırmızı kıyafeti ile dikkat çeker ve kocası banyoya girdiğinde onu etkilemek ümidiyle düşün önünde beklediği sırada elinde tuttuğu bini kırmızı diğeri mavi havlularla kocasını kurular. Biraz sonra karşımıza çıkacak bir başka sahnede, gazeteci Angel ile buluşmaya giderken, Leo kırmızı bir sapka ve mavi bir palto giymektedir. Angel da bu sahnede giydiği kırmızı kazakla dikkat çeker,

Blanca, hazırlandığı dans gösterisinde giymek için yine kırmızı bir elbise tercih eder ve Leo'nun kadesi Rosa da aynı gösteriyi izlemeye kırmızı bir bluzla gider. Yönetmenin kırmızı kullanımının anlamına daha denemesine girebilmek için üzerinde durulması gereken önemli filmlerden birisi de "Matador"dur. "Matador"da kırmızı kullanımı incelendiğinde yönetmenin diğer filmlerindeki kırmızılardan da ne denli paralel anlamı olduğu gerçeği iyice aşikar olur. Kırmızı yazıda acılan film, siddet içerikli filmler izleyerek kendini tatmin etmekte olan bir adam ile başlıyor. Unutulmamalı ki kırmızı, boga güreşlerinde önemli bir yer tutar ve bogaları siddete tahrik etmek için kullanılır. Diego bir sonraki sahnede boga güreşinin incelendiğinden bahsetmeye başladığında paralel kurguda, kurbanının zevkin doruk noktasındayken öldüren Maria'nın, bir adamla sevsine sahnesi gösterir. Sıhın boganın neresine nasıl batırarak gerektiğini anlatmakta olan Diego'ya karşılık, paralel kurguda Maria sevsimekte olduğu kurbanının ensesine rujla bıraktığı izi hisan alarak saçından çıkardığı saç anahtarını şeklindeki saç tokasını saplar. Boga/erkek sembolizasyonunun sıklıkla yapıldığı bu filmde kadınlar erkeklerini etkilemek için kırmızı kıyafetlere basvururlar. Sevgilisi Diego'nun ilgisinin yok olduğunu anlayan Eva, bu işi yeniden canlandırmak için sevgilisinin yanına kırmızı bir kıyafetle çıkmayı tercih eder ve boynuna aksesuar olarak, bogaları kızdırmak için kullanılan pelerine benzer, uzun bir fular alır. Bir başka sahnede Maria, bogaları için kullanılan pelerini kendi üzerine geçirir ve bu sahnenin sonunda Maria'yı ziyarette gelen Diego, Maria'ya hediye olarak bu pelerinlerden bir tane getirir. Diego'nun sevgilisinin mankenlik yaptığı sahnede de kırmızı giydiğini, aynı göstende Maria'nın da bulunduğunu ve boga güreşlerindeki pelerinleri çok anımsatan bir başka kıyafet giydiğini de hatırlamakta yarar var. İşlenmediği bir cinayet üstlendiği için gözeten altında tutulan Angel, cinayet tetkiki için

gösterildiği suç mekânında kırmızı bir mont giymektedir. Angel'in bu cinayetleri işlemediğinin anlaşılmasında, bu karakterin kan görmeye dayanılamamasının, yani bir anlamda kırmızıyla sorunlarının olduğunu (birçok yerde kırmızı kana es tutulur) açığa çıkması büyük rol oynar. Filmin başına döndüğümüzde, Diego'nun kız arkadaşına tecavüz ettiği zaman ettiğimiz Angel'in aşında kıza tecavüz edemediğini, kıza dokunmadan sadece kendini tatmin edebildiğini hatırladığımız noktada, "kırmızı ve kanla" sorulan olan Angel'in "İktidarda" da sorunları olduğunu anlamış oluruz. "Kötü Auslanıklar"da kıbseye sığınan Yolanda'nın kırmızı bir elbise giydiğini hatırlamak da yönetmenin sinemasındaki paralellikleri fark etmek açısından önemli. Bu filmde yer alan bir

diğer paralellik, Yolanda ile Virginia karakterleri arasındadır. Marquise'in kızı Virginia, Afrika'ya gitti ve orada bims bir rahibedir. Yolanda kıbseye sığındığında Virginia ile özdeşleştirilmek istencesine Virginia'nın odasına yerleşebilir. Yolanda'nın ilk işiyse, bu özdeşleşmenin farkında olmadığı halde Virginia'nın bir türlü bitiremediği tabusunu bitirmek olur. Diğer rahibeler de Virginia ve Yolanda arasında benzerlikler kurarlar bu arada, hatta bir tanesi not defterine Virginia ve Yolanda'nın bezeriklerini yazacak kadar seri gider. Film içinde neredeyse dörtte üç oranda kırmızı kıyafetleri tercih eden Yolanda'nın yanı sıra, kıbseye rahibelere ayırdırmı satmaya gelen kadın da çeşitli sahnelerde kırmızı bir bluz (ya da kazak) giyer. "Pepi, Luci, Bom ve Diğer Kadınlar"da, Pepi'nin bekaresini

kaybederken kırmızı bir kazak giymesi gibi. Kika da tecavüze uğradığı sahnede kırmızı giymektedir. Benzer bir şekilde "Arzunun Kanunu"nda Pablo'nun Antonio ve Juan ile sevdiği yatak kırmızı, arkadaki duvar ise mavimsi. Kırmızıya, sıcaklık, kan arzı ve ihtiras gibi anlamlar yükleyen Amodovar, bu rengin alternatifi olarak yine çok kullandığı bir başka renk olan mavimsi de sinemasal bir anlam yükler. Mavi, Maryem Ana tasvirlerinde Maryem'in giymesinin tercih edildiği bir renk ve bekaresizlik olarak karşımıza çıkarken kırmızı, hem "aşkı" çağrıştırır hem de bekaresiz bozulmuş olmaı temsil eder. Amodovar filmlerinde, sevdiği insanın seksüel olarak etkilemek isteyen birçok karakterin, bu anlamda kırmızı giydiğini görürüz. Bu noktada yönetmenin "Konuş Onunla"da yaptığı kırmızı ve mavi oyunları daha açık ortaya çıkarıyor. Filminde Lydia'nın ağırıklı olarak kırmızı ile (boga güreşleri ile de örtüştüğü olarak), Alicia'nın ise mavi ile sunulduğu düşünülüğünde (ki bu sunum daha filmin afişinde bile gözümüze çarpıyor) Alicia'nın "kendini çabası olmadan, tamamen biricimsizce" hamile kalışı oldukça anlamlı bir hase geliyor. Amodovar, izleyicisine sunduğu bu "paralellikler sineması" ile kendine ait bir tarz geliştirmiş durumda. Hatta bu paralelliklerin sadece renkleri, karakterleri ve hikayeler üzerinden kendi filmleri arasında kurulmuş bir bağdan ibaret olmadığını, yönetmenin filmlerindeki olaylara gerçek yaşamındaki olaylar arasında da bir takım paralellikler bulunduğunu öne sürmek pekala mümkün. "Kötü Auslanıklar", "Annem Hakkında Her Şey", "Arzunun Kanunu", "Kötü Eğitim" filmlerinde rahibelere yapılan vurgu, yine "Kötü Eğitim" ile "Arzunun Kanunu"nda erkek çocuklara ilbiseye giren din adamları ve tapın kavramına sıkı sıkıya bağlı travesti gibi figürlerin ortaya çıkışında, yönetmenin çocukluğunda aldığı ama kendisine din inancının kaybettirmekten başka bir işe yaramadığını söyletiği ilköğrenlik din okulu eğitiminin etkisi açıkça görülüyor. Bu ay göstermeye girecek olan "Volver"ın, sözünü ettiğimiz paralelliklerle bütünlük kazanan Amodovar sineması içinde nasıl bir yere oturacağını merakla bekliyoruz şimdi. Bakalım bu film de öncekiler gibi yönetmenin eski filmleri arasında bir gezinti yapma isteği yandıracak ve Amodovar sinemasını yakından takip edenleri bir kez daha huzur huzur güldürsecek mi? ■





# 80'lerde yeşilçam



Arif (A. Susam) ve Pervin (Selin Dilmey) ayrı dünyaların insanları



## KADER UTANSIN

Arif Susam'ın ortaya çıktığı ve ülkemizde 60'e kavuştuğu dönem, eğlence kültürünün gazinolardan tavalara kaydığı, müzisyenlerimizin "örgü"ü keşfiyle senlenen müzikhol deneyimin yaygınlaştığı yıllar. Susam, sahnesine muhtasır şarkı sözleri, yarattığı muazzam aura ve albüm kayıtlarına eklediği canlı performans örnekleriyle kendisine has bir hayran kitlesi edinmişti. Ancak asıl özelliği, canlı performansı sırasında çok eğlendirmesiydi. Tek başına, bir orkestranın ve solistin vazifesini görüp çok eğlendirmesi onu eşsiz kuan özelliklerinden. Susam'ın buca maharetiyle sinemaya sıçraması elbette kaçınılmazdı. Ancak maharetleri arasında oyunculuk var mıydı? Olmaz mı.

**Ben Karşının Koşucusuyum**  
"Kader Utansın", takvimin 1987'e varmış olması hasebiyle artık ipin ucunun kaçırdığı, sarımsı finişinin hem kendi atmosferini hem de kendi tuhaflığını kabul ettirdiği haliyle durumun en şen, en sakrak halüne

John Ford'un "Gerçekle efsane arasında seçim yapmanız gerektiğinde, efsaneyi seçin evlatlarım" deyişini hatırlayalım. O halde bunca zamandır gözardı ettiğimiz bir efsanenin bu sayfalara adım atmasının vaktidir. "KADER UTANSIN", 1987 yapımı bir gizli hazine. Filmin başrolü ise mevzu bahis efsanevi kişiliğe, ARIF SUSAM'a emanet. Heyecanımız büyük... **MURAT EMİR EREN**

eriştiği bir dönemin ürünü. Muhteviyatındaki tüm garipçikler, lezzetini artırmaktan öte anto.önlere girecek anlara vesile.. Hikaye zengin ve uzun bir kız olan Pervin'in (Selin Dilmey), sağlık kususıyla acıyor Sağlık kususı için, otoben kenan ve ara sokakları tercih eden Pervin, adeta bir minibüs gibi tuhaf bir hat takip etmektedir. Yine yolda rastladığı, diğer hatların kusususu olan arkadaşlarıyla gerçekleştirdikleri sohbet, her ikisinin de zengin ailelerin üyesi olduklarına delalettir elbet. Zira bir av partisi için, Pervin'in çiftlik evi kullanılacak, Pervin de bu partiyi düzenleyicisi olacaktır. Kusu sonrasında evine otomobiliyle dönen Pervin, pembe, naylon kumas,

genis omuzlu esofmanıyla eve süzüle dursun, evde onu nahos bir sürpriz beklemektedir. Zira evin dadısından işlerini zamanında bitirmedeği için azar işiten genç kız, bu sağ.ıklı sabahın peşi sıra hızlı bir çalışma temposuna girecektir, girmelidir.. Kosmadığı zamanlarda desnatörük yapan Pervin den acil olarak desen bekleyen babası (Kenan Pars), kızına zılgıtı çeker. Artık desener yetismelidir, bütün fabrika onu beklemektedir. Önündeki tuvalde çarşaf desenlerini tasarlayan Pervin ise sanatkarane bir rahatlık, bir imurisamazlık içindedir elbet. Tam bu sırada Pervin'in nişanlısı Tanık ile tanışırız. Tanık Nuri Aço'da vücuda

geçmiş, görev adamı sablonuyla sahaya sunulmuş, Pervin'i yola getirmesi maksadıyla devreye girmiş bir şahıstır. Ama en önemli özelliği sinemamızdaki sapkın karakterlerin plin Nuri Aço'nun canlandığı en mantıklı, en tutarlı karakterlerden biri olması. Zira filmin muhtelif yerlerinde sınırlık zengin kız Pervin'e çektiği nutuklar, filmin, mantığı falezlerden aşağı yuvarlamış öyküsünü toparlama cabaları ve sakın tavır görümeye değer. Yine de, en nihayetinde o Nuri Aço ve Tanık karakterini oynamaşının bir hikmet elbette var. Herde bu meseleye dönmek üzere devam edelim... Desen, kusu, tuva. Üçgeninde sünen Pervin, Tanık'la beraber arka

daşların ağırlayacakları çiftlik evine gider. Bu zamana kadar kendisine rastlamadığımız, Filmin neresinde karşımıza çıkacağını merak ettiğimiz Arif Susam da, tam bu noktada hikâyeye dahil olacaktır. Ama biraz daha sabretmemiz, evvela mantık kumlaması Tank'ın çözüldüğü sahneleri görmemiz cap eder. Tank, Pervin'le nisanadır nisanlı olmasına ama henüz eli eline bile değmemiştir. Zira çiftlik evinde Pervin'i dustan çıkıktan sonra havu ile yakalayan Tank bunu Pervin'e de "Madem ki birbirimizin seviyoruz niçin sevimseyelim!" diyerek bildirir. Ama Pervin şımkak bir zengin kızı olsa da iffettidir. Böyle bir şey düşünmemektedir. Tank, Pervin'in bu tavrını anlamamakta, teselliye ise viki kadehlerinde aramaktadır. Tank'ın bu sahnelerde yavaş yavaş Nuri Alco'ya has karakterlerin tipik özelliklerine bürünmeye başladığını ibarete görürüz.

#### Dübel Duruşu, Tulumba Edası

Pervin, ertesi sabah erkenden uyamp çiftlikte tura çıkar. Gemiş plan tarla topan manzaraları esbünde gerçekleştirildiği tura sırasında ise o efsanevi an gerçekleşecektir. Arif Susam'ın sesi, çift kanal düzeninin sağ kanatından doğru bizlere erişmektedir. Bu sese doğru ilerleyen Pervin, önce sadece bir traktör görür. Güzel ses sakınmaya devam etmekle, Pervin sesin sahibini merak etmektedir. Yaklaşıkça sesin sahibinin traktörün altından yatan tamirci olduğunu görür Pervin. Traktörün altından yükselen sesin ünlüğü karşısında dayanamayarak "Çok güzel söylüyorsun" der. İşte o anda, yazının başından bu yana bahsettiğimiz efsanevi an gerçekleşir. Arif Susam'ın bir tulumba edasıyla boynunu traktörün altından celp Pervin'e doğru bakar. Madem bir hanımefendi gelmiş yatar tamirci pozisyonundan çıkayın diyerek ayaklanmaya cabalayan Arif'in, sövayye ruhuyla gerçekleştirdiği bu eylem ve traktörün altından çıkma cabası göz yasatıcı boyutlardadır. Pervin'le bu ilk karşılaşmaları, Arif'in hayatını değiştirecektir. elbette Arif'in sesini çok beğenen Pervin, onu bir kez daha dinlemek için çiftlik evine çağırır. Burada Arif'ten bir şarkı istediğinde ise önce "muzik öyle her yerde çalmaz" tepkisi acaak, pesinden ise bir şarkı dinlemeye nail olup, Arif'in evdeki kuyrukuz piyanodan org sesleri çıkarak seslendirildiği o muhtesem parçayı dinleyecektir. Arif parçayı hem yazmış hem bestelemiştir. Şarkı "Soyunma yalvarınm, tenine nazar değer, en sevdiğim yenne, beline nazar değer." gibi muazzam sözler içermektedir. Şarkının "sem tenhaya



cekip nazardan saklamalı" kısımlarında Nuri Alco'nun kadraja girmesi ise manidardır. Şarkı sonunda, Arif'in müsamerelerde keşfedildiğini basarıyla elde edecekken hayal kırıklığına uğradığını ve dübel gibi durabildiğini öğrenir. Velhasıl Pervin kararını verir, Arif'i İstanbul'a götürüp ünlü bir şarkıcı yapacaktır. Artık carsafılara pötkere ozmekten sıkmış, menajerliğe meyletmistir. Ancak Tank yeniden, aklı cınsı munasebette olmadığı zamanlardaki haline dönüverir. Bu yaptığının mantıksız bir şey olduğunu Pervin'e anlatmaya calsır. Pervin ise bunun karşılığında Tank'la iddiaya girer ve "Eğer üç ay içinde Arif'i yıldız yapmazsam seninle evleneceğim, hem de dugunsüz" diyerek bu konuda ne kadar ciddi olduğunu bildirir. Arif bu teklüfe zerre qukur yapmadan atlayacaktır, ne de olsa teklif Pervin'den gelmiştir. Pervin karşısında boynu kıldan ince gururu tynetsiz kalmıştır. İstanbul yolculuğu öncesinde Arif'in İstanbul'a

merak ediyor.

**Arif:** İstanbul 8 milyon insan. Ben bile daha görmemişken onlar ben miye merak etsin?..

Öyle ya neden etsin? Bu cevapla serilen diyalog evde son bulur. Pervin'in babası kızına aklı fikir ihşan ederken Arif de zengin mühtinde ilk iş olarak şarkı söyleyerek köpüklü bir hanyo yap verir. Pesi sıra Pervin ve Arif yemeğe çıkarlar. Yemek yedikten mekan, sonradan Arif'in piyama şantör olarak milyonlara göbek althracığı tarabyadaki kendi mekandır asien. Bu yemek sırasında Arif'in felsefe yaparak

Pervin'i etkilemeye calsması gözlerden kaçmayacaktır. Hemen ertesinde ise büyük bir parti verilir. Arif, sosyeteye tamblacaktır. Lacileri ceken, sakalını biyeyen Arif artık hazırdır. Pervin'in sunumuyla evin salona gelir ve orguna kavuşmuş bir biçimde şarkısını seslendirerek herkesi büyüler. Kalabalığın içinde bir kadın oyuncunun "Aaa.. İmmmm.. Bak sen.." gibi tepkilerle tek başına rabarba gerçekleştirmek için harcadığı

caba görülmeye değerdir. Bu sahne sonrası ise Arif için yıkım olur. Mesum sımsıyla kalabağı seamlayan Arif Pervin ve Tank'ın kendisi üzerine iddiaya girdiğini öğrenince ykır. Kalabalığın arasından bir hücumbot edasıyla sıynlan Arif "Ham dostluk hamı sevgi ben loto toto muyum" kabilinden bir tirat atarak evi gziice terk edecektir. Sonradan Pervin hatasına yansa da durum değişmeyecek, Arif kend'asına şarkıcı olmaya karar verecektir.

Hangi motivasyonla ve nasıl bir ısrarla "Ünlü bir şarkıcı" olmak için cabalı adığını bilmemek de Arif, kalığı otelin odacısının tanıdığı olan Pai Mei kıkıltı mısıkişinas bir kimse olan Udi Sah'hten dersler alır. Udi Sah'hten aslen karın calsması ise dikkat ceken bir husustur. Bu dersler onu evden bozma bir pavyona, oradan da başına güller dökülen, orgunun ucundan viski eksik olmayan tavernaya ve şöhrate ulaştıracaktır elbet. Filmin Nuri Alco'yu öüne döndüren, "film boyunca mantık kumkumasyidim en azından finalde bir daavere yapmadım" düstü ruyla olusturulmuş fina.İne ise hiç girmeyelim. Filmin o Yamaha org singritisiyle şekillenmiş "dirttı dit dı dirttı dit dı" trısındaki ahengini hiç bozmayalım. Ne diyor Arif Susam: Duser atbm yek geldi, bugün İnzlar tek geldi. Bir gülüşe razıydım, on milyonluk çek geldi... Hay çok yasa. ■

gideceğini herkesin öğrendiğini, kahveci otağının muhtesem oyunuyla öğreniriz. Kahvedekierte helallesen Arif, sanki mab maca gidercesine uğurlanır. Bir de, başını cımadan geri dönmeyeceğine söz verir. Mevzu bahis sözün öbe capında ünlü bir şarkıcı olacağına dair verildiğini tekrar hatırlatılır.

**İstanbul 8 milyon insan** Velhasıl Arif İstanbul'a getirir. İstanbul yolculuğunda Arif ve Tank'ın söz düellosu ise görülmeye değerdir. Bu söz düellosunda Arif'in İstanbul'un nüfusu ve insan sarrafı; hususlarında uzman olduğu ortaya çıkacaktır. Zira Pervin de buna dikkat çekip, Arif'in zeki ve esprili bir adam olduğunu Tank'a bildirir. Unutma yansımaları gerektiğini, yoksa fena harcanacağını söyler. Buna sebep olan diyalog ise şu:

**Arif:** İstanbul'u hiç görmedim çok merak ediyorum.

**Tank:** (Alaycı) Hah! İstanbul da seri

**Nasıl izleyebilirsiniz?**  
Film Gata Film'den çıkan VCD'si tüm müzik mağazalarında mevcut.



# Nicolas Cage

**Nicolas Kim Coppola**, 7 Ocak 1964'te Long Beach, California'da dünyaya geldi. Annesi dansçı-

koreograf Joy Voguesant, babası karıştırmalı edebiyat profesörü August Coppola, halası aktris Toba Shire, amcası da usta yönetmen Francis Ford Coppola. Yaz aylarını amcasının San Francisco'daki evinde geçiren Nicholas, kuzenleri Roman ve Sofia Coppola ile beraber büyüdü. Annesinin ruhsal sorunları ve anne-babasının boşanması nedeniyle zor günler geçiren Nicholas, Beverly Hills Lisesi'nde okurken oyunculuğa başladı. İlk olarak, TV yapımı Best Of Times da göründü. Oyunculığa yoğunlaşmak amacıyla okulu bıraktı. İlk sinema filmi olan 1982 tarihli Sean Penn'li gençlik komedisi "Fast Times at Ridgemont High"da küçük bir rol aldı. Coppola soyadının meslek hayatında bağlayıcı olacağını her başarısının ardından "torpil" aranacağını düşünen genç yıldız adayı önce ismindeki "h" harfini attı. Sonra da çizgi roman kahramanı Nicolas Cage'in soyadını aldı. Çizgi roman fanatikiği bu yıllara uzanan aktör, 2002'de aralarında ilk Süpermen çiziminin de yer aldığı 400 parçalık çizgi roman koleksiyonunu açık artırmaya 1.6 milyon dolara satacak. 2005'te dünyaya gelen oğluna ise Süperman'ın gerçek adı olan Kal-El ismini verecekti.

1983'te henüz ikinci filmi olan "Valley Girl"de başrolde oynadı ve bir punkçu serseriye hayat verdi. Her ne kadar atasının desteğinden imtina etse de amcasının yönettiği "Rumble Fish"de Rusty James'in arkadaşısı Smokey'yi canlandırdı ve dikkatleri üzerine çekti. Sean Penn ile birlikte rol aldığı "Racing with the Moon"da 2.Dünya Savaşı'na gitmek üzere hazırlanan genç bahnelyeli canlandırdı. Amcasının caz dünyasını mercek altına aldığı filmi "The Cotton Club"da oynayan Cage, kendisini üne kavuşturan "Birdy" de rol aldığı anda sene 1984'du. Matthew Modine'in başrolünde oynadığı filmde Cage'in rolü biraz daha geniş planda olsa da savaşın ağırlığı altında ezilen arkadaşına yardım etmeye çalışan Vietnam gazisi rolünde züleyen kendine hayran bıraktı. Rivayet odur ki bu film için uyandırılmadan iki dışarı çekilmiş ve giki çıkmamıştır. Ardından Kanada'da dünya sampiyonu Edward Hanlan'ın gerçek hikâyesinde uyarlanan "The Boy In Blue" da kürek sampiyonuna hayat verdi. Yine amcasının yönettiği "Peggy Sue Got Married" adlı romantik komedide Kathleen Turner'ın kocasını canlandırdı. Coen Kardeşler'in ikinci

film "Raising Arizona"da bebekleri olmayınca bu sonunu çocuk kacıracak halletmeye çalışan uçuk kaçık suçluya hayat verdi. "Moonstruck"da Cher'in mustakbel eşinin sıradışı kadesi olarak katımıza çıkıyor ve tuhaf bir şekilde Cher ona aşık oluyordu. "Vampire's Kiss"de canlı canlı hamamböceği yiyerek herkesi şaşkına çevirdi. İtalyan-Fransız ortak yapımı "Tempo di uccidere"de bir İtalyan askere hayat veren aktör "Fire Birds"ün ardından bir Lynch bасыpın olan "Wild at Heart" ile 90'lara parlak bir giriş yaptı. Laura Dern'in hasta ruhu annesinden kaçmaya çalışan aşık ve vahşi serseri rolüyle hafızlara kazındı. "Zandalee"de arkadaşının evlilikten bunalan kansı ile tutkulu bir ilişkiye giren adamdı. "Red Rock West"de küçük bir kasabaya gelip yarışıkda bir tetikçiyle kanstırılarak cinayet için para teklif edilen adamdı. "It Could Happen to You"da sempotik garsona (Bridget Fonda), aldığı pyango biletine çıkacak büyük iramıyeyi paylaşmayı teklif eden mutsuz polis memuruydu. "Leaving Las Vegas"ta işinden kovulan ve hem aldığı tazminatı hem de hayatını

kendini büyük bir kompo ve suikastin ortasında bulan "sabeli" bir polisti. "8MM"de porno dünyasında dönen dolapları ve işlenen cinayetleri keşfettikçe dehşete düşen özel dedektifti. kansı Patricia Arquette'le beraber rol aldığı "Bringing Out The Dead"de ambulans sürörü. Frank Pierce'i canlandırıyor, seyirci de onun gözünden karanlık bir New York görüntüsü izliyordu. "Gone in Sixty Seconds"da, kaçırılan kardeşini kurtarmak için araba meslegine geri dönen ve bir gecede 50 araba çalmak zorunda olan usta araba hırsızını canlandırdı. Romantik komedi "The Family Man"de askından vazgeçerek kendini işine adayan ve bir sabah uyanığında ise kendini evli barks bir adam olarak bulan isadamlına hayat verdi. "Captain Corelli's Mandolin"de 2.Dünya Savaşı sırasında bir Yunan adasında bulunan ve buradaki bir Yunan kızına abayı yakan İtalyan askerini canlandırıyor. 2. Dünya Savaşı sırasında Amerikan ordusuna sifedi olarak hizmet eden Navajo yetilerinin kahramanlığını anlatan "Windtalkers"da bir yerliyi korumakla görevli Amerikan askerini oynuyor.

Bu, "Gone in Sixty Seconds"dan sonra yeriden 20 milyon dolar aldığı ikinci film oldu. "Adaptation"da hem senaryo yazarı Charlie Kaufman hem de onun ikizi Donald'a hayat verdi ve bu performansıyla En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ına aday oldu. 2002 de yönetmenliğe soyunan Cage, kendisinin de rol aldığı "Sonny"de, terhis olan bir askerin jigolo'luğa döndüğünü anlattı. Son zamanlarda aktörü "Matchstick Men"de hastalık

boyutunda tanımları olan bir dolandırıcı rolünde, "National Treasure"da bir hazine avcısı rolünde, "Lord of War"da silah kaçakçısı rolünde ve "The Weather Man"de aile sorunları yaşayan bir hava durumu sunucusu rolünde zıdık. Cage, "World Trade Center"daysa, 11 Eylül'deki terör saldırısı sonucu yıkılan İkiz Kuleler'in enkazında yaşamı savaş veren bir liman koruma polisini canlandırdı. Meslektaş Patricia Arquette ile 1995'te evlenen ve 6 sene evli kaan aktör 2002'de Elvis Presley'in kızı Lisa Marie Presley ile hayatını birleştirdi. 2004'te boşandı ve aynı sene kendinden 20 yaş küçük garson Alice Kim ile dünya evine girdi. Daha önce model-aktis Kristina Fulton ile olan beraberliğinden 1990 doğumlu (bazı kaynaklarda 1992 olarak geçiyor) Weston adlı bir oğlu. Olan Cage genç esi ve 1.5 yaşındaki oğlu Kai-E ile mutlu bir aile babası görüntüsü çiziyor.



Uçuk kaçık, tuhaf karakterleri başarıyla canlandırıyor.



Uykulu gözleri ve bürünmüş bakışlarıyla ünlü...



Aksiyon filmlerinin keşiften uzaklaşmayan aktörü...

- 1982 FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH \*
- 1983 VALLEY GIRL \*
- 1983 RUMBLE FISH \*
- 1984 RACING WITH THE MOON \*
- 1984 THE COTTON CLUB \*
- 1984 BIRDY \*
- 1986 THE BOY IN BLUE \*
- 1986 PEGGY SUE GOT MARRIED \*
- 1987 RAISING ARIZONA \*
- 1987 MOONSTRUCK \*
- 1989 VAMPIRE'S KISS \*
- 1990 TEMPO DI UCCIDERE \*
- 1990 FIRE BIRDS \*
- 1990 WILD AT HEART \*
- 1991 ZANDALEE \*
- 1992 RED ROCK WEST \*
- 1992 HONEYMOON IN VEGAS \*
- 1993 DEADFALL \*
- 1993 AMOS & ANDREW \*
- 1994 GUARDING TESS \*
- 1994 IT COULD HAPPEN TO YOU \*
- 1994 TRAPPED IN PARADISE \*
- 1995 KISS OF DEATH \*
- 1995 LEAVING LAS VEGAS \*
- 1996 THE ROCK \*
- 1997 CON AIR \*
- 1997 FACE/OFF \*
- 1998 CITY OF ANGELS \*
- 1998 SNAKE EYES \*
- 1999 8MM \*
- 1999 BRINGING OUT THE DEAD \*
- 2000 GONE IN SIXTY SECONDS \*
- 2000 THE FAMILY MAN \*
- 2001 CAPTAIN CORELLI'S MANDOLIN \*
- 2002 WINDTALKERS \*
- 2002 SONNY \*
- 2002 ADAPTATION \*
- 2003 MATCHSTICK MEN \*
- 2004 NATIONAL TREASURE \*
- 2005 LORD OF WAR \*
- 2005 THE WEATHER MAN \*
- 2006 WORLD TRADE CENTER
- 2006 THE WICKER MAN

\*Yıldızla işaretlenmiş filmlerin DVD'lerini amazon.com'dan satın alabilirsiniz.

# Çarpışma (Changing Lanes)

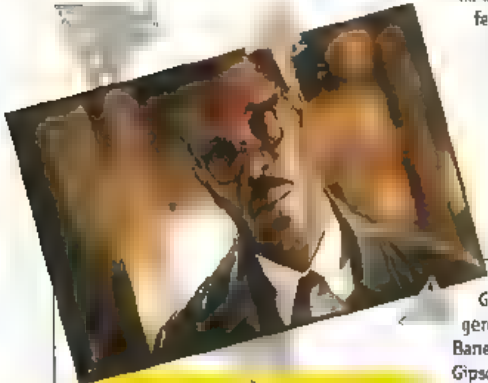
Modern şehir hayatında herkesin başına gelebilecek bir dolu aksitiğin doğru, yanlış, suç, ceza, iyi, kötü gibi getilerinin iki kişinin çatışmasına ortak olarak verildiği "Changing Lanes" Samuel L. Jackson ile Ben Affleck'i karşı karşıya getirir. 2002 yapımı filmde, mahkemedeki davasına yetismeye çalışan başarılı avukat Gavin Banek (Ben Affleck) ve çocuklarını görme hakkı için mahkemede basıyacak davasına giden Doyle Gipson'un (Samuel L. Jackson) yolun kaza sonucu kesilir. Avukat Banek bencil tavrıyla diğer adami yolda bırakır. Ancak yanlışlıkla davası için çok önemli olan dosyasını Gipson'da unutur. Hayatını temize çekmeye çalışan bu ıssız adam ise avukat yüzünden kendi davasına geç kalıp çocuklarını görme hakkını kayıncıca elindeki dosyayı, olayları kendi lehine çevirmek ya da öç almak



niyetiyle kullanmaya çalışır. Her iki karakterin de birbirlerine fesatlık yapma konusunda birbirinden aşağı kalmadığı, film boyunca süren bu kedi-fare oyunu sonucunda her ikisinin de hayatı değişir. Artık iş isten gecmıs olmasına

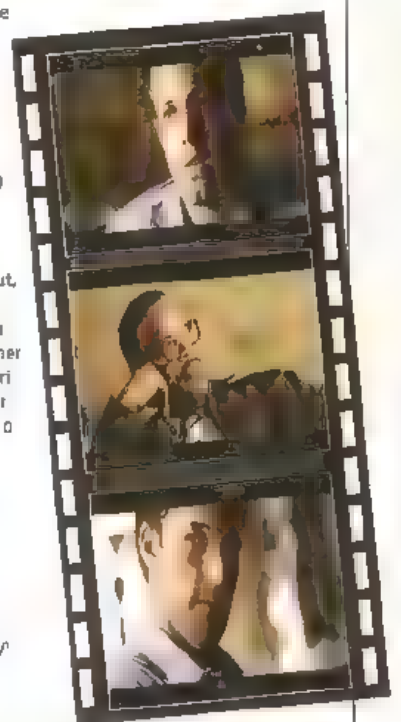
ragmen Banek hayatına dair bir şeylerin farkına varıp varoluş krizleri yaşamaya başlarken Gipson, dosyayı Banek'e getirir. Asağıda seçtiğimiz bölüm, filmin finalinden hemen öncesine denk düşen bu sahneyi içeriyor. Hatırlanacağı gibi filmin yönetmenlik koltuğunda, daha önce "Notting Hill - Ask Engel Tammaz" filmi ni çeken İngiliz yönetmen Roger Michell bulunuyor. "Changing Lanes"

hak ettiği niğini pek görmese de Michell'in kurduğu dramatik yapı ve gerilim, sağlam bir Amerikan anlatısı özleyenleri tatmin eden bir ritimde. Yönetmenin asağıdaki sahnedeki ısk terdhen, özellikle de Banek karakteri için dikkat çekici. Yine aynı sahne, tek bir günde geçen filmdeki istisnai olayın karakterlerin hayatına olan etkisine, Banek'in "sahildeki kız" örneğiyle noktayı koyar.



Gipson: Sana tesekkür etmem gerekiyor.  
Banek: Ev için mi?  
Gipson: Ne yapmaya çalıştığını anlıyorum ama karımı tasınıyor ve oğlanları da yanında götürüyor. Ev su anda benim için büyük.  
Banek: Özür dilerim.  
Gipson: Hayır hayır, hayır. Ben sağı solu belli olmayan bir babaydım. Vahane olan bir daha göremeyeceğimi söyledi. Ama biliyor musun? Göreceğim.  
Gipson: Bir, iki belki de üç yıl sonra onları yeniden göreceğim.  
Banek: Portland'da gidip, onu arayacağım ve yeniden onların babaları olmaya çalışacağım. Sen ne yapacaksın?  
Banek: Dosya bende ama artık ona ihtiyacımı yok. Olay halı oldu. Sanki bugün hiç olmamış gibi.  
Gipson: Ama oldu. Değil mi?  
Banek: Evet.  
Gipson: Peki, şimdi ne olacak?  
Banek: Akşam yemeğine gidiyorum. Karım orada olacak, ailesi de. Ve hafta sonunda da bir tekneye bakmaya gideceğim.

Pazartesi de şehre geri dönüp işe geleceğim. Sonra da, garip bir şekilde bittim bu inanılmaz gün. Neride habireyacağım bir gün olabilecek. Sahile gidip, denize gireceksindir ama su soğuk olduğu için emin değilsindir. Yanında güzel bir kadın durur. O da girmek istemiyordur. Seni izler. Ve sen biliyorsundur, ona adımı sorarsan, oradan onunla birlikte gideceksin. Hayatını unut, oraya birlikte geleceğin. Kistiyl. Sahilden onunla ayrılı. O günden sonra da onu hatırlarsın. Belki her gün belki de her hafta. Sana geri döner. Yaşayabileceğin başka bir hayatın hatırasıdır o. Bugün de o kız gibi.  
(Ayaga kalkarlar. Gipson pencereye doğru gider. Banek ceketini giyer ve gitmeye hazırlanır.)  
Banek: Yaptıktanından utanıyorum.  
Gipson: Ben de.  
Banek: Tesekkür ederim. Dosyayı geri getirardin.





## Lost Highway / Kayıp Otoban: 2 DVD'lik Versiyon (1996)

Y: David Lynch  
O: Bill Pullman, Patricia Arquette  
Bölge: 2 (Türkiye) 129 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce DTS, Türkçe 5.1 DD  
Türkçe, İngilizce Altyazı  
25 Eylül, Saga / A.E. Film  
Yaygın Ekstralar  
Sesli Yorum: Yok  
Film Fragmanı: Var  
Diğer Fragmanlar: Var

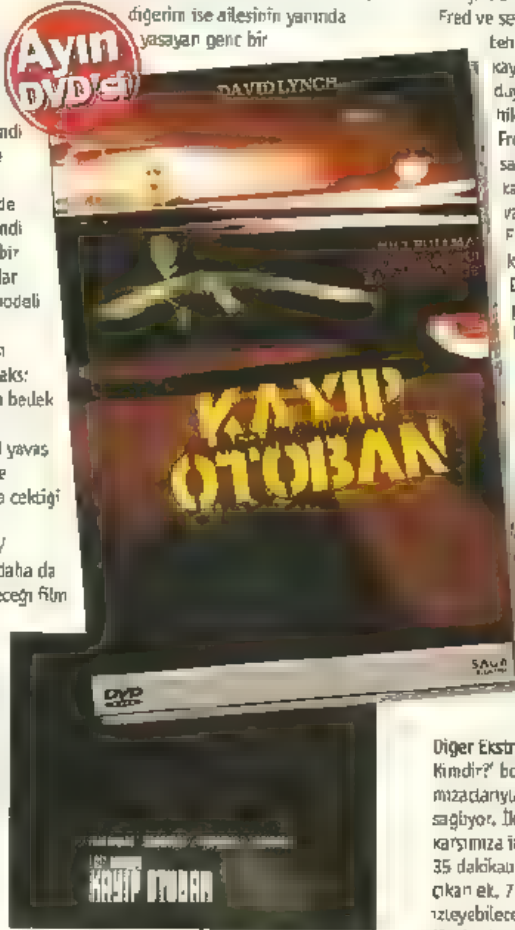
90'lı yıllarda kara film türü, geçmişe ait bir film türü olarak görülmüyordu. 1970'ler ve 80'lerde yapılan tür kırması örnekler rağmen, kendi içinde belli bir donusum içine girmemişti, ta ki kariyerinin başından beri genelde bu türde eserler veren David Lynch, kendi benliğini kattığı postmodern bir kara film modeli yaratana kadar Lynch, özellikle 90'larda bu modeli devreye sokma çalışmalarına başladı. "Wild at Heart / Vahşi Duygu" (1990) ve "Twin Peaks: Fire Walk with Me" (1992), bu belcek merkezli film modelinin ilk adımlarıydı. "Kara film" türünü yavaş yavaş "Gizem" (Mystery) türüne yaklaşıyorlardı. 1997 yılında çektiği "Lost Highway", 2001 yılında tamamlandığı "Mulholland Dr." (2001) daha da ayakları yere basar hale getireceği film modelinin essiz birer örneği idi. İlk filmi aynı kasetler içinde ve düzeyde değerlendirmek mümkünken, birbirinin geliştirilmiş versiyonları olarak görmek de olagandı. Film modeline dönecek olursak karşınıza şu gerçekleri çıkıyor: Öncelikle David Lynch, kara film kalıplarını ters yüz ederek kendi istediği hale getiriyor. Başrolde bir katil yerleştiriyor. Onun dünyasına giriyor. Her şeyi, görsel bir vizyonla nâsi, anlatılabileceğini tasarlıyor. Konvansiyonel sinemanın gereklerinin tam tersi istikametinde gidiyor. Bunların üzerine ise gerçeküstü öğeler katarak, Luis Buñuel'in "anlaşılmaz" olarak nitelenen sinemasına göz kırpmıyordu. Elbette bütün bunları yaparken işin içine psikoloji, kimlik bunalımı, arayış gibi kavramları dâhil edip Amerikan toplumunun derinliklerine iniyordu. Yönetmenlik tarzı olarak ise kendi "auteur" kimliğini hissettirme ad na belirli numaralara basıyordu; örneğin bir görsel yapı kuruyor, bunun estetikinde ses bandını işlevsel kullanıyor, zaman

zaman bulamk görüntülere basıyordu, kamera kullanımı olarak ise sabit planlarla tansiyonun ve hikâye skeletinin üzerine gidiyordu. "Lost Highway"da yaptığı, tam anlamıyla standart bir kara film örneğini, iki hikâyeli film modeli haline getirmek. Bunu yaparken ise, iki kişilik bir karakter kullanarak, onun gözünden ruhsal bir görsel yapı kuruyor. Bu karakterlerden birinin evli bir adam, diğeri ise ailesinin yanında yaşayan genç bir

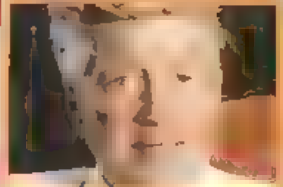
Lynch'in dünyasının kuruluşuna büyük katkı yapar. Yönetmen, bu basit hikâyeden bir auteur yapıtı çıkarıp, zıyıcısını kendi dünyasına sokmuş olur. Çünkü cinayetle suçlanan bir karakterimizin hapse girişiyle beraber, bir anda yeniden olup, ikinci kimliğiyle yeniden doğuşu, bizi mafya dünyasına sokar. İlk hikâyede görünüşte, bizim anlattığımız gibi mafya dünyasının eseri yoktur. Sadece Fred ve sevgilisinin çeşitli videolarla

tehdit edilmesinden kaynaklanan bir paranoya duygusu hissedilir. İkinci hikâyeye geldiğimizde bir anda Fred, Peter olur. Esmir Renee, sarımsın Alice olur. Bu cehdi kadının daha çok fahişe havası vardır. Bir anlamda olaylar, Fred'in kafasında böylesine karmaşık gelişmektedir. Yani David Lynch, rüyalarından, psikalanizden, öznelikten beslenen görsel yapısında bütün öğeleri bir kara film modeli yaratmakta kullanmıştır. Hem Amerikan toplumuna göndermelerini yapıp tasrada geçen bir film çeker, hem de belcek dünyasının karmasıklaştırdığı ilk öykülü bir film modelini yaratır. Hollywood'a karşı ise muhalif tavırını ortaya koyar. Aynı 4 sene sonra "Mulholland Dr."de yapacağı gibi! Kutu: İki disklik, karton kutulu koleksiyon kutusu.

**Diğer Ekstralar:** Birinci diskteki "Kim Kimdir?" bölümü, filmin karakterlerinin mizacıyla ilgili bilgi sahibi olmamızı sağlıyor. İkinci diske geldiğimizde ise karşınıza iki önemli ek çıkıyor. Filmin 35 dakikalık yapım belgeseli en öne çıkan ek. 7 bölüm halinde izleyebileceğimiz bu ek, "Lynch 1996", "Çekim Asamam" "Film Notları", "Söylesiler: Bill Pullman", "Söylesiler: Patricia Arquette", "Söylesiler: Robert Loggia", "Tanıtım Fragmanı" bölümlerine ayrılıyor. Ancak bu bölümlerin yapım belgeseli içinde belirli bir sırası yok. Bu ek, filmin çekildiği yıl ortaya çıkan bir belgesel. Bunu geçince karşınıza "Lynch 2005" adı bir ek çıkıyor. 14 dakikalık bu bölüm 10 bölüm halinde izlenebiliyor. En önemlisi de 3 ayrı açıdan kendi kontroümüzle izlediğimiz zamanda izleme planına sahip olmamız. Eklerde Türkçe altyazı mevcut. Film: ★★★★★ Kutu: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★



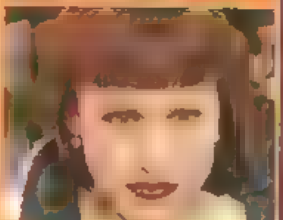
### Ekstra detaylar



1



2



3



4



5

## Twin Peaks: Fire Walk with Me / İkiz Tepeler: Ateşte Benimle Yürü (1992)

Y: David Lynch

O: Sheryl Lee, Ray Wise

Bölg: 2 (Türkiye) 129 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce 5.1 DTS, Türkçe 5.1 DD

Türkçe, İngilizce Altyazı

25 Eylül, Saga / A.E. Film

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok

Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Yok

Sinema kariyerinde 90'larda doruğa

çıkan David Lynch, bu on

yıllık basında 'gizemli' bir

düzye ınza attı, "Twin

Peaks / İkiz Tepeler"

(1990), devam ettiği iki

sezon boyunca polisiye ve

kara film kalıplarını ters

yüz etmesiyle kulaktan

kulağa doladı. 1992 yılına

geliğinde ise, yö-

netmenin sinema

kariyerinin bir parçası olan

"Twin Peaks: Fire Walk

with Me" geldi. Yani

serinin devam filmi

Yapım, dizinin kalıplarını

basantı bir sekilde bir

sinema filmine yediyor,

Laura Palmer karakterini

ve türün bütün kalıplarını

bilinçli bir sekilde

kullanarak dikkat

çekiyordu. Ama en

önemlisi "Lost Highway"

ve "Mulholland Dr." ile

tamamlamayı başardığı bir

film modelinin ilk

puçlarını veriyor

olmasıydı. Öncekte film,

bellek merkezi iki hikayeli

bir film modeli kullanıyor, ki bu,

yukarıda sözünü ettiğimiz iki David

Lynch filminde, daha geliştirmiş hale

getiriliyor. İlk yarım saat, Teresa Banks

adlı bir kurbanın araştırılmasına

odaklanırken, son 1.5 saat, Laura

Palmer cinayeti'nin son 7 gününe

uzanıyor. Ancak, iki öyküdeki

karakterlerin neredeyse tamamı farklı

Sadece ilk öyküde hayalniscesine son

anda ortaya çıkan Kyle MacLachlan,

postluk görevini üstlenip seri katil

dedektif edasıyla metafiziksel

dedektiflik yapıyor iki hikayede de. İlk

hikaye, tamamen küselele donatılmış

halde başlıyor. İlk polis, cinayet

araştırmak için görevlendiriliyorlar.

Ancak sonucu ulaşamıyorlar. Onları

görevlendirenin, David Lynch'in

canlandırdığı polis sefi olması da

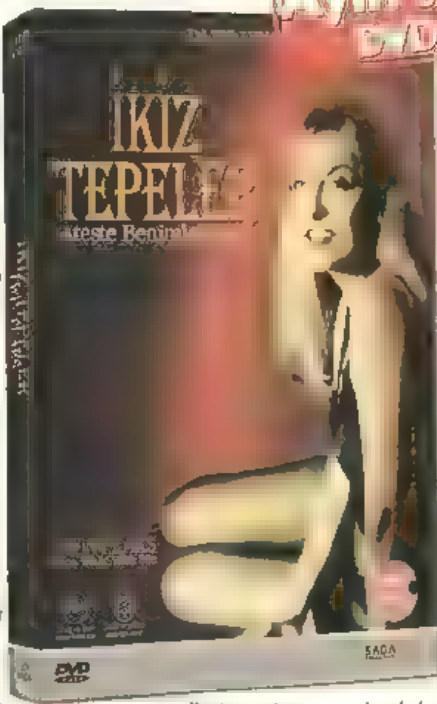
bosuna değil. Yönetmenin yukarıdan

bakarak, hikaye kurgusu ve hikaye

iskeletiyle nasıl bir eogyla oynadığını

gözler önüne seriyor. Lynch, Filmin en

absurd karakteri olarak kendisini  
oziyor. Ancak bundaki asıl amac, ilk  
hikayenin küseleliğini gözler önüne  
sermek oluyor. Adeta bizi ikinci  
hikayeye 'iceriden' itiyor. İkinci  
hikayeye geçiş ise "Eraserhead"den de  
ödünc alındığını düşündüğümüz haya-  
ögelele ile oluyor. Bir insa boyu, adam,  
bir maskeli çocuk, bir televizyon,  
kırmızı perdeli bir oda ve  
diğerleri,  
bellegin yollarını



acıyor, üsede uyuturucu ve seksle bol  
bol hasır nesir olduğu yozlaşmış bir  
hayat yaşayan Laura Palmer'in  
metafiziksel cinayeti'nin ilk adımlarını



atıyor. Bu sekilde Laura Palmer'in  
öyküsüne girdiğimizde, karşınıza  
standart bir 'gençlik filmi modeli'  
çıkıyor. Ancak bu model net sınırlar  
içine hapsedilmiyor ve 70'lerde ya da  
80'lerde çekilen ve tasradaki tehlikayı  
betimleyen 'slasher'larla akrabalık bağı  
kuruluyor. Böylece tasradaki aile yapısı  
da Lynch'in odak noktası oluyor.  
Palmer'in dünyası, ilk hikayenin aksine,  
hikaye kurgusunda oynama,arla,  
rüyalarla, kırmızı ve mavı filtrelerin  
hakimiyetleyle, aşırı dozda kullanan  
cinselikle önüne, karşınıza filmin  
asıl olay örgüsü ya da hayal kısmı-  
cıkıyor. Gençlik veya slasher  
filmierinin ana karakter prototipi  
tamamen tersine kullanılıyor. Böylece  
Lynch'e özgü bir kara film dünyasının  
sınırları çizilms oluyor. Yönetmen bunu  
'bolwerized' denilen anayısı  
benimseyerek yapıyor (Aynen "Wild at  
Heart"da "Wizard of Oz"un muzikalı  
modelini, kara film kalıplarını içinde

kullandığı gibi). Bu terim, belki bir türü  
kullanan yapımların yapısını alıp, onun  
ziddinde seyreden kalıpların içine  
yerleştirmek anlamına geliyor  
Kutuc: Karton kaplı özel karton  
kolleksiyon kutusu.

Diğer Ekstralar: Filmin yapım belgeseli,  
üç bölüm halinde sunuyor. 'Film  
Notları' (3 dk), filmin yapım  
hikayesine, David Lynch'te ilgili  
görüşlere ve dizinin uyarılmasına  
değiniyor. 'Oyuncular' (2 dk) bölümü,  
filmden görüntüler sunuyor. 'Söyleşiler'  
ise dört oyuncuyla yapılan röportajlara  
yer veriyor. Bunlar şöyle sıralanıyor:  
'Ray Wise' (1 dk), 'Sheryl Lee' (2 dk),  
'Mora Kelly' (1 dk), 'Madchen Amick'  
(2 dk). Bunların dışında 'Kim Kimdir?'  
bölümü sayesinde bütün karakterlerin  
yüzlerini, filmden görüntülerle görme  
sansı yakalıyoruz. Eklerde Türkçe  
altyazı bulunuyor.

Film: ★★★★★

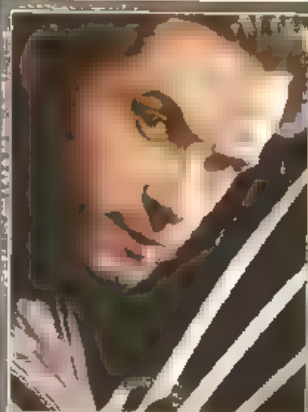
Ekstralar: ★★





İnci Kızı/Perle 5.1 Dolby Digital - Türkçe  
Akıncı - 100 Dakika

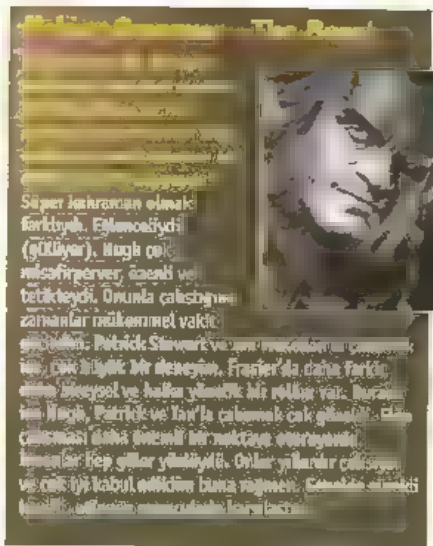
Yayıncı: Ann Arad, Lauren Stuber  
Doanier ve Ralph Winter'dan Sesli Yorum  
Yönetmen: Brett Ratner ve Yazarlar Zak  
Penn ile Simon Kinberg'den Sesli Yorum  
"Silinmiş Sahneler" (20 dk - 26 tane)  
"Karıden Bakış - Simpsons" (1 dk)  
"X-Men: İlk Üçlemenin Devrimi" (43  
dk)  
"X-Men: Beyazın Devam Ediyor" (20  
dk)  
"X-Men Çok Yakından" Galerisi  
"Bir Sahnenin Anatomisi: Galden  
Gato Köprüsü" (12 dk)  
"Pre-viz Animatik Galerisi" (24 dk)  
"Brett Ratner'in Prodüksiyon  
Günlüğü" (61 dk)  
"Karakter Resimleri Galerisi"  
"Sanat Konsepti Galerisi"  
"Model Galerisi"  
"Storyboard Levhaları" (25 dk)  
"Blogs" (14 dk)  
"Fragman"  
"Film"  
"Ekstra:lar"



**W**atandaşlarımızın bu konuda bilmesi için bazı noktaları belirtmek istiyoruz. Öncelikle, her vatandaşın kendi sağlığını korumak ve başkalarının sağlığını da korumak için gerekli önlemleri alması gerekmektedir. Bu nedenle, özellikle toplu alanlarda bulunurken maskesini kullanması, ellerini sık sık sabunla yıkaması veya dezenfektanla temizlemesi, sosyal mesafeyi tutması gibi tedbirleri benimsemesi önemlidir.

...gün İstanbul'da...  
...karakteriyle rubikazandı...  
...bir kişi duygusal olarak yardım etti...  
...sahne...  
...Brett, filmi...  
...Brett yönetse de, sette...  
...Zaten ilk gün, Brett sette...  
...Brett'den aktığı...  
...Brett de vardı...

Özellikle karakteristik seviyeleri. Bu seviyelerde  
genellikle, genetikte projekt gelişilen Sınırlı  
varlığı. Buradan dolayı proje rast olur bilimsel  
genetikte de aynı sınırlı seviyeleri. Zaten bu seviyeleri  
genetikte de aynıdır, farklı bir şekilde bir seviye  
genetikte de aynıdır, farklı bir şekilde bir seviye  
genetikte de aynıdır, farklı bir şekilde bir seviye

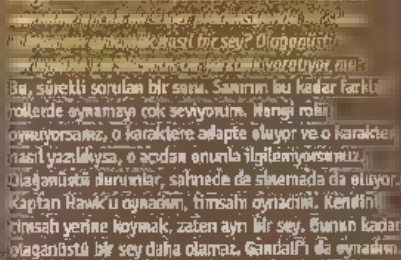


Süper kahraman olmak farklıydı. Eşlemesiydi (güçler). Nuh çok misafirperver, acağı ve taktikçiydi. Onunla çalışırken zamanlar mükemmel vakit geçirdim. Patrick Stewart'ın "The Godfather" filmiyle, çok büyük bir deneyim. Fraser'da daha Patrick'le çalıştım ve bütün yavaşlık hissi yoktu. Fakat Nuh, Patrick ve ben'in çalışması çok güzeldi. Film çalışması daha önceki bir zamanda çalıştığımız insanlar hep eller yemiştik. Oylar yılmıyor olmaları ve çekim tabutu içinde buna rağmen. Çünkü sürekli kışkırtıyor, sürekli yavaşlatıyor, sürekli...



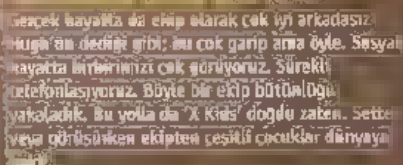
Yeni bir şeyler yapmaya başladık. Proje aşamasında bir fikir çıkarıldığını duyduk. Siz de bu fikirleri gördükten sonra, "Seyahat edenler için bir yerler bulalım" diye bir fikir ortaya çıktı. İnternet yoluyla en iyi fiyatı bulup gördükler, sonra karakterini kayıttık. Ne dediler? Karakteri "Tutun" anlamına gelen raketsislik. Web Factor'de bir akıllı telefonla bulundum ve bu sayı 2000-1111-1111'e girdim. İhtiyaç duyduğum her şeyi buldum.

[illegible]

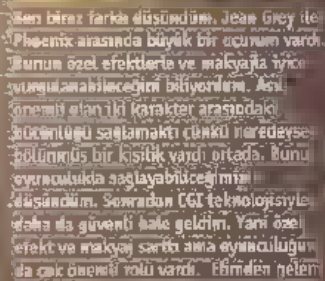
[illegible]

Onları tasvir olmanın pek bir şeyi değiştirmedi. Kimse bir süper kahraman olmaktan sıkılmaz. Herkes kanatlarını

şey olduğuna düşünüyor ama o kadar değil.  
İnsanlar ekran teknolojisiyle çekilmiş konuları  
ortaya nasıl bir şey çıkacağını  
anlamıyorsunuz. Geçen gün Ekeri ta (Pamir)  
birlikte ilk kez binden bir parça izledik. En  
heyecanlı anlardan biriydi, kanaklar ilk kez  
orada geldim.



Erkeklerden önce bir kadın oynuyorum. Ama  
gerçekte böyle mi başlamalıydı? Bilemeyeceğim.  
Fakat böyle bir karakter oynamam, bana zarar  
olacak olabilir. Shawn'ın kız kardeşi bana "ogru  
dünüş" Onlara hakarak adanmış olduğum ve ismiyle



Bir seks sakinesinde oynamak kolay değil tabii, insan utadınlar arsa  
 bakılır. Hugh ile birlikte bir seks oyuncağı kullanıldığını düşünmek  
 zorlaşır. Çekim etkisinin orada durması, gerçekliği bozuyordu.



filmin savanması ya da sergilenmesi benim için  
 a kadar önemli değil! ama eğer  
 insanların beğenmesini istiyorsanız, benim  
 önceki filimlerim daha iyi gösteliyor eğer  
 ülkenizin aynısını bir parçası olan ve bir  
 bölümün parçası olarak oradan bir film  
 çekmeye çalışın. Diğer iki filmde daha iyi  
 bir film çekmeye çalışmadın. Bu film daha mı  
 iyi oldu dünyaya? ama eğerden gelen  
 kadim bir manevre.

mak hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu size ne yoldu?

Sani bu filmi, bir Bryan Singer filmi olarak değil de, aynı bir X-Men filmi olarak izledim. Çünkü Alcatraz'ın Yeni Karakterleri Akademi Ödülleriyle ödüllendirildi. Örneğin, köprü sahnesi filmin ortasındaydı. Bunu bir daha hayalim boyunca çekemey diye düşündüm. Bu sahne, nasıl san sahne olmazdı? Filmin sonu Washington'daydı. Drada mı bilecekti ila bütün filmler? Hollywood'daki bütün filmler Baya Saray da bilyor diye düşündüm. Bu filmi izoda biliyorduk. Köprü sahnesini son aldım. Alcatraz aslında ortadaydı. Dedim ki Alcatraz'ı bedavirin marketi olarak kullanalım. Son sahneyi böyle çekelim. Bu yolda yılar bir geçtim işte. Bu serdi yarımı, denli hikaye bir senaryo yazdım. Yayınladı. Zaten X-Men'in gelecekteki filmi.

BÖLE OYLUM

En kadar geleceğin ayıncu kadrosuyla oynamak nasıl bir deneyimdir? Ben, kariyerim ve deneyimim oyuncuları değilim. Chaplin, Keaton, Lloyd gibi oyuncularla çalışmak istedim. Aktyör sahanelerinde, Jackie Chan'den çok şey öğrendim. Stern'ü daha çok aktyör sahnesinde kullanmak istiyordum. Benim gibi, Kriminel Önemli ve Halkın çok büyük aktyör performansı gösterdi. Aynı şekilde Ellen Page, kocaman bir adam (Miles Teller) karakterini) pesinde koştu. Ben Foster de, ben de çok korktu. Ben Foster, işi gücümlü satış yapıyordu. Ben Foster de reddetti. Kaktüsler, 68. katta vinçle tuturulmuştu ve oradan alıyordu. Ben Kim bu? dedim. Neğirse Ben Foster'ıms. Bu adam deli diye düşündüm. Çok korktum. Ben yandan da tabii ama bu tarz oyuncularla çalıştığım için çok mutluyum. Karakterlerini seviyorum ve hayatların tehlikeye atmak çok zevkliydi.



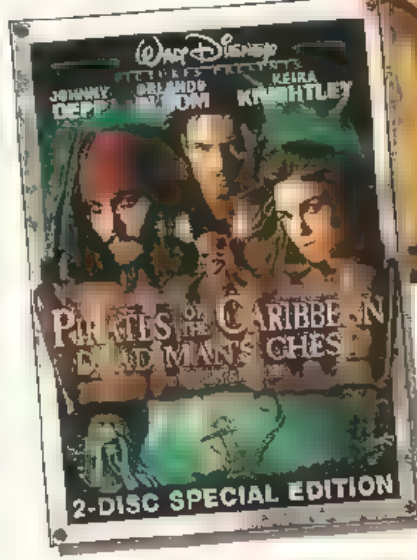
## DVD Kritik

### Pirates of The Caribbean: Dead Man's Chest / Karayip Korsanları: Ölü Adamın Sandığı (2006) 2 Disk Özel Versiyon

Y. Gore Verbinski  
O: Johnny Depp, Keira Knightley  
Bölges: 2 (Türkiye) 145 dakika  
2.40:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce, Türkçe 5.1 Dolby Digital  
Türkçe, İngilizce Altıyazı  
Kasım, Buena Vista / Tiglon  
Yaygın Ekstrelar  
Sesi Yorum: Var  
Film Fragmanı: Yok  
Diğer Fragmanlar: Var

Devamı filmi etrafınız sarıdı. 'Sarmasa daha ıy mı olurdu? Eubette önceden programı yola çıkmadıkça 'eve' Ancak rakamlar böyle demiyor 'Karayip Korsanları 2' Ölü Adamın Sandığı', Türkiye'de son iki senenin en yüksek yabancı film hasılatını yaptı. Uluslararası alanda da büyük başarı kazandı. Peki bu 'blockbuster'a film olarak mı, yoksa ticari ürün olarak mı bakmalı? Film olarak bakarsak, karımıza çok azlık şeyler çıkıyor. Bu nedenle, ürün olarak bakmamız daha mantıklı. Bu yoldan gittiğimizde ise, elbette karımıza bir kon çıkıyor. 'Jerry Bruckheimer' filar boyu Michael Bay ile ça ıp önemli blockbuster projeleri yakalayan bu sim, Hollywood'un en çok para kazanan prodüktörünü şüphesiz. Bu filmde de bunun için çalışmış. Daha doğrusu ilk filmde beğeniler üzerine gitmiş. Bu planda yönetmen Gore Verbinski'nin payı ne kadar dersene, % 20 bile olduğundan şüphelimsiz. Eldere baktığımızda, çekimlerini her karesinde karımıza Jerry Bruckheimer'in surabı çıkıyor. Bu

da hiç sasırıcı değil. İlk filmde başarılar ortaya attığı fikir, fazlasıyla kışkırtıcıydı. Bir Disneyland eğlencesini filme almak, Bu, zaten Hollywood'un her yası yakalama anlayışını yansıtıyordu. Üstüne üstlük bırdığımız üzere, 'Karayip Korsanları' adlı Disneyland rollercoaster'ı veya ne dersenez deyin her yası kitesin: yakalayan bir 'olgun eğlencesi'. Yani rakipleriyle



karıştırdığımızda, en uygun yola çıkış mazelmesi. Bununla ilgili de, son yıllarda özellikle 'Shrek' ile daha da alevlenen 'her yası hitap eden



filmler' furiasının bir getirisi. 'Karayip Korsanları' serisi bir animasyon değil, evet. Ama o kaynaktan besleniyor. Üstelik özgü film estetiğini, kumaca filme yertestiriyor. Böylece hem yası grubu daha genişlemiş, hem de eğlence oranı artmış oluyor. Ancak yapısı

değişmiyor, bu bir animasyon yaratımı. Mizah anlayışı öyle işiyor. Peki 2. filmde Bruckheimer nasıl çalışmıştır? 1- Hileşen karakter Jack Sparrow'un rolü fazlasıyla önemlidir. 2- İlk filmde de skeç skeç alan olaylar, yine birbiriyle bağlanmadan sunulmuştur. 3- Görsel efektlerin üzerine gidilip, karakterler daha ilgi çekici hale getirilmiştir. 4- Aksiyon tonu yükseltilmiştir. 5- Ask öğeleri daha da abartılmıştır. 6- Pazarlama ürünleri ile Jack Sparrow ve diğer karakterlerini üzerine gidilmiştir. 7- Gore Verbinski ile yeniden anlaşma sağlanıp kendi direktörlüklerine uyacak bir isim bu umuştur. Peki bu maddelerin sonucu nedir? İlk film gibi planlı programlı, yüksek hedefleri olan bir blockbuster harikası. Kuru 2 disklik seffat kurt.

**Diğer Ekstrelar:** Birinci diskte 'Tekim Hata' (13 dk) mevcut. İkinci diskte ise yapım beğeseliğine ulaşabiliyoruz. 'Charting The Return' 25 dk, ikinci film için önceden yapılan çizim ve storyboard çalışmaları öne çıkıyor. 'According to Plan' 61 dk, mekân ve set çalışmaları öne çıkıyor. Ne kadar önemli, detaylı, gözlemleri ve derli toplu bir çalışma olduğunu düşüncük

anlatan, özel bir yapım beğeseli sunuyor. 'Captain Jack: From Head to Toe', 26 bölüm içeriyor ve toplam 27 dakikayı buluyor. Tepeden tırnağa Jack Sparrow karakterinin oluşumuna değiniyor. 'Makyaj odasından, en istisnai 'prop'una kadar devam eden kısa bölümler, interaktif bir seck sunuyor. 'Mastering the Blade', üç bölüme ayrıyor. 'Orlando Bloom' (5 dk), Keira Knightley (5 dk), Jack Davenport (5 dk), 'Meet Davy Jones. Anatomy of a Legend' (13 dk), Bil. Nighy'nin canlandırdığı korkutucu Davy Jones karakterinin oluşum çyküsüne değiniyor. Daha çok bilgisayar basındaki tasarımların görüntülerine odaklanıyor. 'Creating the Kraken' (10 dk), ölümöl antapötün yaradılış aşamasına değiniyor. Yine tasarımcıların söyleyle sonuca ulaşıyoruz. 'Dead Men Tell New Tales: Re-imageneering the attraction' (13 dk) Disneyland'daki eğlence ataksyonunun fiine nasıl uyarlandığını anlatıyor. Johnny Depp'in de bu eğlence gezsim deneyimlediğini öğrenebiliyoruz. 'Fly on the Set: The Bonecage' (4 dk) adada yerlilerle mücadelede, tutsak düşülen iskelet kafesin nasıl oluşturulduğu ve nasıl kamereya abındığını anlatıyor. 'Jerry Bruckheimer: A Producer's Photo Diary' 5 dk, usta yapımının set aşamasında çektiği resimleri arka arkaya yertestiriyor. 'Premiere' (4 dk) bölümü ise filmin gata görüntülerine uzanıyor. Ekerde Türkçe altıyazı mevcut. Film: ★★★★★ Kulu: ★★★★★ Ekstrelar: ★★★★★

### YENİDEN ÇIKAN ÖZEL VERSİYON DVD

Kingdom of Heaven / Cennetin Kralığı: 4-Disk Özel Versiyon Karayip Korsanları (2005)

Film: 'Gladiator' ile epik filmlere olan Ridley Scott, asırdığı dünyaya bu film ile geri dönüyor. Bu sefer, Hristiyan dünyası ile İslam dünyası arasındaki çatışmayı anlatıyor. Elbette Hristiyan bir kahraman (Orlando Bloom) yitirecek hikayesi filmin merkezinde yerleştiriliyor. Böylece iki taraf müdahale ediyor. Her iki taraf da bir dönem filmi teması ortaya çıkıyor. Ne yazık ki: 1- 2 Disklik özel versiyon disklik özel versiyona dönüştü.

2- 130 dakikalık bir kurgusunu yeni 2 diske bölünerek sunulan 186 dakikalık görsel olarak daha iyi filmin yönetmenin kurgusu versiyonu aidi.



Üç resli yörün eklendi. Tamamı yeni olan ekler, 2 saat 10 dakikalık versiyondaki eklerin yerini alarak daha geniş bir kapsama kavuştular. Bu versiyonun ekstraları tamamı 3. ve 4. diskte bulunuyorlar.

a) 'Development' (17 dk + yazılı bilgi) bes bölümden oluşuyor. b) 'Pre-Production' (72 dk + yazılı bilgi), yedi bölümden oluşuyor. c) 'Production: Spain' (47 dk + yazılı bilgi), dört bölümden oluşuyor. d) 'Production: Morocco' (48 dk + yazılı bilgi), dört bölümden oluşuyor. Bunların içinde 'Sound Design Suite' adlı bir

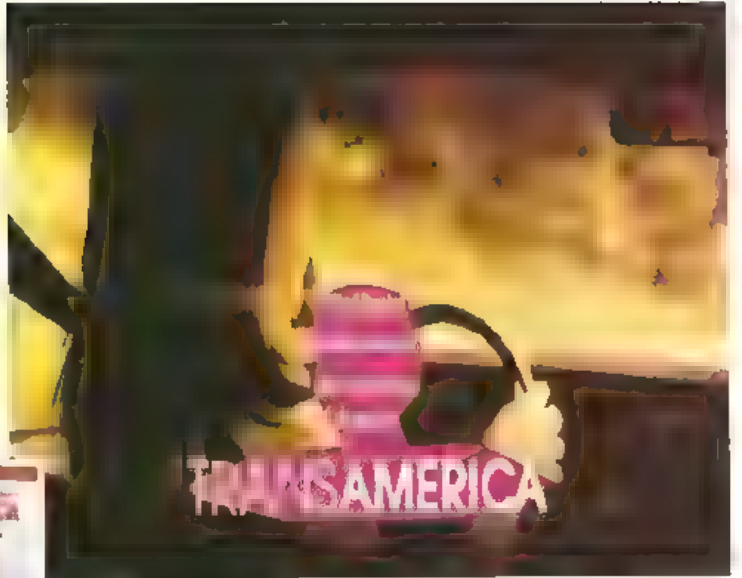
interaktif bölüm ve sineması izatılabilir karakter buluyor.

Film: ★★★★★ Ses: ★★★★★ Ekstrelar: ★★★★★

## Transamerica (2002)

Y: Duncan Tucker  
O: Felicity Huffman, Kevin Zegers  
Bölge: 2 (Türkiye) 100 dakika  
1.78:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce/Türkçe 5.1 Dolby Digital  
Türkçe, İngilizce Altyazı  
14 Eylül, BarbarFilm/D Productions  
Yaygın Ekstralar  
Sesli Yorum: Yok  
Film Fragmanı: Var  
Diğer Fragmanlar: Yok  
Basenya canlandırdığı muhafazakar transseksüel karakteriyle Oscar adayı olan Felicity Huffman'ı bas rolde izleyeceğimiz "Transamerica" hoşgörü, sevgi ve "öteki" olmak üzerine içt ve duygulu bir öykü anlatıyor. Huffman, beyazperdede sıklıkla erkek oyuncular tarafından canlandırılan transseksüel rolünde gerçekten çok başarılı. Kusursuz bir kadın olmasına günler kala, son ameliyatı için gereken parayı biriktirmiş olan Bree hayatını değiştirecek bir telefon alır. Erkek olarak giriştiği tek cinsel ilişkiden olma oğlu hapishanededir ve bizzat ona yardımcı olması gerekmektedir. Bree'nin psikiyatri, ameliyatı için gereken parayı atmadan önce kafasında hiçbir pürüz kalmış istememektedir; o yüzden Bree'yi oğluna kavuşturacak

yolculuğu, kahramanımıza şart koşar. Los Angeles'tan New York'a gelen Bree, problemlü oğluya tansır. Kendini kışeler bırıgından gelen Hristiyan bir bayan görevli olarak tamtan Bree ve aktör olma hayalı kuran oğlu Toby, arabayla doğudan batıya doğru bir yolculuğa çıkarlar. Bu, kendilerini ve birbirlerini tanıyacakları ilginç bir yolculuk olacaktır. Dolly Parton'un seslendirdiği "Travelin' Thru" adlı şarkısıyla da Oscar adayı olan yapımda Felicity Huffman, "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Altın Küre'nin sahibi olmuştur. Duncan Tucker'ın yazıp yönettiği bol ödüllü film, "tolerans" denen çok önemli toplumsal kavramı, farkı olmak ve kişisel seçimler gibi yönlerden kasırken, sevgi ve dostluk üzerine önemli çıkarımlar yapıyor. **Kutu:** Klasik mavi. **Diğer Ekstralar:** İki söyleşi öne çıkıyor "Duncan Tucker ve Felicity Huffman



Söyllesi" (17 dk), yönetmen ve basrol oyuncusunu bir araya getirip filmin yapım aşaması ve ön-yapım boyunca yaşananları öne çıkarıyor. Daha çok Huffman karakteri ile ilgili konuların üzerine gidiliyor. "Duncan Tucker ve Kevin Zegers Söyllesi" (10 dk) ise, genç oyuncunun heyecanı ve yönetmenin seçim aşamasından başlayıp, Zegers'in karakterine ve filme odaklanan bir söyleşe doğru gidiyor. Bunların dışında, Dolly Parton'ın Oscar ödülü unutmamız ezgilerle süslü "Travelin' Thru" klübü (4

dk) ve "setten komik manzarlalar" başlıklı çekim hataları (4 dk) izlenebilir. Eklerin tamamında Türkçe altyazı mevcut.  
Film: ★★★★★  
Ekstralar: ★★★★★  
MURAT ERSAHİN

## Capote (2005)

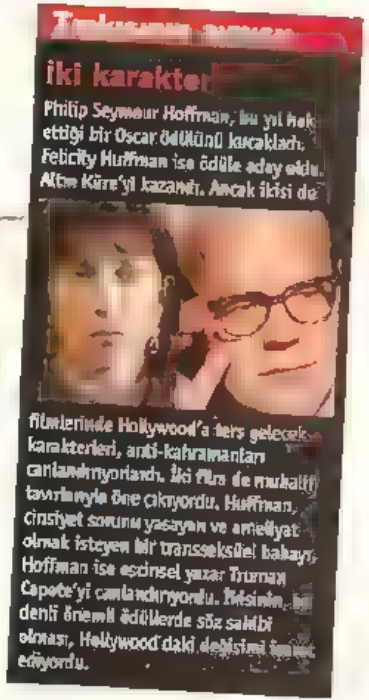
Y: Bennett Miller  
O: Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener  
Bölge: 2 (Türkiye) 110 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce 5.1 Dolby Digital  
Türkçe, İngilizce Altyazı  
22 Eylül, Sony HE  
Yaygın Ekstralar  
Sesli Yorum: Var (2 tane)  
Film Fragmanı: Var  
Diğer Fragmanlar: Var

1959'da "New Yorker" dergisi için kahsan Truman Capote, gazetede yayınlanan bir makaleye takılır. Yazıda, Kansas'da işlenen vahşi

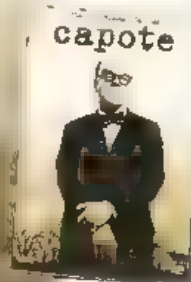
cinayetler aynı aileye mensup 4 kişinin öldürülmesi anlatılmaktadır. Yazı islerini ikna ederek çocukluk arkadaş ve meslektaşı Harper Lee ile beraber olayın geçtiği yere doğru yola çıkar. Katil zanlıların yakalanması ve ölüm cezasına çarptırılması sonucu ortaya çıkan gelişmeler, suçlularla dostluk kuran Ünlü yazar derinden etkileyecektir. Ünlü Amerikalı yazar Truman Capote'yi ve onun en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen "In Cold Blood"un doğuş hikâyesini anlatan "Capote", alt mebnlerde ABD'nin görüntüsünü çekiyor. 60'ların hemen başında geçen öykü, dönemi ve ülkenin ruhsal yapısını görüntülerken, ortada sürekli birbiriyle çatışma halinde olan iki farklı ABD olduğunu basenya

yanıstıyor. Philip Seymour Hoffman'a "En İyi Erkek Oyuncu" Oscar'ını kazandıran biyografik drama, "En İyi Film" dahil bes dalda Oscar'ı da yanıstmış. Yönetmenliğini Bennett Miller'in üstlendiği yapımda, Hoffman'ın ieziz oyunculuğuna filmindeki rolüyle "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" dalında Oscar adayı olan usta aktırs Catherine Keener eşlik ediyor. İdam mahkumu Perry Smith'i canlandıran Clifton Collins Jr.'ın performansı da dikkat çekici. Filmede, Hoffman'dan rol çalan hatta bazı planlarda ondan daha başarılı bir oyunculuğu sergileyen Clifton Collins Jr.'ın adımı, ileride sıklıkla duyacağız Kaliteli ve insani bir dram. **Kutu:** Klasik seftir.

**Diğer Ekstralar:** Ekler arasında üç belgesel bulunuyor. Filmin yapım hikâyesine uzanmamızı detaylı bir şekilde sağlıyorlar "Answered Prayers" (7 dk), Truman Capote'nin hayat hikâyesine ve yazdığı "In Cold Blood / Sogukkanlılıkla" eserine odaklanan, yorumlarla ilerleyen otobiyografik bir ek sunuyor. Ne-yi şahsına münhasırın video kayıtlarıyla da çeşitlenen ek, kısa süresiyle doyurucu



olamıyor. Diğer iki belgesel ise yapım belgesetini ikiye bölüyor. "1.Bölüm" (17 dk), filmin jüryatlaması ve casting aşamalarının üzerine giden ve yorumlarla çeşitlenen bir ek. "2.Bölüm" (19 dk) ise filmin görsel dokusunun ve teknik arka planının nasıl oluşturulduğunu ve ortaya nasıl soğuk renklerle bezenmiş bir renk skalası çıktığını gözler önüne seriyor. Eklerde maalesef altyazı yok.  
Film: ★★★★★  
Ekstralar: ★★★★★  
MURAT ERSAHİN





## DVD Kritik

Koleksiyonculara ÖZEL

### The Da Vinci Code / Da Vinci Şifresi: 2 Disk Özel Versiyon (2006)

Y: Ron Howard

O: Tom Hanks, Audrey Tautou

Bölge: 2 (Türkiye) 144 dakika

2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce, Türkçe 5.1 Dolby Digital

Türkçe, İngilizce Alt Yazı

20 Ekim, Sony HE

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum Yok

Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Var

Dan Brown'ın "The Da Vinci Code"u, satış rekorları kırarak bir roman. Bu nedenle de, bu yılın en büyük sinema olayı olarak nitelendi. Hem konvansiyonel sinema adına hem eleştirmenler nazarında basarı yakalaması beklendi. Ancak giseideki başarısı eleştirmenlere yansımada.

Bunun da nedeni, kitabın uyarılamasının zorluğu ve hikayenin filme uyarlanınca Hristiyanlık kodlamasıyla dolu olmasıydı. Bu ikinci sebep, filmde yabancılaşmamıza ve hem muhafazakar hem itici bir sonuç yüzleşmemize neden

oluyordu. Ron Howard'ın romana hakimiyetsizliği, filme negatif yansıyor. Yönetmen, kitabın yapmak istediklerinin yansıma bile yapamıyor, tam anlamıyla sınıfta kalıyordu. Yapım,

Louvre Müzesi'nin

Kuratör'ünün

öldürülmesiyle

başlayan cinayet

araştırmasına

odaklanıyor.

Merkeze bir simge-

bilim profesörü (

Tom Hanks), bir

kriptoloji uzmanı

(Audrey Tautou)

yerleştirip, onların

kodları çözme

mücadelesini

anlatıyor.

Simgecin bir

kurala karşı

geistiyile

posterine düşen

dedektif de

(Jean Reno), filmi temposunu

yükseltiyordu. Gizemi çözmek, filmi

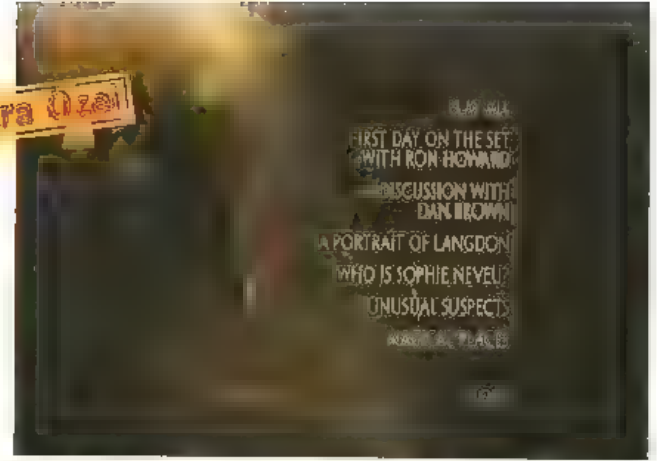
sürükleyici kılıyor. Bu arada kitabın

tarafına geçmemiz filmi feiseli yapma

vurgu yapıyordu. Ron Howard, Oscar

anıyla yola çıkıp, ödüllü Akira

Goudsman'ın uyarılama senaryosuyla



calıştığı firmada tökezlemekten kurtulamıyordu.

Kutu: Klasik sefiş 2 DVD'li kutu

Diğer Ekstralar: Tamamına ikinci diskte

raştırdığımız 11 özel bölüm buluyoruz.

'First Day on the Set with Howard' (2

dk), set görüntüleri eşliğinde kısa bir

Ron Howard ağız konuşması sunuyor

'A Discussion with Dan Brown' (5 dk),

kitabın yazarı ve filmi yürüten

yapımcısı Dan Brown'ın bilgilendirici

yorumuna yer veriyor. 'A Portrait of

Langdon' (7 dk), Tom Hanks'in

canlandırdığı Langdon karakteri ile

ilgili yorumları öne çıkıyor. 'Who is

Sophie Neveu' (7 dk), Audrey

Tautou'nun canlandırdığı Sophie

karakteriyle ilgili, Dan Brown'dan Ron

Howard'a sesli yorumun birleştiriyor.

'Unusual Suspects' (18 dk), hikaye

iskeletin öne çıkardığı 'suçlu

araştırma' kavramının izinden giden bir

özel ek, 'Magical Places' (16 dk), Ron

Howard'ın filmi çektiği mekanlar ve

set tasarımlarıyla ilgili yorumlarını

merkeze alıyor. Close-up on The Mona-

Lisa' (7 dk), ünlü Mona-Lisa

tablosunun sını üzerine bir deneme

sunuyor. 'Filmmaker's Journey' (25

dk), Ron Howard'ın, projeyi kabul

etmekle birlikte aldığı yükü değerlendiriyor

Yönetmen; filmi uyarılama olması,

kitabın hayran kitlesi, hikaye

iskeletin tehlikeli ve dinsel öğeler

çermesi gibi konular üzerine

deneyimlerini ve düşüncelerini

aktarıyor. Bu ek 2 ayrı bölüm halinde

sunuluyor. Toplamı ise 37 dakikayı

buluyor. 'The Codes of Da Vinci Code' (5

dk), filmi sifre haritasını

yarabıcısının yorumlarıyla anlatıyor

'The Music of Da Vinci Code' (3 dk),

müzik çalışması hakkında. Elderde

Türkçe altyazı bulunmasa da, İngilizce

altyazı seçeneği mevcut.

Film: ★★

Ekstralar: ★★★★★

### Lucky Number Slevin / Şanslı Slevin (2005)

Y: Paul McGurigan

O: Josh Hartnett, Morgan Freeman

Bölge: 2 (Türkiye) 105 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce/Türkçe 5.1 Dolby Digital

Türkçe Alt Yazı

21 Eylül, PRA Films / Tigon

Yaygın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok

Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Yok

Quentin Tarantino'nun sinema dünyasına girmesiyle birlikte, kara film yeni bir eğilim gösterdi. Coen Kardeşler gibi yönetmenlerin işlerinden de destek alarak, kara komedi hatını aldı. Bunda, Elmore Leonard gibi yazarların da katkısı vardı. Bu kabuk değişimine, dünya sinemasına özellikle de İngiliz sinemasına yansıdı. Guy Ritchie, Danny Boyle gibi yeni kuşak formatist yönetmenler, bu anlayışı benimsediler. Paul McGurigan da, bu mantığın izinden giden bir yönetmen. "The Acid House" (1998) gibi "Transpotting" ayanında bir sanat filmi ile festivalleri sallayan yönetmen, bundan sonraki kariyerinde belli bir yönetmenlik tarzının üzerine gitti. Akıcı kurgusu, sürekli kesen

ve kısa planlar kullanan anlayışı ve mizage verdiği önemi, onun 'auteur' egosunu sergiler nitelikteydi. "Gangster No.1" (2000) İngiliz tarzı bir kara komedi sunarken aradaki iki filmde aynı sularda gezen ancak spesifik bir türe bağlanamayan yapımlar kotardı. "Lucky Number Slevin" in geleceği ise önceden belliydi. Kaybeden bir karakteri, Slevin'i merkeze yerleştiren yönetmen, mafya dünyasının kokusunu kendisi

tarzıyla eleştirmesini biliyordu. Ben Kingsley ile Morgan Freeman'ın canlandırdığı rakip iki mafya babasının karakter özelliklerini kullandığı da, bu yönüyle sürdürüyordu. Hikaye kurgusuyla bolca oynayan, böylece bizi dış sesini duyduğumuz Slevin'in hayatında bir gezintiye çıkaran yönetmen, akıllı görsel yapının zekice bir

senaryoyla birleştirerek eşsiz bir modern kara film notatıyordu. DVD'nin görsel ve işitsel düzeyde buna destek oluyor. Özellikle silahlı sahnelerde

yükselen anı

efektlerinde 5

kanallı ses bandını

iyi kullananmış,

görsel olarak da

renklerle yeterli

dennük

yakalanmış

Kutu: Klasik siyah,

Diğer Ekstralar: İlk

özel ek öne çıkıyor

'Yapım Asamaları'

(13 dk), filmi

kamera arkası

görüntülerine

uzanıyor. Yapım ile

ilgili yorumlara ağırlık verilmis. Setteki

ilginç görüntülerin de es geçilmediğini

belirtilmiş. 'Röportajlar' (27 dk) ise, ilk

ekteki söyleşileri daha detaylı hatıyla

sunuyor. exiple yapılan röportajları da

içeriyor. Bunların yanı sıra, 12 dakikalık

uzunluğu ile tipik bir DVD ekstrası olan

'Silinmiş Sahneler' eklenmiş ve bir de

'Fotograf Galerisi' var. Altyazısız ekler

bunlardan ibaret

Film: ★★★★★

Ekstralar: ★★★★★



## Üç Başarı Öyküsü: "Annapolis", "Dreamer", "Glory Road"

Hollywood stüdyo sisteminin içerisinde, bizleri 'katharsis'e iten çeşit çeşit başarı öyküleri anlatır. Önemli olan, düşük veya yüksek bütçeli aynı gözlemlersiz, muhafazakar toplumun değerlerini özümsetmektir. "Annapolis", "Dreamer" ve "Glory Road", farklı ortamlarına karşın, stüdyo içinde konumlanmış birer başarı öyküsü anlatıyorlar.

Amerikan toplumundan çıkan başarı öyküleri, stüdyo sisteminin vazgeçilmez film konularından biridir. Boks at yarış, basketbol, Amerikan futbolu, beyzbol, voleybol fark etmeden, her türü spor dabını içine alır. Merkeze bir tane bas karakter yerleştirir ve günah çıkartırmaz, katharsis malzemesine dönüştürülür. Önem yasa, ırk, hedefi hiç fark etmez. Sonuç hep aynıdır: umutlu, radikal, onurlu, gururlu, ezilmiş bir savaşçıdır. Savastığı ise toplumdur. Dönemi ise hiç fark etmez. Kimi zaman "Cinderella Man"da gibi bir sınıf atlama hikâyesi, kimi zaman "Coach Carter"daki gibi pır ırksal düzen yaratma hikâyesi, kimi zaman "Seabiscuit"deki gibi atın adıyla gelen milliyetçi bir başarı hikâyesi, kimi zaman ise "Men of Honor"daki gibi gururlu savaşan bir asker hikâyesi görebiliriz. Yani olayın spor ile bağlantılı olması sadece dramatik, ama kurmaca bir engel, bir geçiş noktası olarak görülür. Son zamanlarda stüdyo sisteminin tavan yapmasıyla birlikte, büyük stüdyolar daha dar bir seyirci kitlesini yani daha düşük bir geliri hedefleyen düşük bütçeli yapımlara rağbet göstermeye başladılar. "Dreamer" ise Dreamworks'ün Oscar projelerinden biri olarak tasarlanmasına karşın, başarıya ulaşmayan bir yapım.

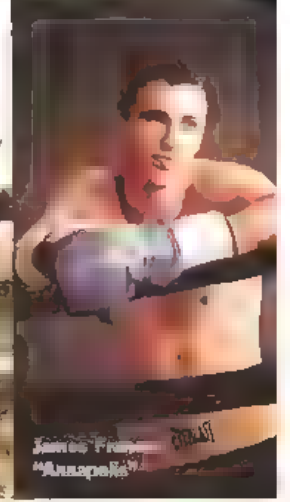
Film, bir atın dramını, maddi sorunlar yaşayan orta-alt sınıftan bir ailenin küçük kızı (Dakota Fanning) üzerinden anlatan bir cabasma idi. Ancak eleştirmenler tarafından yasatın altında bulunması, sadece yatılan parayı kurtarmasını sağladı. Ortaya çıkan TV kalitesinde bir işti. Böylece her türlü umut ve başarı hikâyesinin Oscar'a uzanamayacağı, biraz da yaratıcılık gerektiği anlaşılmış oldu. Buena Vista'nın çıkardığı "Annapolis" ise "Dreamer"la aynı kaden paylaşılan bir yapımdı. Gösteriminin ölü sezona kaydırılmasıyla birlikte, süper bir Oscar bekleyen Buena Vista'nın, bu hayallerini suya düşürdü. Zaten daha çok bir deniz akademisi olan Annapolis'in, portresini çizip tanıtmayı yapmasıyla anıldı. Ortada son derece zorlana bir hikâye ve başansız bir yönetim bulunuyordu. Jerry Bruckheimer'in en kişisel projesi olarak anılan "Glory Road"u ise, 1960'larda hepsi siyah oyuncuların kurduğu bir basketbol takımının NCAA şampiyonluğuna uzanan başarı öyküsü olarak görebiliriz. Yeni dönem farkı: Ancak bu sefer sinemasal bir göz var

ortada. Ve bu filmler içinde yine Buena Vista'nın biraz daha düşük bir bütçeyle Oscar için tasarladığı bir yapım olan "Annapolis" diğerlerine göre daha iyi bir işe yaptı. Özerine baktığımızda, hepsi de aynı sinemasal oyunu benimsiyor. Belirli bir dönem veya mekân odaga alımp, o konuyla ilgili bir hikâye anlatılmak isteniyor. Ancak beşerel gerçekliğine kaymak için, iskelete konvansiyonel bir hikâye modeli yerleştiriliyor. Katharsis yapılacak bir kahraman ve onun bu mekânın içindeki macerası konuluyor. "Annapolis"de James Franco'nun, Denizcilik Akademisi'ne girmesi ve orada boks turnuvasını kazanması etrafında

gelenik hikâye, Akademi'nin mesken tutulduğu kurmaca bir film olarak karşımıza çıkıyor. "Dreamer"da sakat bir atın a sınıfı temsilin yerleştirildiği hikâye, gerçek bir hikâyenin dramalize edilmiş iskeletini oluşturuyor. Onu yansa sokanın küçük bir kız olması da bize umutlu ve saf bir katharsis aracı yapıyor. "Glory Road"da ise asıl önemli olan, 1960'larda ABD'deki ırkçı bakış açısını yıkan bir basketbol olayı. Böylece belirli bir dönem merkeze yerleştiriliyor. Josh Lucas'ın canlandırdığı beyaz bir kahraman ise, bizim ödasesizme ve anıma aracımız oluyor. Böylece özellikle Amerikan toplumu, bireyleri ve beklenti bütünü dünyada umut ve mucadele arayan izleyicileri projelere çekmek için, belirli numaralar kullanıyor. Bu kahramanın James Franco, Josh Lucas gibi 20-40 yaş arasında seyreden beyaz bir Amerikalı veya 10 yaşlarında Dakota Fanning gibi bir kız çocuğu olması fark etmiyor. Zira iskelet ve amaç hep aynı. Hepsinde "Cinderella Man", "A Beautiful Mind", "Million Dollar Baby" gibi başarılı Oscar projelerinin merkezindeki konvansiyonel hikâye modeli var. Filmin basarılı olması da, oraya iyi bir yönetmen yerleştirmek ve birinci sınıf oyuncular bulmakla alakalı. Yani bütçe yüksek olunca, başarı kendiliğinden geliyor ve ödülleri kazanıyor. Bu filmler aslında Amerikan melodramının yeni nesil versiyonu olarak yorumlanabilir. Zira amaç, seyirciyi pasif konumdan aktif konuma çekip, ağlatmak veya mutlu etmek. Seyirciyi belki bir duygusal bağ kurultuyor ve bu yolla ABD'nin milliyetçi söylemleriyle, merhamet, vicdan, gurur gibi önemli kavramlar zekadan nasıbları alınmış didaktik bir yolla perdeye yansıtıyor. Araya biraz ask ya da biraz ad da yerleştirilince filmin katharsis kitlesi daha da genişlemiş oluyor.



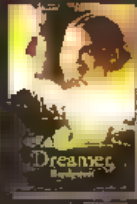
Dakota Fanning, "Dreamer"



James Franco "Annapolis"

### Yeni Çıkan DVD'leri:

**Dreamer / Hayalperest (2004)**  
 Pinema / Tigon  
 1.85:1  
 İngilizce 5.1 Dolby Digital - Türkçe 2.0  
 Dolby Stereo  
 Türkçe Altyazı  
 DVD: Özel kabartmalı koleksiyon kutusu sayesinde, alıcılar için ideal hale getirilmeye çalışılan bel ekstrası bir promosyon harikası! Görüntü ve ses konusunda herhangi bir sorun gözle karşımıyor.  
 Ekstrası: Sinema fragmanı, "Dakota'nın Yılı" (4 dk), "Bir Yönetmenin Hayali" (3 dk), "Yönetmen ve Oyuncularla Röportaj" (20 dk), "Kamera Arkası" (10 dk), "Dreamer Video Klib" (4 dk), "Dreamer Video Klib Kamera Arkası" (4 dk)  
 Film: ★★  
 Ekstrası: ★★



**Annapolis (2006)**  
 Buena Vista / Tigon - 1.85:1  
 İngilizce / Türkçe 5.1 Dolby Digital  
 Türkçe Altyazı  
 DVD: Görüntü ve ses aktarımı standartlar ısıgında basarılı. Yalnız ses yükseltili ve 'subwoofer'lar hiç de aktif değil. Mekâna ilgi duyanlara ilginç ekler sunuyor.  
 Ekstrası (Türkçe altyazılı): Sesli Yorum, "Çaylaklık Yılı: Annapolis'in hikâyesi" (11 dk), "Tugay" (10 dk), "Çıkarılmış Sahneler" (7 tane - 12 dk), Diğer: fragmanlar  
 Film: ★★  
 Ekstrası: ★★



**Glory Road (2006)**  
 Zafra  
 Doğru  
 Buena Vista / Tigon - 1.85:1  
 İngilizce/Türkçe 5.1 Dolby Digital  
 Türkçe Altyazı  
 DVD: Jerry Bruckheimer yapımı bir DVD için fazlasıyla vacat kalıyor. Buna karşın, vizöz görüntü cabsmasının bütün renkleriyle DVD'ye aktarılığını söylemek boynumuzun borcu!  
 Ekstrası (Türkçe altyazılı): "Efsanenin Arkasındaki Gerçek" (13 dk), "Ölümüne İdman" (5 dk), "Nüportajlar" (24 dk), "Çıkarılmış Sahneler" (4 tane - 7 dk), "Alida Keys Müzik Video" (2 dk), Diğer: fragmanlar  
 Film: ★★  
 Ekstrası: ★★





## DVD Kritik

### Hostel / Otel: Genis Ekran Özel Versiyon (2006)

Y: Eli Roth

O: Jay Hernandez, Derek Richardson

Bölge: 2 (Türkiye) 90 dakika

2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

İngilizce 5.1 Dolby Digital

Türkçe, İngilizce Altyazı

22 Eylül, Sony HE

Yayın Ekstralar

Sesli Yorum: Var (2 Tane)

Film Fragmanı: Yok

Diğer Fragmanlar: Var

"Cabin Fever" gibi bir istismar filmi

katil kullanmadan korkutucu hale

getirmeyi başaran Eli Roth, Quentin

Tarantino'nun yapımılığı ile karşınıza

gelirse ne olur? İşte bu hastanlık yapım

karşınızda. Kelimenin tam anlamıyla

bir 'f-s-t-i-s-m-a-n' filmi. 70'lerin

ruhunu geri getiren, Herschell Gordon

Lewis'e ve Russ Meyer'e selamlarını

yollayan bir 'sexploitation'. (cinsel

istismar filmi.) Yapımın içinde gerçek

bir katil herhangi bir korku filmi

modeli, birmannen bir genlim, korkutucu

öğeler aramayın! Sadece Tarantino &

Roth'ın kişisinin oyununa dahi, olan.

Çünkü onlar bu filmi, sizle oynamak

ıçın çektiler. Olacakları ve

olmayacakları, bastan tahmin

edemeyeceğinizi biliyorlar! Film,

Slovakya'ya seks için gelen bir grup

gencin yokluğu ile başlıyor. Soft

porno havasında geçen bu anıların

ardından kahramanlarımız bir işkence

merkezinde kesilip biçiliyorlar. Yeni

erotizm nie korku iç içe, aynı 70'lerde

olduğu gibi! Teen-slasher gibi kurulan

yapı bir anda ters yüz edip, katilin

önemsiz, kanın önemli olduğu bir

düzene sokuluyor. Ülkem Slovakya

olması ve üçlülük sorunu ise hiç

anılarda değil Roth'un! DVD'nin

görüntü aktarımındaki düzeni ve arka

planlarda da hissedilen ayrıntılara

verdiği önem, filmi'n zenginliğini daha

heyecanlı hale getiriyor



Kutusu: Klasik siyah.

Diğer Ekstralar: 3 bölüme ayrılan yapım

belgeseli, uzun süreciyle doyurucu bir

bütün sunuyor. Birinci bölümde ön-

vapım aşamaları ve otelin

araştırmasıyla basıyın, Slovakya'nın

fotografını çeken bu ekler bütünü,

yavaş yavaş sonuca doğru ilerliyor. Bir

saati buan bu ekler yorumlar, set

görüntüler, hazırlık aşamaları ve

set tasarımıyla ilgili detaylar fazlasıyla

ön plana çıkıyor. Bu belgeselin dışında

ise ilginç bir ekte, interaktivite

yakalamıyor 'Çok Açık Görüntüler', 3

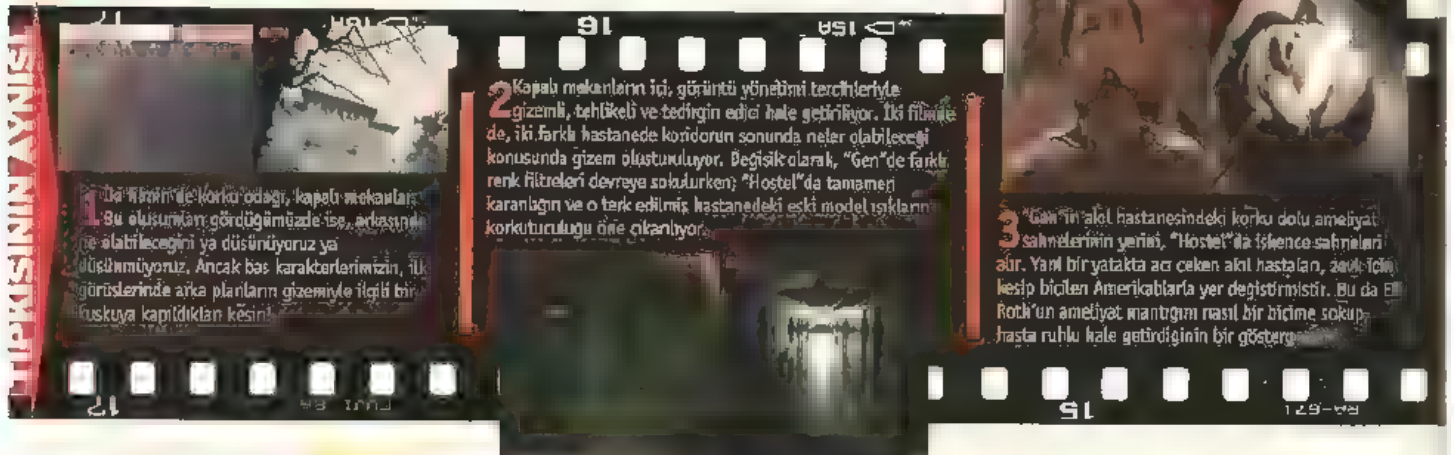
dakika uzatılacağı araba parçalaması

sahnelerini, isteye göre 3 açıdan izleme

olanagı sunuyor.

Film: \*\*\*\*

Ekstralar: \*\*\*\*



### GEN (2006) Koleksiyonculara Özel

Y: Togan Gökbağcı

O: Doğa Rutkay, Yurdaer Okur

Bölge: 2 (Türkiye) 98 dakika

1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)

Türkçe 5.1 Dolby Digital

Türkçe,

İngilizce Altyazı

21 Eylül, Tiyon

Yayın Ekstralar

Sesli Yorum: Yok



Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Yok

TV'deki programlarıyla ünlenen

komedyen Sahan Gökbağcı'nın da

yüzünü göstermeden misafir oyuncu

olarak rol aldığı ve komediyin 21

yasındaki kadesi Togan Gökbağcı'nın

yönettiği film, bir korku-genlim.

Başrolünde Doğa Rutkay'ı izlediğimiz

yapım, genç bir yönetmenin ilk filmi

olarak hiç fena olmazsa da birçok

kliseyi ve tekrarı barındırıyor. Kus

uçmaz, kervan geçmez, dağlık bölgede

yer alan eski bir akıl hastanesi, burada

psikiyatri olarak görev başlayan Dr.

Özen, aniden başlayan hırsızlarca

arayışlar ve kızıl gerçekler. Görüntü

yönetmeni Veli Kuzlu'nun tiz

çabasıyla birinci sınıf 'İlker Çankıoğlu'

düzeni kurgusu, filme çok şey katıyor

Kapalı mekân gerilimin iyi kurduğu

film, kendinden baska korkacak

kimsenin olmadığını vurguluyor ve bu

lambım cümlesini afişine taşıyor. Birçok

'yetişkin' yönetmen filmi yanında, ilk

filmle iyi iş çıkaran Gökbağcı'nın,

sımdiden yeni filmlerinde neier

yapacağı merak ediliyor. Sürüleyici bir

gerilim çekmiş genç yönetmen.

Kutusu: Üzerince kabartmalı karton

koleksiyon kutusu

Diğer Ekstralar: Kamera Arkası ve

Röportajlar (36 Dk), daha çok

röportajları öne çıkaran bir yapım

belgeseli sunuyor. Ancak kamera arkası

görüntüler özenli değil. Belki ki set

asamasında önemli bir çaba

gösterimimiz. Bunun dışında ise, iki

aynı bölüme uyarabiliriz. Bunlar:

'110-Gölge' (3 Dk) video klibi ve

'Fotograf Galerisi'.

Film: \*\*\*\*

Ekstralar: \*\*\*\*

MURAT ERSAHİN

## KISA KISA KISA

Tiglon, Paramount'un dağıtım ağına bulunan Paramount ile antlaşımını açıkladı. Böylece şirketin geçtiğimiz sezondan beri çıkmayan DVD'leri Tiglon tarafından piyasaya sunulacak. Daha önceden çıkan DVD'ler ise yeniden Tiglon tarafından satışa sunulacak. Bunlar arasında en önemlileri:

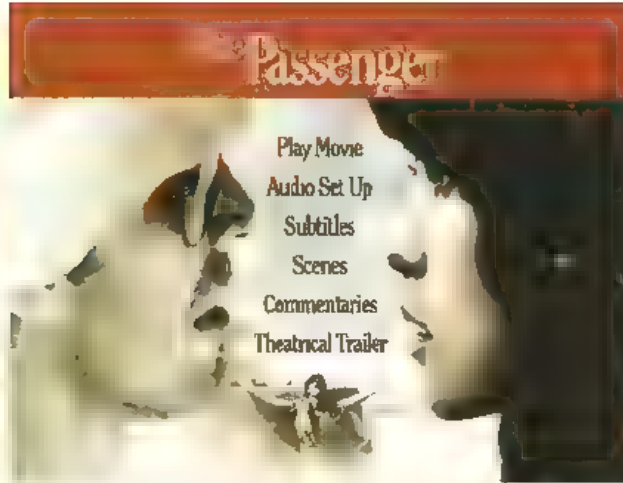
- "Mission: Impossible 3"
- "Elizabethtown", "Failure to Launch", "Over the Hedge" ve "World Trade Center" olarak görünüyor.

D Productions, Medyavizyon ile sözleşme imzaladı. Buna göre Medyavizyon'un dağıtımını bundan böyle D Productions üstlenecek. Böylece D Productions, Türk filmleri ve yurtdışı alımları ile büyüyen ağını daha da genişletti. Medyavizyon'dan ilk aşamada çıkacak filmler ise sunular olarak gözükmüyor: "Öz Wolf", "The Cave", "L'Empire des Loups", "White Oleander", "Wolf Creek", "Fearless".

Bu ay içinde Superman filmi piyasaya sunulacak. "Superman" (1978), 4 disklik özel versiyonuyla; "Superman 2" (1980), 2 disklik özel versiyonuyla; "Superman 3" (1983), 1 disklik özel deluxe versiyonuyla; yeni çekilen "Superman Returns" (2006) ise ilk disklik özel versiyonuyla piyasaya çıkacak. Bunlar sonunda bir box set oluşturacaklar.

Jülyus Sezar'ın son yıllarında ortaya çıkan bir efsaneyi televizyon ekranına taşıyan "Roma"nın ilk sezonun DVD'si Warner Bros / Tiglon etiketiyle yayımlandı. Bu box set özellikle dönemine uygun ahşap kutusu ve yapıyla, koleksiyoncular için özel bir görünüme ve öneme sahip.

Bu ay içerisinde "X-Men: The Last Stand", 1 ve 2 disklik versiyonlarıyla piyasaya sürülecek. Aynı takiben üçleme box set olarak karşımıza gelecek. İlgi sinei duyurulur.



## Professione: Reporter / Yolcu (1975)

Y: Michelangelo Antonioni  
O: Jack Nicholson, Maria Schneider  
Bölge: 2 (Türkiye) 121 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce 5.1 Dolby Digital  
Türkçe, İngilizce Altyazı  
22 Eylül, Sony HE  
Yaygın Ekstralar  
Sesli Yorum: Var (2 Tane)  
Film Fragmanı: Var  
Diğer Fragmanlar: Yok  
Michelangelo Antonioni, insan ruhunun derinliklerine inen bir yönetmen. Bunu da günümüzün yabancılaşma, hayattan kopma, benliğini kaybetme gibi kavramıyla mesaya yabıyor. Ancak bunu yaparken metaforik hikaye skeletleri kurup, kim izleyiciyi tıyor kimi birinci izleyiciyi ise kavrıyor. Görsel olarak ise minimalist ağır tempolu, az diyaloglu bir yapı kuruyor. Bunun nedeni de izleyicisini

düşünme alanını genişletmek, yaka ayacığın noktaları fazlaştırmak. Bu filmde de tanıdık bir olay örgüsü mevcut. Bir Afrika ülkesine giden David Locke, ölü bir adama rastlıyor. Kendisine çok benzeyen bu adamla kimlik değiştirmeye karar veriyor. Böylece ismi değişiyor. Aynı zamanda ruhsal olarak yeniden doğmuş oluyor. Antonioni'nin sinema dışı için ise alan açıyor. Kendini arayan bir karakterin hikayesine metaforik ve lirik bir yaklaşım sergiliyor. Sorunlu karakterini modern dünyadan arındırmak için, başka bir isim buluyor. Ancak bunun, beden değil de sim olması. İçinden bakış ile dışardan bakışın düşünse, farklığını gözler önüne seriyor. Yolu filmi olarak alan filmimiz yine aynı ruhsal sona bağlanıyor. Bütün ülkenin gezen Locke, bir askı yaşamasına rağmen hayattan yabancılaşmış ve

yalnızlıkta boğusan yaşamı siirdiyor. Hayat mücadelesini ise 'belgesel' sinemacılığı'nın sembolik anlamıyla betimliyor. Ancak aslında fakir ülkelerde haber aramak onun karakterinin ruhsal olarak gittiği yer. Modern dünyanın zararlarını, onları maddi olarak çekiyorsa o da ruhsal olarak çekiyor ve daha çok zarar görüyor! DVD'si, yurtdışında 5 ay önce yayınlanan bu essiz bасыapıtı, Türkiye'de de satışa sunduğu için Sony'ye teşekkürler!

Kutu: Klasik sefa  
Diğer Ekstralar: Film yenilenen kopyasıyla birlikte bulunmuş birkaç özel belgesel de beklerdik. Ancak dünya çapında hiçbir kopyada bulunmadığı gibi bunda da mevcut değil.

Film: ★★★★★  
Ekstralar: ★★



## Breakfast on Pluto / Pluton'da Kahvaltı (2005)

Y: Neil Jordan  
O: Gillian Murphy, Stephen Rea  
Bölge: 2 (Türkiye) 124 dakika  
1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce 5.1 DD, Türkçe 2.0 DS  
Türkçe, İngilizce Altyazı  
11 Ekim, Sinema / Tiglon  
Yaygın Ekstralar  
Sesli Yorum: Yok  
Film Fragmanı: Var

Diğer Fragmanlar: Var  
Kurmaca bir bio-pic, gerçek bir biyografi romanından Neil Jordan'ın kamerasından perdeye yansıyor. Yapım, bir transseksüel karakterin yaşam hikayesini, Büyük Britanya'nın toplumsal durumuyla ilişkilendiriyor. İsci sınıftan bu eğilimi nedeniyle dışlanan Kitten (Gillian Murphy), filmi merkez noktasını oluşturuyor. Onun üzerinden bütün ülkenin 1960'lar ve 70'lerdeki durumu, hippie kültürünün de etkisiyle portreleniyor. Bu yonde, bir yarı filmi gibi alan yapımla, varoluşsal bir fanteziye dönüşüyor. Ancak, gözünden anlatıldığı



Pluton'da Kahvaltıya Özel

ışının renkli dünyasına ginsiyle beraber, masalsi bir yapıt oluveriyor. Sosyal arka planı, bu yolla devreye sokuyor. İngiliz ailesinin

muhafazakarlığını ise, filmi anlatırken bölümlerinde hissediyor. Film Kitten'in kadını dış sesle aklı ve bölümlere ayrılmış da edebiyat uyarlaması olarak yerinde bir ton getiriyor. Buna Gillian

Murphy'nin basantı performansı da eklenince, son yılları en iyi karakter portresi çiziliyor. Jordan, toplumsal sorunları farklı türlerle perdeye taşıma geleneklerini, "The Crying Game / Ağlatan Oyun'da transseksüellikte

birleştirdikten sonra bir kez daha bulduğu sulara dönüyor. Son yıllarda postmodernize bir şekilde devreye giren 'kurmaca bio-pic' alt türünde önemli bir eser veriyor. Günümüz sinemasını yakından takip eden bir sinemacı olduğunu kanıtlıyor. Tony Scott gibi ("Domino'da aynı modeli kullandı), hatırı sayılır 'popüler' yönetmenlerle dahi yarışabileceğini gösteriyor.

Kutu: Özel 1 DVD'lik karton kutulu ince koleksiyon kutusu.  
Diğer Ekstralar: 'Breakfast on Pluto'nun Yapımı' (9 dk), kısa olsa da filmi nasıl bir yere oturduğunu ilgililtilen ve yerinde yorumlar içeriyor. Genelde Neil Jordan'ın filmi nasıl yapıldığını, Avrupa sineması ve filmi bio-pic türü içinde nasıl bir yere oturduğuna odaklanıyor. Gillian Murphy ve Stephen Rea'nın yorumları da eler bölümlerine renk katıyor. Bunun dışında 'Uzabıms Sahne' (8 dk), birkaç sahneyi bir araya getiren bir seçki sunuyor. Eklerde, Türkçe altyazı mevcut.  
Film: ★★★★★  
Ekstralar: ★★



## BU AY ÇIKANLAR

- A Life Less Ordinary - Tiglon  
 Action in the North Atlantic - Tiglon  
 American Dreamz - Tiglon  
 ATL - Tiglon  
 Failure To Launch - Tiglon  
 G Men - Tiglon  
 Garfield: A Tale of Two Kitties - Tiglon  
 Idiocracy - Tiglon  
 Just My Luck - Tiglon  
 Man About Town - Tiglon  
 Mission Impossible 3 - Tiglon  
 Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest - Tiglon  
 Superman - Tiglon  
 Superman 2 - Tiglon  
 Superman 3 - Tiglon  
 Superman Returns - Tiglon  
 Thank you for Smoking - Tiglon  
 The Cheyenne Social Club - Tiglon  
 The Fast and The Furious: Tokyo Drift - Tiglon  
 The Formula - Tiglon  
 The Little Mermaid (1989) - Tiglon  
 X-Men: The Last Stand - Tiglon  
 Manhunter - Palermo  
 Left Behind 3 - Sony HE  
 The Guns of Navarone - Sony HE  
 The Road House 2 - Sony HE  
 16 Blocks - D Productions  
 45 - D Productions  
 An American Haunting - D Productions  
 Anything Else - D Productions  
 Cedric 1-5 - D Productions  
 Cry Wolf - D Productions  
 Dandelion - D Productions  
 Deadly Visions - D Productions  
 Ju-on: The Grudge 0 - D Productions  
 Ju-on: The Grudge - D Productions  
 Ju-on: The Grudge 2 - D Productions  
 Knouslar Evi 3-4-5-6 - D Productions  
 Korkuk Diplomasi - D Productions  
 Keep your Distance - D Productions  
 Night on Earth - D Productions  
 Quatres Etages - D Productions  
 Rabbit Proof Fence - D Productions  
 Renart the Fox - D Productions  
 Seven Girlfriends - D Productions  
 The Cave - D Productions  
 The Company - D Productions  
 The Gathering - D Productions  
 White Skin - D Productions  
 Astronaut's Wife - A.E. Film  
 Boogie Nights - A.E. Film  
 Don Juan De Marco - A.E. Film  
 Even Cowgirls Gets The Blues - A.E. Film  
 Legend of 1900 - A.E. Film  
 The Mask - A.E. Film

**Not:** Palermo, Eylül ve Ekim ayında DVD çıkışı yapmadığı için o aylarda yayımladığımız listeler bu aya kaymıştır.

## The Cotton Club / Caz Dünyası (1985)

Y: Francis Ford Coppola  
 O: Richard Gere, Diane Lane  
 Bölge: 2 (Türkiye) 123 dakika  
 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
 İngilizce 5.1 DD, Türkçe 2.0 S  
 Türkçe, İngilizce Altyazı  
 Temmuz, Studio Canal / Palermo  
 Yaygın Ekstralar  
 Sesli Yorum: Yok  
 Film Fragmanı: Var  
 Diğer Fragmanlar: Var  
 1970'lerde Amerikan sineması, teorik bir adım attı. Bu Fransız Yeni Dalgası kadar radikal dönüşümü, birçok önemli yönetmen gerçekleştirdi. Yönetmen sineması sisteme dayalı olmaktan çıp, kişiye dayalı olmaya başladı. Yarı auteur teorisinin bir başka çıkarımı yapıyordu. Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg, George Lucas, Arthur Penn'in başı çektiği yönetmenler kolu, böylece doğuyor: ulka sinemasının yönünü değiştiriyordu. Francis Ford Coppola, 70'ler ve 80'lerde albn çağını yasadı. 80'lerin başında "Zoetrope Südyoları"nı da kurarak, kendini yetenek avcısı yapımcı ya da özgür yönetmen haline somut bir şekilde getirdi. 1984 yılında çektiği "The Cotton Club" ise kariyerinin doruk noktalarından biri olmasa da, iyi



FİLMİ BAŞLAT LİSAN SEÇİMİ SAKNE SEÇİMİ FRAGMANLAR

çekilmiş bir gangster filmi. En önemlisi 1920'ler ve 30'lara doğru yolculuğa çıkarak, o dönemin sinemasını devreye sokması. Türlü ilk ortaya çıktığı yıllara dönüş yapması, yönetmenin hem Amerikan sinemasına duyduğu saygıyı, hem de sinifi kişiliğini ortaya koyuyor. Ancak, düşün dönemine girmiş de hazırlayan yapıtlardan biri oluyor. Film, Harlem'de ünlü bir gece kulübü olan "Cotton Club"ın arkasında yaşananları perdeye taşıyor. Aynı zamanda caz müziğinin popülerleşmeye başlayıp,

zencilerden beyazlara geçtiği bir dönemde, önemli bir politik mısyon da üstleniyor. Zaten Harlem'de doğan Bixie'nin (Richard Gere) hikayesine uzanması da bunun bir tanıtı. Bir müzik kulübüne odaklanılmasıyla beraber, içeriğe dahil olan koreografi, filmin 30'lar aşkına paralel olarak işliyor.

**Kutu:** Klasik siyah,  
**Diğer Ekstralar:** Yok  
**Film:** 4.5  
**Ekstralar:** 0

## Ultraviolet (2006)

Y: Kurt Wimmer  
 O: Milla Jovovich, Cameron Bright  
 Bölge: 2 (Türkiye) 80 dakika  
 1.85:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
 İngilizce 5.1 Dolby Digital  
 Türkçe, İngilizce Altyazı  
 25 Ağustos, Sony HE  
 Yaygın Ekstralar  
 Sesli Yorum: Yok  
 Film Fragmanı: Var  
 Diğer Fragmanlar: Var  
 Bir bilimkurgu B filmi var karşınızda. Türlü uzman Kurt Wimmer, taplı çeken ilk filmi "Equilibrium / İsyân"ın teknolojisini daha ileri götürerek, kendi standartlarında bir dünya kuruyor. Mutantlaşmış veya makineleşmiş varlıklar-insanlar mücadelesinin üzerine giden bir yapıt sunuyor. Hikaye iskeleti ise, merkeze yerleştirilen bu düzenden mutsuz kadın karakter (Ultraviolet - Milla Jovovich) ile yürüyor. Ancak Fritz Lang'ın 1927'de "Metropolis" ile devreye soktuğu bu model, günümüz bilimkurgu anlayışının çok uzağında. Bu nedenle Wimmer, yeni

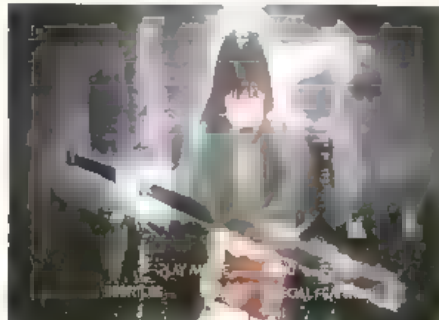
bir şey yapmıyor. Buna rağmen, çeşitli modern disiplinlerden etkilenecek kurduğu görsel dünyası (animeler çizgi romanlar, bilgisayar oyunları vs.), keyifli bir seyirlik sunuyor. Bunların yarattığı görsel atmosfer, dramatik olarak yine bilgisayar oyunu mantığı ile destekleniyor. Filmin yapısı demojardan kuruluken, belirli bir hedefe ulaşma gayesi güdüyor ve Ultraviolet çeşitli aşamalar (level) atlayarak, finale ulaşmaya çalışıyor. Tabii ki senaryoda klise karakterler ve standart bir Hollywood senaryo yapısı kullandıyor. Çünkü Wimmer daha çok çeşitli disiplinleri doğrudan kendi modelinin ana maddesi olarak kullanarak, geleceğin sinemasını yapmaya çalışıyor. Zaten bir B filminden

yola çıkış mantığı da bu olmalı. Bu dünyanın içine çok fazla felsefe aramadan girmeyi başararak, keyifli bir aksiyon yolculuğunun bilimkurgusa öğelerle bebetlendiğine tamak olabiliriz. Yüksek tempoya kendinizi bırakın ve arkınıza yaslanın!

**Kutu:** Kabartmalı karton kaplı klasik siyah.  
**Diğer Ekstralar:** Dört bölümlü öne çıkıyor. Bunlar, Yapım Belgeseli'nin dörde bölüyorlar ve kolay izlenmesini sağlıyorlar. "Baslangıç" (12 dk), kısa bir giriş bölümünü sunuyor. "Makamanın Dönüşü", filmin görsel dünyasının yaradıcısının üzerine güdüyor. Yeşil ekran teknolojisinin katkısını gözler önüne seriyor. "Lens'e Doğru" (5 dk), önemli sinematografinin derinine doğru

bir yolculuk sunuyor. Filmin essiz dünyası elbette başka türlü yarablmaz! "Dövüş Tutumları" ise, dövüş sahnelerine verilen önemi gözler önüne seriyor. Onların aynı bir film olarak çekildiğini anlayabiliyoruz. Bunların dışında "Çıkarılmış Sahneler" (12 dk) de izlenebiliyor. Eklerde bir Sony klasiği olarak Türkçe altyazı yok.

**Film:** 4.5  
**Ekstralar:** 4.5



# Fransa'da zirve, Hollywood'da değişim

Önemli Fransız filmlerinde yaptığı bestelerle adını duyuran bir Fransız müzisyen, Alexandre Desplat. Önce İngiltere'ye sonra da Hollywood'a transfer oldu. Bunun da nedeni elbette Hollywood'un aradığı orijinallik ve değişim. Sinema izleyicisinin her şeyi çabuk tüketir ve çabuk sıkılır hale gelmesi, onun kariyerini yukarılara çekti. Onu, "Syriana", "Firewall" gibi A sınıfı stüdyo filmlerine taşıdı.

## Yeni Çıkan Alexandre Desplat DVD'leri

**Syriana (2005)**  
Warner/Tiglon - 2.35:1  
İngilizce/Türkçe 5.1  
Dolby Digital  
Türkçe Altyazı  
1 cümlede film  
Orta Doğu'da petrol  
araysına Stephen  
Gaghan'dan zorlayıcı  
bir yorum!  
Ekstralar: "George Clooney ile söyleşi"  
(9 dk), "Bir Değişiklik yap, Bir Fark  
Yarat" (11 dk), "Siberis Sahnelar" (6  
dk - 3 Tane), Sinema Fragmanı  
Film: **000**  
Ekstralar: **000**

**Casanova (2005)**  
Buena Vista/Tiglon - 1.85:1  
İngilizce/Türkçe 5.1  
Dolby Digital  
Türkçe Altyazı  
1 cümlede film  
Heath Ledger'in  
Casanova'sının  
mizah yönü de  
güçlü  
Ekstralar: "Casse  
Hallström'ün Seçti  
Yorumu, "Matera  
Yaratmak" (13 dk), "Casanova'nın  
Saklanmak" (6 dk), "Venedik'te  
Görüntüler" (4 dk)  
Film: **000**  
Ekstralar: **000**

**Firewall (2006)**  
Warner/Tiglon - 2.35:1  
İngilizce/Türkçe 5.1  
Dolby Digital  
Türkçe Altyazı  
1 cümlede film  
"İnternette Av"  
Harrison Ford'un  
kayıp hikayesini  
dönüştürüyor...  
Ekstralar: "Firewall"  
Sikrelar Gözaltı:  
Harrison Ford ve  
Richard Loncraine ile Söyleşi"  
"Firewall: Bir Gerilimi Yazmak"  
Sinema Fragmanı  
Film: **000**  
Ekstralar: **000**

Hollywood, son yıllarda James Newton Howard, James Horner ve John Williams gibi bestecilerin sayısız projeye imza atması ile birlikte belki bir kalite yaka adı. Bunu, hem gise hem de ödül talebi içinde bulunan filmlere uygulamasını biliyor. Ancak zamanla onların standart, klasik ve basmakalıp müzik tarzları göze batmaya ve filmlerden yabancılaştırmaya başladı. Bunun da nedeni de, her hikayenin aynı ezgiyi kaldırılmamasıydı. Jfk değişiklikler, aynı müzikleri, bir sanatçı edasıyla değil de, memur edasıyla devreye sokan bu isimler (özellikle de ilk ikisi), Hollywood'daki müziği yavaş yavaş yerlerde sürünür hale getirdiler. Tüketim toplumunun tavana vurduğu bir dönemde, tüketimleri de zor olmadı. Yeni arayışlar içinde bulunan Hollywood, Thomas Newman gibi minimalist bir besteciye stüdyo sisteminin içine soktu. 1999'da "American Beauty" ile dikkat

çeken ve Oscar aday olan Newman'ın kariyeri yükselerek devam etti. Minimalist bir besteci olmasının dezavantajını, 'Hollywood için orijinal oluşturma' kapattı. Alexandre Desplat da, bu farklılık arayışının Fransa transferi

Buna 'gençlik devrimi' de diyebiliriz. 1961 Paris doğumlu besteci ilk olarak Fransız sanat sinemasının en has isimlerinden Robert Guédigian ile 1985 yapımı "Ki Le Sa?"'da çalıştı. Desplat, Fransa'da en yüksek noktaya geldiikten sonra, Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde ve ABD'de çalışmaya başladı. 1992'de ikinci çalışmasını John Mutt'ün oynadığı "Lapse of Memory" ile verdi. Bu Kanada'daki tek çalışması, bir karakterin, yanlışması zorlu bellek dünyasına uzanıyordu. Desplat, Yönetmeni Patrick Dewolfun, 3 yıl sonra ikinci ve son uzun metraj sinema film "Innocent Lies" da da

**Bu Ay Çıkacak Alexandre Desplat DVD'leri**  
The Upside of Anger / Örteli Asıklar (2005) (Chantier Films / Palermo)



görev alacaktı. İki sene içinde 4 Fransız ve 1 İngiliz filmine çalıştı. Desplat, sadece tecrübe merdivenlerini tımanıyordu. Bu küçük filmler onun çalıştığı ortama girmesi ve işe isinmesi bakımından önemliydi. 1994 yılında ise "Regarde les Hommes Tomber" ile Jacques Audiard'la ilk çalışmasını yaptı. Sonradan Audiard-Desplat ikilisinin



"Firewall"un sahne, orkestra basında...

arasında sı. sızmayacaktı. Zaten Audiard'ın bestecisi olarak anılmayı basardı. Bu işbirliği serisiyle "Un Heros Tres Discrét" (1996), "Sur Mes Lèvres" (2001) ve Berlin Film Festivali'nde ödül aldığı "De Batire Mon Coeur s'est Arrêté" (2005) de gerçekleşti. Bu arada, aralarında Jacques Monnet'in iki filmnin de bulunduğu, adı pek duyulmamış birçok Fransız sinema ve televizyon filminde çalıştı. 1998'de bir başka birlikteliğe giren Desplat, Florent Emílio Sini'yle ikisi Fransa'da biri ABD'de olmak üzere, 3 filmde çalıştı. Bunlar serisiyle "Une Minute de Silence" (1998), "Mid de Guepes" (2002) ve Bruce Willis'in rol aldığı "Hostage" (2005) idi. 2000'li yıllara Marleen Gerns'in John Turturro'lu "The Luzhin Defence" ile giren besteci, en başarılı çalışmaları arasında birini verdi. Yapım, bir satranc ustasının calkantılı

hayat hikayesini, değişken bir muzik ile anlatıyordu. Bu dönemde hala Jfk'sinde çalışmaya ve Kanada'da bazı işler vermeye devam eden Desplat, 2003 yılından sonra ABD yapımı filmlerde görev almaya başladı. "The Girl with a Pearl Earring / İnci Küpeli Kız" (2003), ona Altın Küre adaylığı getirdi. "Birth / Doğum"da (Jonathan Glazer, 2004) ince ve ruhsal bir işçilikle büyük başarı sağladı. 2005 yılında ise "The Lapse of Anger" la bağımsız "Casanova" ile epik ve "Syriana"yla Oscar iddiası politik ve zor bir projeye çalıştı. 2006 yılında "Firewall" da ilk kez Warner Bros'un altında bir orkestrayla çalışarak, kariyerinin ilklerinden birini gerçekleştirdi. Aynı yıl içinde bütün kariyeri gibi üretken bir seyrinde devam etti ve Stephen Frears'in "The Queen" ile Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye aday "Quand J'étais Chanteur" de çalıştı. Kariyeri uluslararası bir besteci olarak, en üst noktaya ulaştı. Yakın zamanda Oscar'a ulaşması ise, sürpriz olmayacak diyebiliriz.





## The Squid and The Whale / Mürekkep Balığı ve Balina: Özel Versiyon (2005)

Y: Noah Baumbach  
O: Jeff Daniels, Laura Linney  
Bölge: 2 (Türkiye) 78 dakika  
1.77:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce, Türkçe 5.1 Dolby Digital  
Türkçe, İngilizce Altıyazı  
28 Etkü, Sony HE  
Yaygın Ekstralar  
Sesi Yorum, Yok  
Film Fragmanı: Yok  
Diğer Fragmanlar: Var

Geçtiğimiz yıl En İyi Özgün Senaryo'da da Oscar adayı olan "The Squid and the Whale / Mürekkep Balığı ve Balina" Senaryo, yönetmen ve aktör Noah Baumbach imzalı bu bağımsız yapımı, hüzün ve mizahi ustaca harmanlamış, hayatın içinden bir film. Bir ödüllü filmin yapımcıları arasında Baumbach'ın sınıfı dostu, yaratıcı sinemacı Wes Anderson'da yer alıyor. If olarak bilinen 5. AFM Uluslararası Bağımsız Film Festivali'nin açılış filmi olan yapımı, yönetmen ve senarist Noah Baumbach ve ailesinin gerçek öyküsü. Yazar ve film eleştirmeni olan babası Jonathan Noah ve annesi Georgia Brown'un aynılık dönemlerinden

**Koleksiyonculara Özel**



esinlenerek çekilmiş film, entelektüel bir Amerikan ailesini mercek altına alıyor. Baumbach'ın 'super 16' ile 23 günde çektiği film, oayların geçtiği yıllar olan 80'lerin otantikliğini başarıyla yansıtmış. İyi yazılmış, yönetilmiş ve oynanmış bir film var karşınızda. Usta oyuncular Jeff Daniels ve Laura Linney'e eşlik eden genç

aktörler Jesse Eisenberg ve Owen Kline'in oyunculukları birinci sınıf. Aile içi ilişkiler, buluş çağının ve hayalini kendisi beyazperdeye nadiren bu denli samimi, yalın ve gerçek olarak yansıtmış. İyi bir roman okuması hissi uyandıran film, gülümsetirken hüzünlendirir dokunaklı, güçlü, etkileyici bir yapım.

Kutu, klasik seffaf Diğer Ekstralar: Eklere 3 özel bölüm dikkat çekici bir yapıya sahiptir. 'Sesi Yorumlar', yönetmenin 35 önemli madde ile ilgili yorumlarını içeren bir bölüm. Görsel olarak ise, o koruya ilgili fotoğraf karelerini kullanıyor. Toplamı yaklaşık 54 dakikayı bulurken, önemli detaylar sunuyor 'Noah Baumbach ve Philip Lopate ile Konuşma' (38 dk), Lopate'nin yönetmen

ile yaptığı uzun söyleşiyi sunuyor. Yapıtı sevenler için ideal. 'Yapım Belgeseli' (10 dk) ise setten yaşanan anları, Baumbach dışındaki önemli isimlerin söylediklerini bu andırıyor. Çelimi aşamasında görüntüler yakalamak isteyenler için, gayet doyurucu!

Film: ★★★★★  
Ekstralar: ★★★★★  
MURAT ERSAHLIN

## The New World / Yeni Dünya (2005)

Y: Terence Malick  
O: Colin Farrell, Christian Bale  
Bölge: 2 (Türkiye) 130 dakika  
2.35:1 Geniş Ekran (Anamorfik)  
İngilizce 5.1 DS, Türkçe 2.0 DS  
Türkçe, İngilizce Altıyazı  
Ekran, PRA Films  
/ Tiglon  
Yaygın Ekstralar  
Sesi Yorum, Yok  
Film Fragmanı: Var  
Diğer Fragmanlar: Yok

1943 doğumlu usta yönetmen Terrence Malick'in, 69 tarihli kısa filmi "Lanton Miles'in ardından imzalandığı uzun metraj filmi (sıradaki son filmi) "The New World / Yeni Dünya" gerçek bir başarıdır. İyi bir Malick filmi izlemek için oturduğunuz koltuklarda, unutmaz güzelliğe bir sili dinliyorsunuz. Her Malick filminde karşılaştığımız 'ic sesler', bu kez büyüyen birer dize olarak beyazperdeden ruhumuza yansıyor. Filmin oyuncul 1600'lü yılları başlarında, 17. yüzyıl Amerika kıtasında geçiyor Jamestown

kasabasının kuruluşu sırasında kıtaya yeni ayak basan İngilizler ile Kızılderililer'in karşılaşması ve derin bir medeniyet sorgulaması, büyük bir aska fon olur. Aska ve insana ağıt olarak mtelebilecek film Pocahontas efsanesinden ilham almış. Pocahontas'ın ilk kez kamera karşısına geçen ve adeta 'doktörün' 17 yaşındaki O'Donaka Kilcher canlandırıyor. Filmin oyuncu kadrosu, çok küçük roller dahil olmak üzere çok ilmi isimlerden oluşuyor.

Kaptan John Smith'i canlandıran Colin Farrell, Christian Bale, Christopher Plummer, John Savage, Noah Taylor, Jonathan Pryce, David Thewlis, Ben Chaplin, filmin ünlü oyuncular. Filmin sadece "En İyi Görüntü Yönetmeni" Emmanuel Lubezki) daında Oscar'a aday gösterilmesi ise şaşırtıcı. (Boylesine bir filmin en azından "En İyi Yönetmen" daında Oscar adayı olması gerekirdi diye düşünüyor insan). Senaryosu, görüntüler, tasarımı, oyunculuğu ve yönetimiyle karşınıza ender çıkan filmlerden biri "Yeni Dünya" Malick'in 25 yıl önce yazdığı üyü, beyazperdede mütthiş bir sanat

eserine dönüşmüş. Kutu, klasik siyah Diğer Ekstralar: "Yeni Dünya'nın Yapımı" adı uzun yapım belgeseli eklemin ana skeletini oluşturuyor. 10 bölüm halinde izlenebilen bu bölüm, 1 saat uzunluğunda. "Yeni Dünya'nın Yapımı" (8 dk), filmin kamera arkası görüntülerine inen kısa bir yapım hikayesi sunuyor. "Eğitim" (5 dk), yöre halkını gerçekçi kılmak için yapılan çalışmalar gösteriyor. "Pocahontas'ın Bulması" (4 dk) karakter için yapılan "castin" çalışmalarına uzanıyor. "Powhatan'ın Yeniden Yaratılması" (5 dk), yöre halkının kişilik özelliklerine değiniyor. "Chickahominy Nehri Boyunca" (8 dk), nehrin bağlı sahnelerin çekimine giriyor. "Werowocomoco" (9 dk), ormanda yapılan önemli bir yöresel sahnelerin çekimine uzanıyor. "Jamestown" (7 dk), adadaki bir kasabanın içini göz önüne getiriyor. John Rolfe'nin "Çiftliği" (4 dk), filmdeki önemli mekanlardan birinin mikayesini anlatıyor. "Savaş" (6 dk), essiz savaş sahnelerinin çekimine uzanıyor. "İngiltere" (4 dk), dönemin yaradıcısına değiniyor. Bu belgesel bölümü dışında bir de tanıtım fragmanı (2 dk) izlenebiliyor. Eklere, Türkçe altıyazı mevcut değil. Film: ★★★★★ Ekstralar: ★★★★★ MURAT ERSAHLIN







## DVD Kritik

### Le Million / The Million (1931)

**Yönetmen:** René Clair  
**Senaryo:** René Clair  
**Oyuncular:** Henri Marchand, Eugène Cordy, Rella France, Paul Olivier, Jacques Shelly, André Michaud, Germaine Aussey, Léon Larin

René Clair... Fransız sinemasına sessiz dönemde giren bir isim. Empresyonizm ve sürrealizm etkisiyle çektiği kısa filmlerle, büyük etki yaratmıştı. 30'lara doğru yol alırken ise Fransız Şiirsel Gerçekliği'nin en has isimlerinden biri oluyordu. 1930'larda çektiği filmler Jean Vigo, Jean Renoir gibi yandaşlarıyla beraber öne çıkmasını sağladı. Ancak onun filmi, yandaşlarına göre biraz daha konvansiyoneldi. Bu nedenle, Renoir, Vigo gibi auteur' tanımlamasını özlümseyemeyen Onun yapıtları daha çok komediyi ön plana çıkaran eselerdi. Sosyal komedi

toplumsal hiciv gibi tanımlanabilir. Fakat ediyolar. Bu yüzden de Clair'e Chaplin'e benzetildi. Zaten D.M.'nin ölümlüğüne göre, Chaplin'in "Modern Times Modern Zamanlar"ı ile benzer. Özel: Kere sahip. İkisi de, sanayi devrimini e gelen işsizlik, toplumsal eşitsizlik bir konu. Clair'in, Tola Clair buna kendi oyunculuğunu katıyor. Yönetmenlik sanatının üzerine gitmeye uğraşıyor. Ki, o zamanın sinemasına göre, dilinin devrimci olduğunu söyleyebiliriz. René Clair filmografisine girdiğimiz zaman karşınıza, 20'lerdeki sessiz sessiz yapıtları ve 30'larda basında çektiği 3 film çıkıyor. 1930, 1931 ve yine 1931 tarihli bu üç yapıttan sonra araya 2 yıl giriyor. Yani bu üç filmi seri üretimi şeklinde kodlamış. Belki önceden tasarladığı projeleri olarak birbirinin tamamıyolar. "Sous les Toits de Paris / Under the Roofs of Paris" (1930) sokak sarıcaları arasında toplumsal bir ask hikayesine değinirken,



"Le Million / The Million" (1931) piyangodan para kazanan fakir bir adamın hikayesini anlatıyor. Yani her yanı de 1. Dünya Savaşı sonrası ortaya çıkan toplumsal bunalımı, komediyle harmanlayan filmler. Kurulan hikaye iskeletleri oldukça basit ve 'katharsis e musait. Kafa yormayan dinerdin seyriler diyebiliriz. Zaten sessiz dönemin ilk yıllarına denk geldiği için, müzikten de çokça yararlanırken,

dahi tamk oluyorum. Üstler ise onları birer 'esya'ymışcasına kullanıyorlar. Böylece hem modernleşmenin ilk dönemindeki a sına dönemi' masaya yatırıyor, hem de fasist rejimi eleştiriyor. Bir anda politik bir tasama

oluşturuyor. Zira işlenen işlenmiş diyalogsuz müzik eşliğinde basit ve basmakalıp bir koreografiyle yapılan da cabası zaten Clair filminin yapı s. içinde muzga de çokça basılıyor. Sessiz dönem etkileri hissediyoruz. Clair, Chaplin kadar önemsenmese de, onun Fransa süben



diyalogsuz bölümler ön plana çıkabiliyor. Clair'in yaptığı, yandaşlarını göz önüne alarak, bir sanat ülkesi olan Fransa'da pek de

karşılanmıyor. Zaten Fransız Yeni Dalgacılar da, Fransız Şiirsel Gerçekliği döneminde etkilediklerini her zaman 'Şiirsel Gerçeklik' olarak karşın, René Clair'e karşı oluyolar. Çünkü sinemasını, toplumsal meseleleri sömüren bir model olarak görüyorlar. Ancak bu uçlemenin içinde dünya capında ve onların 'İtalyan Sosyalizmi' filmi. "A Nous la Liberté" Yani tam Türkçe çevirisiyle 'Özgürlük Bizimdir'. İsmi gibi lirik bir yapıya da sahip. Hapishaneden çıkan fakir bir adamın her şeyin tekdüze olduğu bir mekanda, bir fabrikada çalışmasıyla birlikte yaşadıklarını anlatıyor. Araya hırsızlık da yaşam mücadelesi yoluyla girince, arka plan ve alt metinler tyden yiyre hazırlanıyor. Ancak ası önemli olan filmi'nin sosya. hiciv (ya da yergi diyebiliriz) yaparken fasizm ile ilgili de öngörülerde bulunması. Öyle ki fabrika sehnelinde işçileri, zincirlemişcesine sert bir sistem içinde görüyoruz. Hatta hapishane ortamıyla karşılaştırdığını

Yönetmen ilk kanyeler arasında derin paralellikler kurabiliriz. 'Sosyalizm' kavramını yaratan ve sinema dünyasına kazandıran ilk isim olarak görebiliriz onları. Böylece getirdikleri sinema anlayışıyla 'İtalyan

Gerçekliği'nden (ki bu 'Toto'mun rol aldığı Roberto Rossellini sosya. komedileri de içeriyor), 'İngiliz Sosyal Gerçekliği'ne birçok sinemayı etkilemişlerdir. Hatta Balkan sosyal komedilerinin de ana kaynağı olduklarını söyleyebiliriz. Özellikle Jiri Menzel, René Clair'e çok say borçlu!

#### Bu ay Çıkan Criterion DVD'leri:

Pandora's Box (J. W. Pabst, 1929)  
The Double Life of Veronique (Krzysztof Kieslowski, 1991)  
The Fallen Idol (Carol Reed, 1948)

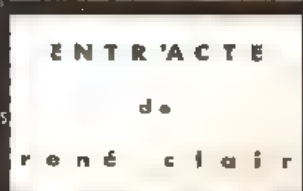
#### Criterion Collection

#### Elizeta ÖZEL

### Entr'acte (1924)

René Clair'in yaklaşık 10 dakika uzunluğundaki ilk kısa filmi "Entr'acte", ekler arasında karşınıza çıkıyor.

Sessiz sinemaya en önemli filmlernden olan bu yapıt günümüzde de etkilerini bırakmaksızın formalist bir basyapıt. Yönetmenin empresyonizmi ile kavruhuus dramatik yapısını formalist, ekspresyonist ve sürrealist bir görsel estetik ile destimedi, karşınıza şesiz sinema için ideal bir seyirlik getiriyor. O dönemin bütün görsel numaralarından faydalanan hızlı bir eser sunuyor. Yapıt, imgeleri ark arkaya yerleştiren ve aşın hızı akan yapıyla dikkat çekiyor. Ancak ise Fransız toplumunun Dünya Savaşı sonrası buhran halini kukla, güvercin gibi metaforlarla ölüme, şir gibi somut temalarla öile getirmeye öunu yaparken ise reverse, yavaş çekim, hızlı çekim, görüntü biricime gibi kurgu teknikleri devreye giriyor. Kamera ise de komedüst hallyle kullanılıyor. Kimi zaman çarpık şekilde, kimi zaman kayanlarak, kimi zaman ise bir trenin baksı ağısı olarak. Yani filmi'nin a ve buvün e kadar hızlı çekim, bu formalist eseri takdim etmek için bu dekil sinemadan önceki formalist basyapıt!



## Once Upon A Time in the West / Batıda Kan Var (1968)

Amerikan tarihine adanmış görkemli bir western olan "Once Upon A Time in the West" (Batıda Kan Var), yeni bir dünyanın kuruluşuna bakan ve western'in bütün öğelerini torenlestiren dev bir yapım olmanın ötesinde, spaghetti western olarak bilinen türün en önem; örneğidir. Her ayrıntısının altı çizilmiş olan, büyüleyici görsel ve işitsel etkisiyle Sergio Leone usta mı belki de başyapıtı sayılan destansı filmin öyküsü, Jill McBain'in (Catherine) yeni evlendiği varlıklı İrlandalı kocası Brett McBain'in yanına gitmek üzere yolculuğa çıkmasıyla başlar. Ancak Jill'i gideceği çiftlikte Frank ve adamları tarafından o dörtnal esmin cenazesi beklemektedir. Gen dönmeyp çiftlikte yaşamaya karar veren Jill kendini çıkar çıkmaz, görünmemis hesaplar ve üç farklı erkek, Frank (Fonda), Harmonica (Bronson) ve Cheyenne (Robards) arasında bulur. Senaryosu, Bernardo Bertolucci, Dario Argento ve Sergio Leone gibi sinemanın üç büyük ismi tarafından yazılan epik film, çoğu eleştirmen ve sinemacı göre sinema tarihinin en önemli yapımları arasındadır. Filmin açılış sahnesi aklıdan çıkmaz. Üç kovboy, oldukça serinlikli biçimde bir tren istasyonuna adım atarlar. Buzdan gelecek olan treni beklemektedirler. İstasyon memurunu bulaba kıtlıktan sonra oyalanmaya basarlar. Yüzlerine konan sinegi itirmeden uyumaya çalışarak, gözlerini sabit bir noktaya dikerek ayakta ve parmaklarını oynarken rayları izleyerek... Tren gelip bekledikleri yolcu istasyona ayak bastığında kendilerinden oldukça emin olan üç adam, gizemli yabancı karşısında sessiz ve ölümcül bir düelloya hazırdır artık. Görüntülerin kusursuz derinliği, birbirinden nicelikli karakterlerin bouca yakın plan sayesinde izleyiciye kurduğu riskin, müziğin içinde var olan senfonik heybeti, filme çok şey katmaktadır. Jzun kariyerinde, belki de ilk kez bu denli kötü bir karakterden psikopat kati, Frank'i canlandıran usta aktör Henry Fonda'ya, dönemin en

**KÜNYE**  
Yönetmen: Sergio Leone  
Senaryo: Sergio Leone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci  
Oyuncular: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards, Keenan Wynn, Gabriele Ferzetti, Paolo Stoppa, Jack Elam, Frank Wolff, Woody Strode  
1968 / İtalya-ABD / 165 dk.  
İtalyanca-İngilizce / Türkçe alt yazı  
2. Bölge (Türkiye)

önemli yıldızlarından, sinema tarihinin efsane aktrislerinden Claudia Cardinale, büyük karizma Charles Bronson ve usta karakter oyuncusu Jason Robards eşlik ederler. Ağzından eksik etmediği armonikasıyla geçmesini yanında taşıyan hızlı silahşör Harmonica, asla ve bütün manevi değerlere büyük saygısı olan, bilge, kadersiz ve sert adam Cheyenne, ucuz kural tanımayan, hırslı adamasız ve kötüçöl Frank, geometrisiyle ve birikimleriyle olan büyük hesaplamaları içinde, eski babının

son insan modelidir işin aslında. Bu seri ve kurana göre günü birlik yaşayan erkekler hayatlarına giren güzel kadın Jill sayesinde farklı duygularda yaşayacaklardır. Ülkeye gezmekte olan ve koca bir çagı kapayan büyük sermayeyi simgeleyen



Morton (Ferzetti) karakteri, asla göremeyeceği okyanus seslerini son nefesini verdiği bir su bükününde arar. Harmonica, yanından asla ayrılmadığı armonikasıyla, içinde yaşayan intikam duygusunu güdü ve sürekli biçimde ayakta tutmak için tasımlıdır. Filmin finaliyle, Leone'nin kitabın tarihine sunduğu bir selamıdır. Yeni kuşumakta olan bir İstasyonda, tren figürü ile sembolize edilen uygarlık bu bakır topraklara getirecek olan inşaatçı olan insanları, aralarında doyasız güzel kadını (Claudia Cardinale) saklayarak, büyük bir coşkuyla işleme devam etmektedir. Bir bir tehükeye göğüs gererek, ayn ten alarak umutla kurulan bir ülkenin müjdecisi olan bu tablo. Ennio Morricone'nin nefes müziği eşliğinde gitgide gözden uzaklaşan bir genel plana dönlür. Tonino Del Colli'nin özgün kamerasıyla değer kazanan Leone ustanın ur lu kısıp, defalarca izlenecek gerçek bir sölemdir. Yazın sinema tarihine "spaghetti western" kavramını kazıyan usta İtalyan sinemacı Leone'yı (3 Ocak 1929 - 30 Nisan 1989) anarak bitirelim. Western deyince akla John Ford'la birlikte, belki daha da önce gelen Sergio Leone, klasik western'in bütün öğelerini inceleyip son derece bilinçli olarak yeniden üretilmiş, doaları ve biçimlerini yenilemiştir. Odu westernlerinde farklı bir gerçekçilik, hatta gerçek üstü bir atmosfer vardır. Hollywood'un ıyı bildiği bir tür. Cincetta dekorları ve farklı coğrafya manzaraları önünde, farklı bir dayanaklı, ince ayrıntılar, bireysel özgürlük ve özgün bir naiflikte hâkim olan Leone'nin diğer ünlü filmlerine gelince. "A Fistful of Dollars" (Bir Avuç Dolar İçin) - 1964, "For A Few Dollars More" (Birkaç Dolar İçin) - 1965, "The Good, the Bad and the Ugly" (İyi, Kötü ve Çirkin) - 1966, "Once Upon A Time in America" (Bir Zamanlar Amerika'da) - 1984.

MURAT ERSALIN



**Yours, Mine & Ours / Seninkiler, Benimkiler, Bizimkiler (2005)**

Sony HE- 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Rene Russo ve Dennis Quaid'ın başı çektiği bir komedi. Aile boyu komedi de diyebiliriz.

Film, isminden de anlaşılacağı gibi bol çocuklu iki bekar insanın romantik bir birliktelik içine girmiş orta yaş denklemini içersinde ele almaya çalışıyor. Ancak daha çok çocukların tarafına yüklenince yas ortalamasını biraz aşagılara çekiyor. Böylece kendi halinde bir film olmasına karşın zaman zaman sınır bozucu hale gelip kışkırtıcı dolabiliyor. "Cheaper by the Dozen" gibi aile boyu komedileri sevenler için ilave bir seyrilik diyebiliriz.

Film: ★★

Ekstralar: ★★

**Gace 11:45 (2004)**

D Productions - 1.85:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Bir grup insan, gecenin 11:45'inde bir olayla buluşur. Bunun psikolojik etkisi ise filmin ana metninin oşturur. Aslında, şehirde yaşayan 3 karakterin kaybolmuşluğunu yansıtır. İstanbul'un yozlaşmış yaşamında kırsal karakterlerin kötü sona doğru yönelişini anlatıyor. Fendü DİZGAÇ ve Yelda Reynaud'nun bulunduğu bir de ask hikayesi bulunduyor aynı zamanda. Burak GÖRAL'in potansiyeli olan senaryosu maalesef Ercan Durmuş'un acemi ve kötü yönetmenliğiyle bir hayat kırığına dönüşüyor.

Film: ★

Ekstralar: ★★

**Şeytan / Şeytan (2006)**

D Productions - 1.85:1

FR / TR 2.0 DD - TR altyazı

Bir Fransız kasabasında mahsur kalan bir grup genç, garip olaylarla karşı karşıya kalır. Müslümanlıkta şeytan kavramı büyü ile birleşerek, bu olayların ana noktası olarak gösterilir. Vincent Cassel'in hayatları kopmuş deli ve tedirgin edici çiftö tiplmesi, korku ögesi olarak öne çıkar. Bir süre sonra film çılgından çıkar ve bütün numaralarıyla istismar sinemasına doğru yol alır. Yönetmen Kim Chapiron da, yapının içine 'köpek mastürbasyonu' gibi sahneler ekleyerek bu amacını kavrır. İlk filminden, bir Gaspar Noé havası hissettirir.

Film: ★★

Ekstralar: ★

**Le Temps qui Reste / Veda Vakti (2005)**

D Productions - 1.85:1

FR / TR 2.0 DD - TR altyazı

Jsta yönetmen François Ozon'un 2000'de "Kumun Altında / Sous le Sable" ile başladığı olum jçemesinin ikinci ayağı olan "Veda Vakti", kendi ölümüne başa çıkmaya çalışan bir fotoğrafının öyküsü. Öldükçe hüzünlü ve gerçekçi yapımı, eşcinsel bir fotoğrafının, sıradan bir insanın, ölümcül hastalığını öğrendikten sonra, hayata karşı aldığı tavır ve aslında kendi kendine geri dönüşünü naif ayrı zamanda güçlü bir sinemayla anlatıyor.

Dışında sıkı giden yaşamın, ölüm datili, hiçbir şey dilediğini, en yakınlarımızın, en sevdiğimizlerin bile aslında ne kadar uzak olduğunu ve mesele ölüm olunca, işin içinde bir tek ölüme burreyn kaldığını ve aramızdan kaçınılmaz hesaplaşmanın, belki de kabullenişin, açtığı olduğu kadar gerçek olan tek şey olduğunu vurguluyor Ozon. Melvin Poupaud'un gerçekçi oyumu, efsane aktris Jeanne Moreau'nun resitali ile birleşip filme artı değer katıyor. Duyarlı, ince, zeki ve sarımsı bir yapımı Ozon'un. Yönetmenin özenle çektiği 'kışisel' bir film. Kaçırmayın, çünkü ölüm var.

Film: ★★

Ekstralar: ★

**Keeping Mum / Hınzır Dadi (2004)**

Tiglon - 2.35:1

İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Ripik bir küçük İngiliz komedisi var karşınızda. Jçkenin duruş komedisi odaklı mizah anlayışını sevenler için, gayet elverişli. Duruma bakacak olursak... Muhafazakar bir kasaba ortamında başka bir adamla cinsel ilişkiye giren bir papazın durumu bu. Kızı her gün sevgili değiştiren oğlu ise okula sorun yasayan bir sahis. Aileye bir de dadının gınsıyla bu entrikalar daha eğlenceli bir hal alıyor. Rowan Atkinson, Patrick Swayze, Maggie Smith basrolde.

Film: ★★

Ekstralar: ★

**Hollow Man 2/Görünmeyen Tehlike 2**

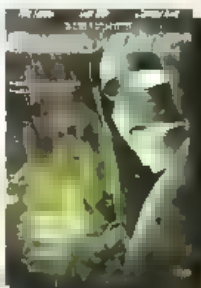
Sony - 2.35:1

İNG 5.1 DD - TR altyazı

Paul Verhoeven'in çektiği "Hollow Man"ın 6 yıl sonra çekilen ikinci filmiyle karşı karşıyayız. Ancak proje, televizyona yönelik. Bu nedenle de bütçenin kısıtlı olması, gerektirici özani getirmemiş. Yine bitimin görünmez yapıldığı ve bu zaafim düzeltilemediği talışsız bir adam mevcut. Bu seferki motivasyon ise bu olusunun hükümete bağlanması. Yarı film alttan alta politikaya soyunuyor. Zaman zaman görünmezlik kavramının korkutucu ve görsel mazelmesinden yararansa da, vaset omaktan öteye gidemiyor.

Film: ★★

Ekstralar: ★★

**Valiant / Kahraman Güvercin (2005)**

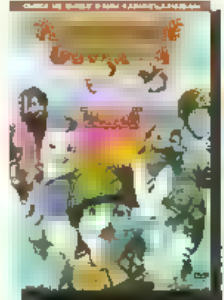
Tiglon - 1.85:1

İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Güvercinlerin dünyasına hoş geldiniz. 'Vanguard Animabon' şirketinin ve yönetmen Gary Chapman'ın bu ilk animasyonu, bizi farklı bir ortama sokuyor. Film, 2. Dünya Savaşı'nda bir İngiliz şirketinin 'güvercin servisi'nde çalışan bir kusun hikayesini sunuyor. "Ducken Run" ile de ortak noktalara sahip bu yapıt, arkasına aldığı politika ile zaman zaman daha karamsar bir hal almayı beceriyor.

Film: ★★

Ekstralar: ★

**Une Affaire des Femmes / Bir Kadın Meselesi (1986)**

A.E. Film - 1.85:1

FR / TR 2.0 DD - TR altyazı

Fransız Yem Dalgası'nın en ayrıksı isimlerinden Claude Chabrol ün ülkemizde çıkan nadir DVD'lerinden çekildiği yıl Venedik'te Isabelle Huppert'e ödül

getiren, kendisi ise 'Altın Küre' adaylığı alan bir yapıtı. Chabrol'ün bütün sevgiliği ve mesafesiyle yaklaşıldığı yapıt, 2. Dünya Savaşı zamanındaki Jçik bir öyküye uzanıyor. Kocasını askerde olan bir kadın, iki çocuğuyla hayat mücadelesi veriyor. Bunu yaparken ise, fahişeliğe başlamaya karar veriyor. Böylece anti-militarist bir yapı

kurulmuş oluyor. Etkileyici hikayeyi keske Claude Chabrol dizginlemeseymiş...

Film: ★★

Ekstralar: ★★

**Jan Dara (2001)**

Palermo - 1.85:1

TAY / TR 2.0 DD - TR altyazı

Tayland edebiyatının en tartışmalı romanı 'Jan Dara', ülkemiz en tartışmalı yönetmenlerinden Nonzee Nimitbutz tarafından perdeye taşındı. Ülkesinde ve festivallerde pğır açan bu yapıt 1930'lar Tayland'ından bir hikaye sunuyor. Filme adını veren karakterimiz, babasının, dadısıyla sevismesine tanık olan, üzerine bir tecavüz yıklan ve etrafı, kadınların karmasık ilişkileriyle çevrelenmiş bir gençtir. Birçok şeyi genç yaşta asarak, 'seks sorunu' olarak da görülür. Film, erotizmi çokça kullansa da romanın yüzde yüz değeri yansıtamaz.

Film: ★★

Ekstralar: ★



### Little Manhatttan / Küçük Manhattan (2005)

Tiglon - 2.35:1  
İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

"My Girl"ün New York merkezli versiyonuna hoş geldiniz. 10 yaşının altında bir erkek çocuğun, bir kızla aşık olmasını anlatan bir romantik komedi var karşınızda. Çok fazla ünlü oyuncu olmayışı filme bağımsız bir ruh katsa da, büyük stüdyolardan kabul görmüş bir film kanpları bozmadan. Ünlü ana kuranın yerine getiren, ancak yaş ortalaması nedeniyle meselesini "İlk aşk"ın üzerine kuran bir yapım. Eli yüzü düğün bir film olduğunu söyleyebilirsiniz.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★★



### Vassiliki (1997)

D Productions - 1.78:1  
YUN / TR 2.0 DD - TR altyazı

1949 Yunan İç Savaşı'nda geçen film, bir subay ve işkence yapmak istediği bir kadın arasında yaşanan orsellik odaklı ask hikayesinin izni stüdyo. Uluslararası platformda, Theo Angelopoulos'un ardından Yunanca film çeken ikinci yönetmen olarak adı anılan Yorgos Sordaris'in filmi, gerçek bir hikayeden alıntılanıyor. Vassiliki P ile bir asker arasındaki psikolojik tutkusal ve duygusal çekimi, anti-militarist, evlilik karşıtı, gerçekçi ve dürtüsel bir gerçekçi sinema örneğine yol açıyor.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★



### Face / Yüz (2004)

Videoexpress - 1.85:1  
KOR / TR 5.1 DD - TR altyazı

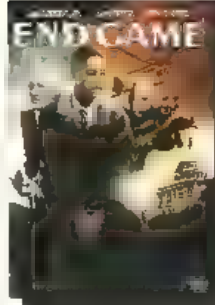
Bir morgdan yola çıkan bu polisiye-gerilim, gittikçe tipik bir hayalet filmine dönüşüyor. Bir adam uzun saçlı bir kız görmeye başlıyor ve lanete yakalanıyor. Ancak yönetmen, filmin korku tonunu iyi beğemeyeniyor. Böylece izlenmesi pek keyifli olmayan Uzakdoğu usulü klişeleşmiş bir gerilim ortaya çıkıyor. İnsan yüzlerinin ameliyat masasında incelenmesi ve kesilmesiyle başlayıp heyecanlandırıran film, bunu devam ettirmiyor.  
Film: ★  
Ekstalar: ★



### End Game (2006)

D Productions - 1.85:1  
İNG / TR 5.1 DD - TR altyazı

Amerikan baskarı öldürülür. Koruması (Cuba Gooding Jr.), baskarının eşi ve etraflındakiler soka girer. Bu konplonun izi sürülmeye başlanır. İşin içine bir de gazeteci (Angie Harmon) girer. Böylece duygusal bir ton da katılır. Ancak film daha çok kaçma-kovalama sahneleriyle ilerler. Yönetmen-senarist Andy Chen, senaryosunun çok akıllı bir sürpriz son içerdiğini düşünerek, fena halde tökezler. Zaten o zamana kadar kullandığı mantık boşlukları azla buz değildir. Amerikan Baskarı filmleri' izleyenler için sıkıntısız bir seyrin olabilir. Tabii sonuna sinirlenmezseniz!  
Film: ★  
Ekstalar: ★



### Slither / Yaratıklar (2006)

Tiglon - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

B filmlerinin bilimkurgu-korku karması subesi "Alien" ile modernize edilip yeniden devreye giren mevzu bahis kalıbı, filmde poutik sosuyla görmek mümkün. Hikaye küçük yaratıkların istila ettiği bir Amerikan kasabasında geçiyor. Dönüşüm gibi konular devreye girince, yaratık efektleri de aktif hale geliyor. Yazar yönetmen James Gunn, ilk sinema filminde korku ile komediyi iyi harmanlayarak türü hakimiyetini kanıtıyor.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★★



### Predator / Av (1987)

Palermo - 1.85:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Düşman uzaylı filmienden biri ile karşı karşıyayız. 80'lerde "Alien" sonrası önümüze gelmesiyle dikkat çeken yapım, uzaylı istilası filmlerinden de esinleniyor. Ancak daha çok aksiyon tarafı öne çıkıyor. Bir ormandaki garp ölümünle arastırın bir asker biriminin mücadelesine odaklanıyor. Böylece aksiyon yönü daha çok öne çıkıyor. Arnold Schwarzenegger'in basro performansı ile John McTiernan'ın yüksek tempolu yapısı, filmi izlemeye hale getiriyor. Dönemi için önemli bir bilimkurgu olduğu süzülmez bir gerçek.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★



### Dementia 13 (1963)

A.E. Film - 1.33:1  
İNG / TR 2.0 DD - TR altyazı

Francis Ford Coppola'nın ilk filmi Roger Corman destekli bir korku filmi. Bir kadın, ölen kocasının evine gider. Amacı ise mirasını bir kısmını almasıdır. Ancak planları suya düşer çünkü ölen kocasının kardeşi, hala korkutucu törenlerle anılmaktadır. Mahkemenin bahçesinde gizemli bir kulübe vardır. Böylece geçmişteki sıralar ve şimdiye gelen bir psikolojik-gerilim düzenlenir. İlgisine bağımsız bir korku filmi.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★



### Carmen (2003)

Palermo - 2.35:1  
İSP / TR 5.1 DD - TR altyazı

Erotizm sosu filmleriyle tanınan gırmız Vicente Aranda, bir Carmen uyarlaması ile karşınızda. Yönetmen, İspanya'dan son yıllardan çıkan en önemli iki yıldız Paz Vega ile Leonardo Sbaraglia'yı bir araya getirerek habiri sayılır bir başarı yakalıyor. Cinsellik tonunun da bunda payı büyük. Film, 19.yüzyılda geçen bir dönem filmi olmasına karşın, bir ask öçgenimi entrikalarla anlatıyor. Cingene kız güzel fizikli Carmen'in, bir yazar ile bir suçlu arasında gidip gelmesini merkeze yerleştiriyor. Dönemi yaratmakta teknik olarak herhangi bir sorun yaşanıyor.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★



### Washington Square / Kadını Duygular (1997)

Palermo - 1.33:1  
İNG 5.1 DD - TR 2.0 DD - TR altyazı

Polonyalı kadın yönetmen Agnieszka Holland'dan yine bir kadın merkezli film! Genç bir adamın aşık olan Cathenne (Jennifer Jason Leigh), babasının (Albert Finney) baskısıyla bu eğlenceli gerçekleştiremez. Ancak 16.yüzyıl toplum kurallarına uymak zorundadır. Buna karşın bu baskıya karşı gelir ve onunla beraber omaya karar verir. Böylece feminizm asısıyla tutturulmuş bir kostümlü drama owsur. Basro oyuncularının performansı ve Holland'ın hakimiyeti filmin tonunu da yiteltir.  
Film: ★★  
Ekstalar: ★





# Vahide Gördüm

*Vahide Gördüm* filmi 13 yaşındaki kızıyla birlikte izledi. Hemen söyleyelim kendisi de, kerimesi de filmde hoşnut kaldı. Filmi izlemelerinden kısa bir süre sonra buluşup konuştuk, filmi biz evelden izlemiş olduğumuzdan bu kez böyle bir yol seçtik. Kahveler geldi, sohbet başladı.

**Fantastik hikayelere ve gerilim filmlerine merakınız var mıdır?**

Gerilim filmlerini çok seviyorum. Çocukluğumdan beri tutkumdur aslında. Bir de bende tuhaf bir şey vardır; ben korkmam. Gerilim filmleri beni korkutmaz, tam tersi mantığımı cahşırır. Hikayenin arkasındaki'ni' aramaya başlarım, hikayeyi dererim...

**Ancak çocukluğunuzdan beri izliyorsunuz diye mi böyledir?**

Büyük ihtimalle öyle. Benim çocukluğumun korkunc masalları vardı. Çocuklar masallarla korkutulurdu, anlatıp anlatıp sonunda da bize bir ders verirdi falan, ama ben o hikayelerde de korkmaktan ziyade, hikayede anlatılan öcünü ne yapıp ne içtiğini, nerede yatıp nerede kalktığını nasıl yaşadığını merak ederdim. Hanı karşıma geise, oturup sohbet edebilirdim kendisiyle. Bunun da genelde annemden babamdan değil, komşu teyzelerden, babaannemden dinlerdim.

**O dönem yaşadığınız yerle de ilgili biraz bu durum samız.**

Elbette, bizim mahallelerimizde taneler, fabrika depoları, evler vardı. Oranın gezmek keşfetmek, oralarla ilgili masallar üretmek en büyük eğlencemizdi. Üstelik televizyonun da her eve tam girmediği yuandı. Yani birkaç yıl içinde girecekti ama henüz yoktu tabii. Sımdı ise bir sitede yaşıyorum.

**Sımdı yaşadığınız sitede durum nasıl, komşuluğa inancınız var mıdır mesela?**

Ben komşuluğa çok inanırım. Öyle bir yerde büyüdüm zaten. Komşu evlerinde büyüdüm neredeyse. Ama sımdı böyle bir şey yok tabii, herkes steril yaşıyor. Hanı site komün yaşamına yönelik bir oluşum olsa da, bu işlevinden çok insanı insandan uzaklaştırmaya işlevini görüyor. Komşu namına bir iki kişi tanıyo-

**Belki fazla samimiyetin de lüzumu yoktur özellikle filmdeki gibisinir...**

Bu biraz seçtiğin insanlarla da alakalı. Öyle insanlar seçersin ki o senin hayatını güzelleştiriyordur, hayatını kolaylaştırıyordur en azından bir günaydın ya da merhaba ile... Ama iste 170 haneden sadece ikisini tanıyorum mesela.

**Sadece komşu da değil tamirci vesaire de evin bir parçası mesela bu filmde. Tesisatçının, tüpçünün, sütcünün eve girip çıkan, güvenilir esnaf olarak hükmü sürüyor mu hala sizce?**

Bence sürüyor. Bir de dediğim gibi site insanlara herhalde daha steril, bir ortam sunabiliyor. Bu tip şeylerden uzak, evinde herkesten uzakta güvende yaşayabileceği bir yer. Yani evine tamirci için, iş için gelen insandan bile korkar oldu insanlar belki. Halbuki filmde insanların sitedeki göreviyle ilişkileri hayli güzel. Oturup felsefe bile yapıyorlar. Ne kadar güzel. O yüzden selamımı eksik etmem ben sitedeki görevlilerden.

**Filmde bilhiznin bir şeylere inanması bekleniyor sürekli. İnancın zorla olacak bir şey mi?**

Sanmıyorum. İnancımı istemediğin bir şeye baskıyla inanmak zorla inamp inanmış gibi yapmaktır zaten.

**Sizin inanc dünyasıyla alakanız ne düzeydedir?**

Benim büyütülmeme ilgili bir şey var orada. Ben asla bu konularda bir baskı görmedim. Kızına da bu hususta zama-

## KİMLİK KARTI

### Favori yönetmenleri

Çagan İrmak, Ferzan Özpetek, Nuri Bilge Ceylan, Derviş Zaim, Yavuz Turgul, Zeki Demirkubuz, Tim Burton, Quentin Tarantino

### Favori filmleri

The Godfather, Reservoir Dogs, Leon, Kiu Bill Vol.1, Vol.2, Corpse Brnde Beethoven, The Pianist, Guney, Sixth Sense.

### Favori oyuncular

Uma Thurman, Charlize Theron, Sigourney Weaver, Sean Penn, Al Pacino, Marlon Brando, Jack Nicholson, Denzel Washington.

### En çok causmak istediği yönetmen

Favon yönetmenlerin aynı zamanda causmak istediğim yönetmenler

### Yarıda çıktığı film

Yok.

rı geldiğinde kendi kararını, kendisi vermesi gerektiğini söyledim. Yani Tanrı var mı yok mu? Bu tip sorulara insanın kendisinin cevap vermesi gerekiyor. Benim de kendi doğrularım ve mantığımın çözduğum şeyler var. Yani çok yakınım ve çok sıcak bakıyorum diyemem ama kendime göre cevaplarım var inanc bağlamında. Filmde bu "Nanay insanlar, inancı kuvvetli insanlar bir şekilde iyiyi doğruyu bulur, kurutur"



mesajı mevcut ama... evet.

**Filmin sürekli sarf ettiği "Herkesin hayatı bir rolü vardır" kelamına ne diyorsunuz?**

Bence doğru o. Bu ne kadar zorlamayla gerçekleşir bünem. Ama bence de insanlar hayatta bazı roller yüklenmelidir.

**Sizin kendinizi yalnız hissettığınız bir rol var mı o zaman? "Hah ben de bunu yapacakmışım" dediniz...**

Evlât olmak ve evlât sahibi olmak. Bunlar benim kabuğendüğüm roller. Hiç düşünmedim ama nasıl, bir rolüm olacak hayatı diye. Çünkü planlarsan hesap larsan olmaz o iş. Oğla, olarak gelisir

**Oyunculuktan düşünürseniz, filmde yönetmen de rol alıyordu. Nasıl buldunuz? Öyle mi? Ben de şey diyordum...**

"Bu adam neden bu kadar kötü oyuncu?"

**Hayır hayır, nereden tanıyorum, diyordum. Hem de önemli bir rol biçmişti kendisine. Dünyayı değiştirecek kişi rolü... Biraz narsist kendisi demek ki**

**Sizin var mıdır narsist yönünüz? Oyuncularda olur dertler.**

Birdiğinden caymamak, bir şey sonuna kadar savunmak anlamında olabilir ama ona da narsistlik denmez. Öyle körü körüne de yapmam zaten..

**Filmde dünyayı değiştirecek fikirlerin mucidi de Amerika'dan çıkıyor. Filmlerdeki bu "Hayır da gelse sen de gelse Amerika'dan gelir" mantığı hakkında ne düşünüyorsunuz?**

İste onların (ABD'ilerin) de öyle bir kendini beğenmişlikleri var ne yazık ki. Birleri çıkıp güntün birinde haddini bir direcek onlara ama ne zaman ve kim olacak göreceğiz. O mucizeler nedense dünyanın başka yerinde olmaz da hep Amerika da olur ■

[illegible]



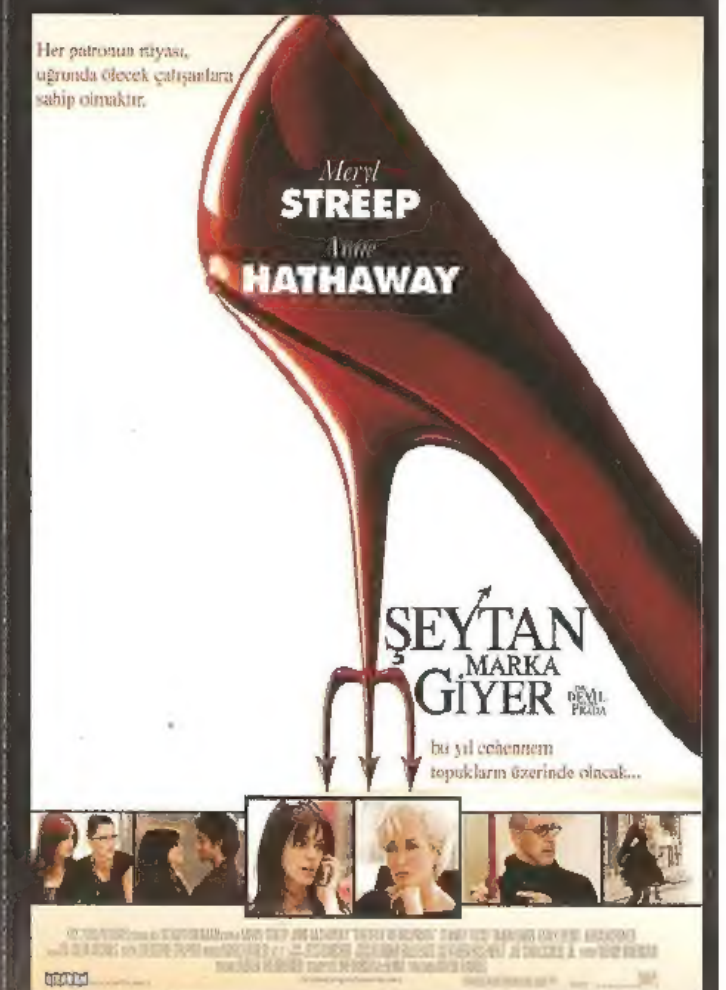
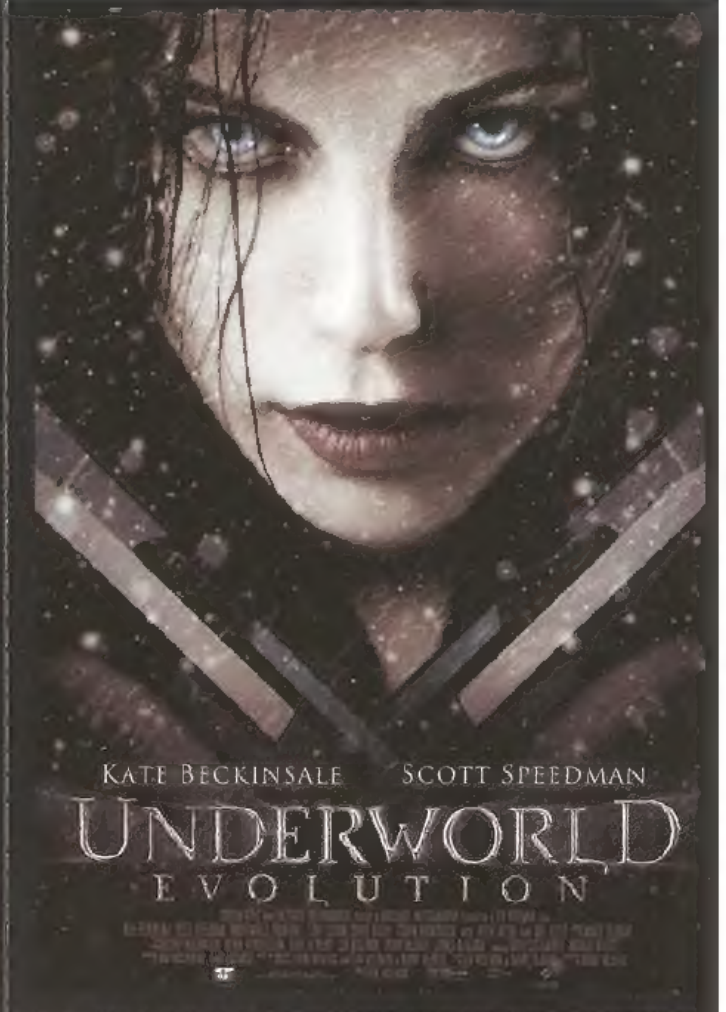
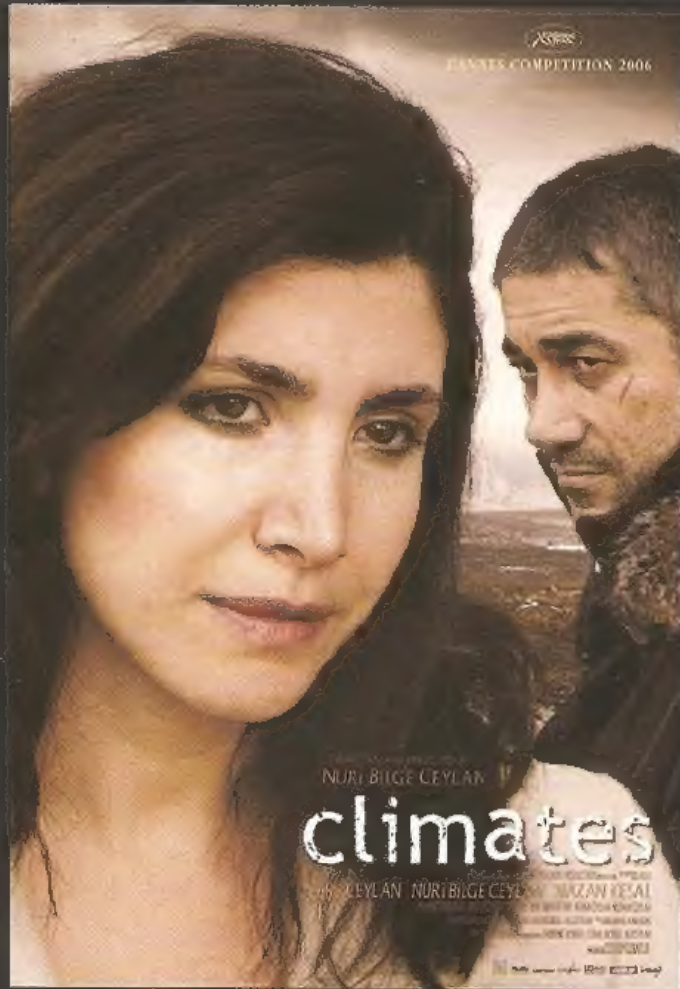
**sinema KOLEKSİYON**

# KIZGIN DAMDAKİ KEDİ

(Cat on a Hot Thin Roof, 1958) Tennessee Williams'ın Pulitzer ödüllü oyunundan Richard Brooks yönetmenliğinde perdeye uyarlanan bu etkileyici aile dram., özellikle sorunlu bir karı kocayı oynayan başrol oyuncular Elizabeth Taylor ve Paul Newman'ın ateşli performanslarıyla dikkat çekmiş, En İyi Film de dahil olmak üzere yedi dalda Oscar'a aday gösterilmişti.









## KARANLIKLAR ÜLKESİ: EVRİM UNDERWORLD: EVOLUTION

**Yönetmen:** Len Wiseman. **Oyuncular:** Kate Beckinsale, Scott Speedman, Tony Curran, Derek Jacobi, Bill Nighy, Michael Sheen, Shane Brolly, Steven Mackintosh, Zita Görög, Brian Steele. **Senaryo:** Danny McBride. **Görüntü Yönetmeni:** Simon Duggan. **Kurgu:** Nicolas De Toth. **Müzik:** Marco Beltrami. **Yapım Tasarımcısı:** Patrick Tatopoulos. **Yapımcı:** Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Richard S. Wright. **Süre:** 108 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 27 Ekim

**Konu:** Selene (Kate Beckinsale) hayatı için pazarlık yapabileceği tek kişi olan vampirlerin kralı Marcus'u (Tony Curran) aramaktadır. Bir melez olan Michael (Scott Speedman) Selene'e bu konuda yardım etmek istemektedir fakat içindeki kurt adamı kanını kontrol edip edemeyeceğini bilmemektedir. Selene onun arkadaşlığını reddeder. Aşkları genetik kodlardan daha güçlüdür ama Marcus, Selene'i yok etmeye çalışır. Aralarındaki mücadeleden sonra ortaya çıkan ise korkunç bir gerçektir ve Selene ne olursa olsun intikamını almaya kararlıdır.

**Yönetmen:** Len Wiseman ilk kez "Underworld" ile yönetmen koltuğuna oturmuştu.

**Oyuncular:** Scott Speedman "Kitchen Party", "Duets", "Dark Blue", "My Life Without Me", "Underworld", "The 24th Day" ve "XX: State of the Union"da rol aldı.

sinema

## İKLİMLER

**Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan. **Oyuncular:** Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal, Mehmet Eryılmaz, Arif Aşçı, Can Özbatur, Uğur Bayraktar, Fatma Ceylan, M. Emin Ceylan, Semra Yılmaz. **Senaryo:** Nuri Bilge Ceylan. **Görüntü Yönetmeni:** Gökhan Tiryaki. **Kurgu:** Ayhan Ergürsel, Nuri Bilge Ceylan. **Yapımcı:** Zeynep Özbatur. **Süre:** 101 dk. **Yapım:** Türkiye, Fransa (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 20 Ekim

**Konu:** İnsanlar basit nedenlerle mutlu, daha da basit nedenlerle mutsuz olacak şekilde yaratılmıştır. Aynen basit bir nedenle doğmaları ve daha da basit bir nedenle ölmeleri gibi... İsa (Nuri Bilge Ceylan) ve Bahar (Ebru Ceylan), ruhlarının sürekli değişen iklimlerinde artık kendilerine ait olmayan bir mutluluğun peşinde sürüklenen iki yalnız ruhtur. Mimar olan İsa ile televizyonda çalışan Bahar, Kas'ta geçirdikleri yazın ardından karla kaplı Ağrı'da yeniden biraraya gelir. Bu iki yalnız ruhun ilişkilerini gözden geçirme ve mutluluğu arayış süreçleri oldukça sancılı olacaktır.

**Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan, "Koza" adlı kısa filminden sonra "Kasaba", "Mayıs Sıkıntısı" ve "Uzak"ı yönetmişti.

**Oyuncular:** Daha önce "Uzak"ta küçük bir rol alan Ebru Ceylan, "İklimler"de başrolde oynadı.

sinema

## ŞEYTAN MARKA GİYER THE DEVIL WEARS PRADA

**Yönetmen:** David Frankel. **Oyuncular:** Meryl Streep, Anne Hathaway, Stanley Tucci, Simon Baker, Emily Blunt, Adrian Grenier, Daniel Sunjatta, Jimena Hoyos, Rebecca Mader, Tibor Feldman. **Senaryo:** Aline Brosh McKenna (Lauren Weisberger'in aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Florian Ballhaus. **Kurgu:** Mark Livolsi. **Müzik:** Theodore Shapiro. **Yapım Tasarımcısı:** Jess Gonchor. **Yapımcı:** Wendy Finerman. **Süre:** 109 dk. **Yapım:** ABD (2006). **Dağıtım:** Özen Film.

**Gösterim Tarihi:** 6 Ekim

**Konu:** Runway dergisinin korku salan kraliçesi, moda dünyasının en güçlü kadını Miranda Priestly (Meryl Streep), kendine bir asistan alacaktır. Milyonlarca kızın hayatını verebileceği bu iş ise sıradan bir New York'lu olan Andy Sachs (Anne Hathaway) için göz kırpmaktadır. Yapacağı iş kesinlikle kendisine saygısı olmayan insanların yapabileceği türden, yaşamayı tümünden bırakıp çalışmak şeklinde özetlenebilecek bir tür Miranda köleliğidir. Aslında Andy bu iş için kesinlikle yanlış terdihdir fakat asla vazgeçmeyen biri olması onun işi almasını sağlar. Andy, şaseali moda dünyasını gördükten sonra işe kendi özel hayatında seçimler yapmak zorunda kalacaktır.

**Yönetmen:** Televizyon kökenli David Frankel daha önce "Miami Rhapsody" adlı uzun metraj filmi yönetmişti.

**Oyuncular:** Anne Hathaway "The Princess Diaries", "The Other Side of Heaven", "Nicholas Nickleby", "Ella Enchanted", "The Princess Diaries 2: Royal Engagement", "Havoc" ve "Brokeback Mountain"da rol aldı.

sinema

## GECEİN SESİ THE NIGHT LISTENER

**Yönetmen:** Patrick Stettner. **Oyuncular:** Robin Williams, Toni Collette, Sandra Oh, Rory Culkin, Joe Morton, John Cullum, Bobby Cannavale, Lisa Emery, Guenia Lamos, Nick Gregory. **Senaryo:** Armistead Maupin, Terry Anderson, Patrick Stettner (Armistead Maupin'in aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Usa Rinzler. **Kurgu:** Andy Keir. **Müzik:** Peter Nashel. **Yapım Tasarımcısı:** Michael Shaw. **Yapımcı:** Jill Footlick, John Hart, Robert Kessel, Jeff Sharp. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** ABD (2006). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** 35 Milim.

**Gösterim Tarihi:** 6 Ekim

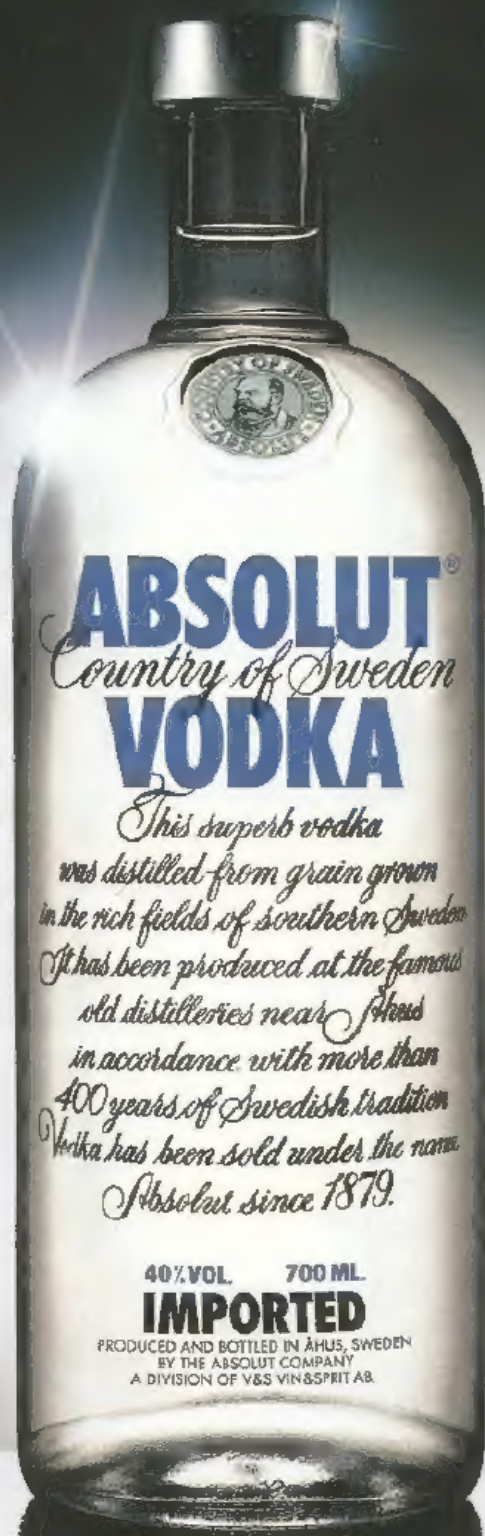
**Konu:** Gabriel Noone (Robin Williams), sevgilisinden yeni ayrılmış bir yazardır. Editörünün verdiği bir roman taslağını okuduğunda fırtınalı bir yaşam öyküsüne tanık olur. Söz konusu roman, ailesi tarafından cinsel tacize uğramış 13 yaşındaki Pete Lomax (Rory Culkin) tarafından yazılmıştır. Çocuğu bulmaya karar veren Gabriel, onunla iletişim kurar ve Pete'i evlat edinen Donna (Toni Collette) ile tanışır. Bir süre sonra Pete'in Donna'nın yarattığı bir hayal olduğunu düşünmeye başlar. Gabriel, Donna ve Pete hakkındaki sırrı çözmeyle çalışırken, peşini bırakmayan eski hatıraları da teker teker ortaya çıkar.

**Yönetmen:** Patrick Stettner'in ilk yönetmenlik denemesi "The Business of Strangers".

**Oyuncular:** Toni Collette "Spotswood", "Muel's Wedding", "Lilian's Story", "Così", "The Palebearer", "Emma", "Clockwatchers", "The James Gang", "Diana & Me", "The Boys", "Velvet Goldmine", "8 1/2 Women", "The Sixth Sense", "Shaft", "Hotel Splendide", "Changing Lanes", "About a Boy", "Dirty Deeds", "The Hours", "Japanese Story", "Connie and Carla", "The Last Shot", "In Her Shoes", "Little Miss Sunshine" ve "Like Minds"da rol aldı.

sinema





**ABSOLUT**  
*Country of Sweden*  
**VODKA**

*This superb vodka  
was distilled from grain grown  
in the rich fields of southern Sweden.  
It has been produced at the famous  
old distilleries near Åhus  
in accordance with more than  
400 years of Swedish tradition.  
Vodka has been sold under the name  
Absolut since 1879.*

40% VOL. 700 ML.

**IMPORTED**

PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN  
BY THE ABSOLUT COMPANY  
A DIVISION OF V&S VIN&SPIRIT AB

**ABSOLUT STAR.**